

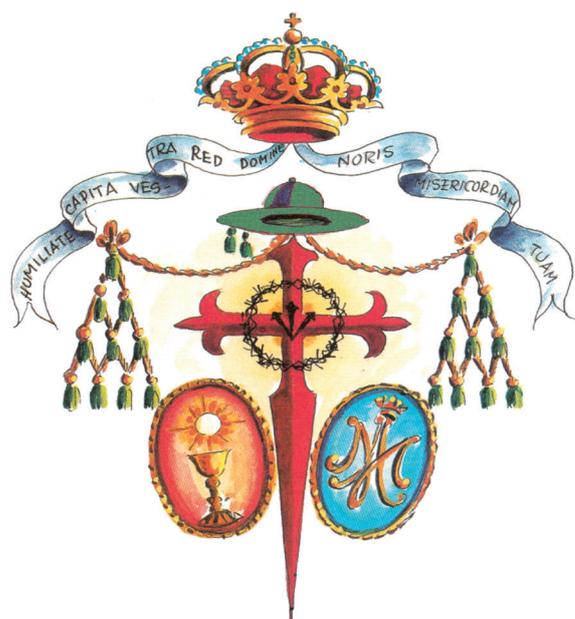


# Tres Caídas

Anuario de la Hermandad de las Tres Caídas

Número 4 · año 2016

Saludas del Dtor. Espiritual y del Presidente	3
<b>Calendario</b>	4
<b>Notas de Secretaría</b>	6
<b>Pregón de Navidad</b>	9
<b>El Obispo de los Pobres</b>	10
<b>El Misterio de la realidad</b>	12
Besapié y Besamanos de Nuestros Titulares	20
<b>Cultos de Ntro. Padre Jesús de las Penas</b>	21
<b>Coronada por los Apóstoles</b>	22
<b>Álbum fotográfico 2015</b>	26
<b>25 años de la misa precursora</b>	36
<b>Cultos del Glorioso Apóstol Santiago</b>	37
<b>El Camino de Santiago, un camino de fe</b>	38
<b>Y así empezó todo...</b>	40
<b>Cultos de María Santísima del Amor</b>	43
<b>La advocación del Amor en Málaga</b>	44
<b>Entrevista a Fabián J. Tello Miranda</b>	46
<b>El exorno floral como obra de arte</b>	50
<b>Origen y evolución del paso de palio</b>	52
<b>Un Manto de Amor</b>	56



**Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Penas en sus Tres Caídas, María Santísima del Amor y del Glorioso Apóstol Santiago**

C/ Puebla de Guzmán, 19, 21007  
Edificio "Virgen del Amor" - Huelva  
959 80 88 78

[www.trescaidashuelva.com](http://www.trescaidashuelva.com)  
[hermandaddelastrescaidas@gmail.com](mailto:hermandaddelastrescaidas@gmail.com)

**Edita:** Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas, María Santísima del Amor y del Glorioso Apóstol Santiago.  
**Textos:** Mons. D. José Vilaplana Blasco, Rvdo. D. Feliciano Fernández Sousa, Rvdo. D. José Antonio Sosa Sosa, Fabián J. Tello Miranda, Francisco N. Rebollo Martín, Manuel Soto Gil, Raúl Villalba Rey, Antonio Algarra Cordero, Pedro Robles Mora, Nuria Robles Rodríguez, Guillermo Castilla Jiménez, Alejandro Peña Cruz, Adrián Peña Castro, Comisión "Un Manto de Amor", Andrés Luque Teruel, Rocío Moltó García, Ignacio Molina Maqueda.

**Fotografías:** David Évora Márquez, Magaly Ortiz García, Pedro Robles Mora, Fabián Núñez Ferrera, Iván Regueira Mesa, Francisco N. Rebollo Martín, Raúl Villalba Rey, Jairo Palma Estévez, Hermandad de Pasión de Málaga, Hermandad de Jesús el Rico de Málaga, Archivo de la Hermandad, Manuel Ángel Márquez Cerrejón, Fernando Vergel García.

**Pintura de portada:** Jesús Lagares Valladolid.

**Imprime:** Artes Gráficas Aspapronias.

Diciembre 2015. Época III - Número 99 / Anuario número 4. Dep. Legal: H-62/1985

**Arte Garrido**  
Pintor Artístico - Restauraciones  
+35 Años a su servicio

---

◀ CUADROS - MOLDURAS - LAMINAS ▶

---

C/. Isla Cristina, 9 - 21007 HUELVA Telf. 959 23 12 59

# SALUDAS

Quiero, como nuevo párroco de esta Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, presentarme con estas palabras, agradeciendo, a la Hermandad de las Tres Caídas, la oportunidad que me brinda para felicitar a D. Miguel Fuentes Naranjo, por su labor pastoral realizada en esta Parroquia, en medio de vosotros, durante seis años, ejerciendo su sacerdocio y su dirección espiritual. Y quiero invitaros a que os preparéis a entrar por la “puerta santa” en este año del Jubileo de la Misericordia para que como quiere Dios Padre y nos lo recuerda el Papa seamos “misericordiosos”, recibiendo el perdón de Dios y las indulgencias divinas, aprendiendo nosotros, también a perdonar.



Se acercan los días de la Semana Santa, tan esperados por todos los hermanos de la Hermandad, en la que vuestras imágenes saldrán a la calle llevando un mensaje de amor y de misericordia, de parte del Señor, que ha nacido de las entrañas purísimas de la Virgen para dar su vida por nosotros, que la gente al ver vuestro fervor y gran devoción y al contemplar al Señor de las Penas, humillado, caído en tierra, por el peso de la cruz y el sufrimiento producido por nuestras ingratitudes, desprecios y pecados, sepan conmoverse mirando al fondo de su interior y podamos con ellos decir: ¿Por qué, Señor? ¿Qué puedo hacer, yo, por tí? Porque detrás del Señor sigue existiendo un Cuerpo de Cristo sufriente, en su Iglesia, que sigue padeciendo persecuciones, ignominias, cargando con cruces pesadas, sigue habiendo personas que por su fe, en Jesucristo, son humilladas, martirizadas y condenadas a muerte, hasta el punto de ser sacrificadas.

Con el que sufre se nos pide ser misericordiosos, hacernos encontradizos como la Verónica y prestarnos a la ayuda, como Simón de Cirene, aliviando la carga y el peso de la cruz de Jesús y así de la misma manera que algunos sois costaleros y lleváis al Señor de las Penas, de las Tres Caídas, por las calles de Huelva, ayudándole a caminar, podéis ser cirineos de familias, de personas, que no son capaces de llevar sus cruces adelante, sus cargas familiares y se vienen abajo, y así arrimando vuestros hombros les podéis hacer sus cruces más llevaderas.

Eso es vivir, de verdad, el Año Santo de la Misericordia, con intensidad, entrando por la “puerta santa” que es Cristo, puerta que nos abrirá la otra de la Gloria. Con mis mejores deseos de que tengáis una gran Semana Santa pido al Señor, que desde la Navidad, desde ahora, imitando a nuestra Madre Santísima del Amor que estuvo siempre dispuesta a hacer la voluntad de Dios Padre, siendo colmada de dones y gracias, llena del Espíritu Santo, os preparéis a tener a Jesucristo en vuestros corazones para que él, que es rico en misericordia, os enseñe a ser compasivos y misericordiosos y a saber perdonar, cumpliendo así, en vuestras vidas, los deseos del Señor.

Con todo mi afecto,

*Rvdo. D. Feliciano Fernández Sousa*  
**Director Espiritual de la Hermandad**

Queridos Hermanos en Cristo:

Al no haber Junta de Gobierno electa tras la convocatoria de elecciones de el 20 de Abril del presente año, vuelvo a dirigirme a ustedes como Presidente de la Junta Gestora desde el ya tradicional anuario de la Hermandad. Únicamente quería desearos que paséis unas felices Fiestas en compañía de vuestras familias y seres queridos y aprovechar también, una vez más, para animaros a participar de todos los actos organizados por la Hermandad para el nuevo curso.

Como os decía; las pasadas Navidades y desde estas mismas líneas os trasladaba la intención de esta Gestora de trabajar en pos de darle normalidad al funcionamiento de la Hermandad y, hoy, tras un año como presidente de la misma, creo sinceramente que se ha logrado cuanto menos avanzar notablemente en ese que era entonces (y continúa siendo) nuestro principal cometido y compromiso.

Pero hay que seguir trabajando y para ello todas las manos son pocas; por lo que nos gustaría contar con vuestra ayuda y, en definitiva, que hubieran hermanos que se animaran y dieran un paso al frente porque como dice el Evangelio de Mateo 9, 37-38: *Entonces dice a sus discípulos: “La mies es mucha y los obreros pocos. Rogad pues al DUEÑO de la mies que envíe obreros a su mies”.*

Un saludo a todos, felices Fiestas y que Dios os bendiga.

*Fabián Jesús Tello Miranda*  
**Presidente de la Junta Gestora de las Tres Caídas**

# CALENDARIO

AÑO	MES	DÍA	HORA	ACTO/CULTO
2015	DICIEMBRE	8	20,00	INAUGURACIÓN DEL BELÉN DE LA HDAD
		18	17,30	FIESTA INFANTIL
		19	13,00	CONVIVENCIA NAVIDAD
		21	20,30	MISA HDAD
		22	20,00	PREGÓN DE NAVIDAD
2016	ENERO	18	20,30	MISA DE HERMANDAD
		25	21,00	ASAMBLEA HERMANDAD
	FEBRERO	13 Y 14		BESAPIE – JESÚS DE LAS PENAS
		14	20,00	TRASLADO – JESÚS DE LAS PENAS
		16 AL 20	20,00	QUINARIO – JESÚS DE LAS PENAS
		21	13,00	FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO
	MARZO	1 Y 2	19-22	PAPELETAS DE SITIO (PROTOCOLO)
		3 AL 11	19-22	PAPELETAS DE SITIO
		6	10,00	ENSAYO SOLIDARIO
		21	11,00	MISA PRECURSORA SALIDA PROCESIONAL
		21	16,45	SALIDA PROCESIONAL
	ABRIL	16	13,30	PESCAITO
		18	20,30	MISA DE HERMANDAD
		29 Y 30		VI VELÁ VIRGEN DEL AMOR
	MAYO	1 Y 2		VI VELÁ VIRGEN DEL AMOR
21 Y 22			BESAMANO - MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR	
23		20,00	FUNCIÓN - GLORIOSO APOSTOL SANTIAGO	
26		10,00	CORPUS CHRISTI	
27		21,00	EXALTACIÓN - MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR	
28 AL 30		20,00	TRIDUO - MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR	
JUNIO	31	20,00	FUNCIÓN - MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR	
	20	20,30	MISA DE CLAUSURA DEL CURSO COFRADE	

## ASAMBLEA GENERAL DE HERMANOS

Por la presente se cita a todos los hermanos de esta Hermandad, mayores de 18 años y con un año de antigüedad, a la Junta General que tendrá lugar, D. M., el próximo 25 de enero de 2016, a las 19.30 horas en primera convocatoria y a las 20.30 en segunda convocatoria, en nuestra Casa-Hermandad, con arreglo al siguiente:

ORDEN DEL DÍA:

1. Oración y lectura del Santo Evangelio.
2. Lectura y aprobación, si procede, del acta de la sesión anterior.
3. Lectura de la memoria de Secretaría del año 2015.
4. Lectura de la Memoria de Tesorería del año 2015 y aprobación, si procede, de los presupuestos de 2016.
5. Comisión del 75º aniversario de la fundación de la Hermandad.
6. Ruegos y preguntas.

NOTA: entre los días 11 y 22 de enero de 2016 (ambos inclusive), se encontrarán en la Secretaría y la Tesorería de la Hermandad los libros de actas y libros de cuentas, a disposición de los hermanos que deseen consultarlos.

VºBº Presidente  
Fabián J. Tello Miranda  
Firmado y rubricado

Está el sello  
de la Hermandad

Secretario  
Fabián Núñez Ferrera  
Firmado y rubricado



# NOTAS DE SECRETARÍA

## TRASLADO DEL CRISTO DE LAS PENAS AL ALTAR MAYOR

El día 14 de febrero, a las 20:00 horas, tendrá lugar el tradicional traslado de Nuestro Padre Jesús de las Penas en sus Tres Caídas desde nuestra capilla hasta el altar mayor de la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, para la celebración de sus cultos cuaresmales. Dicho traslado se efectuará a lo largo del templo con el acompañamiento musical del Trío de Capilla “Nuestra Señora de la Consolación” de Huelva,

que desde hace años reviste de más solemnidad este acto, y que cuenta en su repertorio con una pieza dedicada a Nuestro Titular, “Caído y Azotado” de Guillermo Cabrera. El Señor será acompañado de manera solemne al altar por doce hermanos que acompañarán a Nuestro Titular portando cirios durante su recorrido. Con este acto se dará paso a los cultos en honor a Nuestro Padre Jesús de las Penas en sus Tres Caídas.

## COSTALEROS: IGUALÁS Y ENSAYOS



La cuadrilla del paso de Misterio ya ha mantenido con el equipo de capataces, encabezado por Fabián J. Tello Miranda, sus primeras reuniones y ha tenido lugar una primera igualá, en noviembre. La segunda igualá será el 29 de enero, mientras los ensayos tendrán lugar los días 15 y 22 de febrero, 1, y 14 de marzo, además del ya tradicional Ensayo Solidario para la recogida de alimentos destinados a la caridad, que se celebrará en la mañana del domingo 6 de marzo. Asimismo, la mudá previa al Lunes Santo será el 13 de marzo, y la posterior, el 24 de marzo, Jueves Santo.

Por su parte, la cuadrilla de costaleros del paso de Palio que dirige José Manuel Ramírez Mendoza tendrá su igualá el viernes 22 de enero, mientras los ensayos generales, para ambas cuadrillas, serán los días 2 y 23 de febrero, además del 1 de marzo, que queda como reserva. Por su parte, la cuadrilla alta tendrá un ensayo exclusivo el 9 de febrero y la baja el 16 del mismo mes. La mudá será el viernes 11 de marzo y el retranqueo, el miércoles 16.

## LUNES SANTO

El reparto de **papeletas de sitio** se efectuará durante los días 1 y 2 de marzo para aquellos que quieran renovar su papeleta de protocolo del año anterior. Los puestos que queden vacantes se atenderán de acuerdo a las peticiones que se efectúen entre el 1 y el 29 de febrero (ambos incluidos), primando el criterio de antigüedad entre hermanos que soliciten el mismo puesto. Desde el 3 hasta el 11 de marzo se realizará el reparto del resto de las papeletas de sitio (cirios, costaleros, monaguillos, acólitos y capataces), en horario de apertura de la Casa de Hermandad de 19:00 a 22:00 horas. El puesto de las papeletas expedidas fuera del plazo ordinario será decidido por la propia Hermandad, de acuerdo a sus necesidades.

Los pases de acompañamiento para poder acceder al templo el Lunes Santo solo serán facilitados a aquellas personas que acompañen a un menor de 10 años. Para retirar la papeleta de sitio de monaguillo, que deberá tener una edad mínima de 3 años para procesionar, se debe entregar en la Secretaría de la Hermandad una foto del menor, que irá acompañada junto a la papeleta de sitio. Para sacar al monaguillo del cortejo, se le deberá entregar dicha papeleta al pavero (diputado de mona-



guillos) para confirmar la identidad del menor. Recordamos a los padres o acompañantes de los monaguillos que durante el recorrido procesional deberán seguir en todo momento las indicaciones del pavero, así como no interferir en el procesionar de la Cofradía, rogando que se mantengan en el exterior del cortejo procesional.

**R**ecordamos a los hermanos de más antigüedad de la Hermandad, que tienen derecho a solicitar desfilar en el cortejo con una de los cinco hábitos fundacionales con las que cuenta la Hermandad y que acompañan a la bandera fundacional, que en 2016 irá junto a la bandera de la Hermandad abriendo el tramo de antigüedad de la Cofradía. Rogamos desde la Secretaría comuniquen su deseo de vestir dicha túnica con suficiente antelación al reparto de las papeletas de sitio.

Para retirar las papeletas de sitio será imprescindible estar al día en el pago de las cuotas. No se extenderá ninguna papeleta fuera de plazo.

## TÚNICA DE NAZARENO

El hábito de nazareno estará compuesto por túnica de sarga de color blanco, con botonadura roja, fajín de raso rojo y capa de raso verde con el escudo de la hermandad en el brazo izquierdo. El morrión o capirote será de sarga color blanca y con la cruz de Santiago en el centro de la parte inferior o babero de éste.

Túnicas en desuso: Los Hermanos que lo deseen pueden donar las túnicas que ya no vayan a utilizar más, o en su defecto llegar a un acuerdo económico razonable por ellas.

# ESTACIÓN DE PENITENCIA

**L**a Hermandad realizará estación de penitencia donde tradicionalmente lo ha hecho, es decir, en la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús (el Polvorín) antes de la salida, en el Convento de las Hermanitas de la Cruz y en la Iglesia de la Concepción (Carrera Oficial). Recordamos que el Lunes Santo a las 11 de la mañana en la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, tendrá lugar la Misa Precursora anterior a la salida procesional y a la que todos los hermanos debemos asistir.

## BANDAS

Con respecto al acompañamiento musical, la Banda de Cornetas y Tambores de Nuestro Padre Jesús Nazareno pondrá los sones tras el paso del Cristo de las Penas mientras que la Banda Municipal de Música de la Puebla del Río estará, de nuevo, tras el palio de María Santísima del Amor.



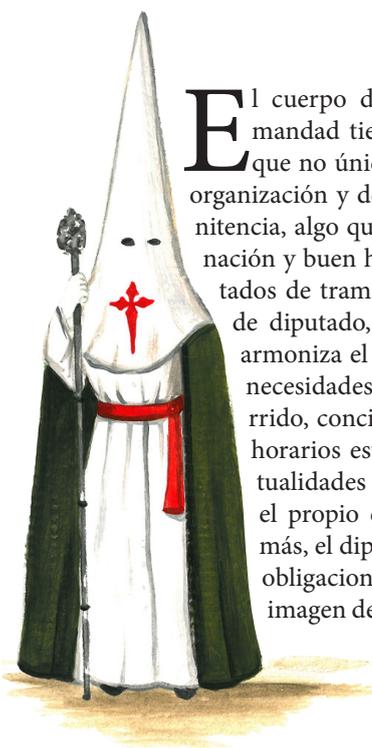
# DIPUTADOS

**E**l cuerpo de diputados de nuestra Hermandad tiene como objetivo primordial, que no único, el de velar por la adecuada organización y desarrollo de la estación de penitencia, algo que se fundamenta en la coordinación y buen hacer de cada uno de los diputados de tramo. Éste, ya sea bajo la función de diputado, enlace o fiscal, es aquel que armoniza el ritmo de la cofradía según las necesidades de la misma durante su recorrido, conciliando el cumplimiento de los horarios establecidos con aquellas eventualidades que pudieran originarse con el propio discursar de la cofradía. Además, el diputado de tramo tiene entre sus obligaciones, la de salvaguardar la buena imagen de la Hermandad desde su ejemplaridad, colaboración, respeto y fidelidad a las reglas y directrices.

En aras de potenciar la cohesión de los miembros del cuerpo de diputados, se realizan varias reuniones donde se abordan aquellas cuestiones de relevancia sucedidas durante la última estación de penitencia, para desde el consenso, alcanzar la mejor solución que garantice la protección de nuestra Hermandad ante la posible reiteración de dicha circunstancia.

Como novedad, durante el presente curso cofrade, tendrá lugar un encuentro formativo orientado a quienes se incorporen a nuestro grupo, así como para aquellos cuya antigüedad en el mismo no supere los dos años, si bien la asistencia de todo miembro será bienvenida para enriquecernos con su experiencia.

Si quieres unirte a uno de los grupos más comprometidos y activos de nuestra Hermandad, sólo tienes que notificarlo a nuestra secretaria a través del correo electrónico o directamente contactando con el Diputado Mayor de Gobierno.



# MAYO EN NUESTRA HERMANDAD

Un año más, nuestra Hermandad volverá a volcarse con el barrio de la Huerta Mena, y tendrá, como una de sus actividades más importantes, la VI Velá Virgen del Amor, que se celebrará entre los días 29 de abril y 2 de mayo en el pasaje Alonso de Palos. En ella contaremos con actuaciones, juegos para los más pequeños del barrio, una fantástica comida de convivencia en la última jornada y otras muchas actividades. Te esperamos.

Asimismo, durante los cultos a Nuestra Sagrada Titular, el día 27 de mayo, antes de la exaltación, tendrá lugar la Ofrenda Floral a la Virgen del Amor. Además, se convoca a todos los niños de nuestra hermandad que reciban este año su Primera Comunión, para recibir un pequeño recuerdo de la Hermandad de tan importante acontecimiento el primer día del Triduo en honor a María Santísima del Amor (28 de mayo). Para ello, deben facilitar sus datos a la Secretaría antes del 26 de mayo.

El segundo día de triduo, el día 29 de mayo, recibirán un diploma conmemorativo los hermanos que cumplan durante 2016 25 años en la Hermandad, que son los que a continuación se enumeran:

**Cristina Albéndiz Vázquez**

**Ana Beltrán Ruiz**

**Francisco Díaz Rivera**

**Francisca Fernández Martínez**

**José Manuel Martín Cuaresma**

**Isabel María Ramírez Mendoza**

**Juan Romero Pluma**

**Francisco Javier Sera Dancauce**

**Jesús Manuel Torres Rodríguez**

**Miriam Cinta Álvarez Gil**

**Cristina Carrascal Mozo**

**José María Domínguez Cartes**

**Juan Manuel García Castilla**

**Francisco J. Martín Sirgo**

**Rocío de la Cinta Robles Rodríguez**

**María del Carmen Rubio Vázquez**

**Adrián Sierra Martín**

**Sebastián Valero Godoy**

**María Isabel Álvarez Ramos**

**Jorge Coronado Hernández**

**María del Pilar Fernández García**

**Victoria de la Cinta García Castilla**

**Iván Medina Marchante**

**Francisco Jesús Romero Hierro**

**María Victoria Saenz Parra**

**Inmaculada Silvera Piñeiro**

**Francisco Javier Vázquez Beltrán**

Asimismo, el día 30 de mayo todos los nuevos hermanos tienen una cita para proceder a la bendición e imposición de su medalla como nuevos hermanos de nuestra Hermandad, para lo que deben entregarla con anterioridad a esta fecha en la Secretaría de la hermandad.

## CORPUS CHRISTI

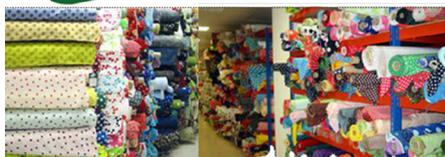


La Hermandad invita a sus hermanos a formar parte de la procesión del Corpus Christi de Huelva, el próximo 26 de mayo desde la Santa Iglesia Catedral de Nuestra Señora de la Merced. Como cristianos y cofrades debemos ser partícipes de la procesión y protestación pública más importante de cuantas haya y de la que todos como hijos de Dios formamos parte. Cada año, la cifra de hermanos que participa en esta celebración va en aumento, por lo que no dudes en ponerte en contacto con la Hermandad para integrar la representación de las Tres Caídas en el Corpus Christi de 2016.

## ACÓLITOS



Entre la vocalía de Cultos y la de Formación se encuentra el cuerpo de acólitos de nuestra hermandad, que ejerce tanto en todos nuestros cultos internos (quinario, triduo, funciones, etc.) como en la procesión del Lunes Santo. Se trata de un amplio grupo de hermanos con conocimientos de liturgia, que continuamente se va renovando, y se desplaza a distintas localidades de nuestra provincia como Villalba del Alcor y Moguer, donde es reclamado por su experiencia y seriedad. Si deseas formar parte de él, ponte en contacto con nosotros en [hermandaddestrescaidas@gmail.com](mailto:hermandaddestrescaidas@gmail.com).



**UBALDO CENTRO FLAMENCO** Calle Arquitecto Pinto, 3 21003 - Huelva 959271730 - 959 801730 **REVUELO TIENDA FLAMENCA** Calle Francisco Pizarro, 1 21003 - Huelva 959 271602  
**REVUELO TIENDA HÍPICA** Avda. Escultora Miss Whitney, 61 21003 - Huelva 959108100 **REVUELO TEJIDOS** Calle Francisco Pizarro, 1 21003 - Huelva 959 271602



*El día 22 de diciembre de 2015, a las 20.00 horas, en la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, la Hermandad de las Tres Caídas organiza el*

## *XXXVI PREGÓN DE NAVIDAD*

*que pronunciará*

*D. IGNACIO MOLINA MAQUEDA,*

*que será presentado por*

*N. H. D. IVÁN REGUEIRA MESA*



CARMELO DR

# EL OBISPO DE LOS POBRES

**Mons. D. José Vilaplana Blasco**  
Obispo de Huelva

Con ese nombre fue conocido, así llamaron los preferidos de Cristo, que se sintieron objeto de sus atenciones, al Siervo de Dios Monseñor Emilio Lissón Chávez, Arzobispo de Methymna, dimisionario de Lima, nacido en Arequipa (Perú) en 1872. Emilio Lissón ingresó en la Congregación de la Misión y fue ordenado sacerdote en París en 1894. En 1909 fue preconizado Obispo de Chachapoyas y en 1918 fue trasladado como Arzobispo a Lima, Archidiócesis que sirvió hasta 1931, en que tuvo que renunciar a su Sede a raíz de acusaciones de tipo político y de gobierno, que se demostraron posteriormente carentes de fundamento. Por eso, su vida, tras su renuncia a la archidiócesis limeña, transcurrió como la de un obispo en el destierro, estableciéndose en España a partir de 1940, en las Archidiócesis de Sevilla y Valencia. Su vida episcopal, en Chachapoyas y en Lima estuvo marcada por su preocupación por seguir la Doctrina Social de la Iglesia. Murió en Valencia, el 24 de diciembre de 1961. Su etapa de Sevilla, junto al Cardenal Segura, explica sobradamente su intervención en la bendición de la imagen del Santísimo Cristo de las Tres Caídas, por lo que fue nombrado Hermano Mayor Honorario de vuestra Hermandad. La santidad de su vida, que ya proclamaban los que le conocieron, llevó a la apertura de su proceso de Beatificación y Canonización.

O MARIA SINE LABE CONCEPTA, ORA PRO NOBIS

El Señor, en su providencia, ha querido también que Monseñor Lissón esté unido a mi historia personal, ya que fue él quien me confirió el Sacramento de la Confirmación un día 14 de octubre de 1951, en la Parroquia de Santa Ana, de mi pueblo natal, Benimarfull (Alicante), perteneciente a la Archidiócesis de Valencia. Dios, en su providencia, hace que lo que nos puede parecer a nosotros una mera casualidad o coincidencia, lo podamos interpretar como un signo de su bondad. Yo, Pastor de esta Iglesia



Monseñor Lissón Chaves, en sus inicios como Arzobispo.

de Huelva, que soy el servidor de todas las realidades pastorales de la Diócesis y, entre éstas, la de la Hermandad de las Tres Caídas, recibí el don del Espíritu Santo de las manos de un obispo que también bendijo la imagen de Jesús de las Tres Caídas. Aún recuerdo, con emoción, cómo, a mis seis años, mi madre me indicó que me acercara a Monseñor Lissón con los brazos cruzados para recibir este Sacramento. Ahora que yo confirmo a tantos jóvenes, recuerdo con gratitud que de la siembra de tantas miles de confirmaciones fui yo mismo beneficiario a través de las manos y del ministerio del Siervo de Dios Emilio Lissón. ¡Qué misterio el del Espíritu Santo, que sopla donde quiere y como quiere, y que nos reúne en la Comunión de los Santos!

El Siervo de Dios bendijo el día 17 de marzo de 1945 la imagen de Jesús de las Tres Caídas, precisamente en la Iglesia de la Milagrosa, donde estonces estaban sus hermanos de la Congregación de la Misión (los PP. Paules). A través de sus manos episcopales bajó la bendición de Dios sobre una imagen sagrada de Jesús. Monseñor Lissón estaba viviendo en esos momentos de su vida un largo destierro de su patria, un alejamiento de su Sede, estaba participando de la Pasión del Señor, como decía en un escrito suyo: “¿Acaso no convino que Cristo padeciese y entrase así en su gloria? Y sigue Cristo padeciendo en sus miembros y sigue y seguirá entrando con ellos en su gloria”. La visión de la piadosa imagen que esculpiera León Ortega, probablemente le hiciera aumentar sus sentimientos de sometimiento a la voluntad de Dios y sus deseos de servir al Señor en los pobres. Los gitanos de Triana, los necesitados de Valencia, conocieron cómo su corazón se apiadaba y compadecía de ellos. Esa compasión y esa piedad eran fruto del amor que tenía al Corazón de Jesucristo.

Un humilde colaborador en la viña del Señor, el Siervo de Dios Monseñor Lissón Chávez, prestó sus manos, sus pies, su vida entera, a Jesús, para que hiciera nacer, a través de sus sacramentos y de su acción ministerial, la vida de la gracia en tantos corazones. De nuevo me brota una acción de gracias, ¡qué gran misterio el del sacerdocio y el del episcopado, que con su dispensación de los dones del



Retrato de Lissón Chaves.

Espíritu van “construyendo” la Iglesia! Estos sentimientos son los que se me han venido a la mente cuando escribía estas líneas, unas líneas que parecieran las de unas “historias entrecruzadas”, con un denominador común: Jesús. No me comparo, ni mucho menos, con la vida santa de Monseñor Lissón, pero su vida y la mía se cruzaron en un momento tan especial para mi camino de fe. El don del Espíritu Santo, que recibí a través de sus manos, quiso Dios que fructificara en mi vida sacerdotal y episcopal.

Ante la venerada imagen del Señor de las Tres Caídas dejo yo, ahora, un beso, lleno de piedad y de admiración por el ejemplo de un Pastor de la Iglesia, Monseñor Emilio Lissón Chávez, que la bendijo, y que, como San Pablo, pudo decir: llevo en mi cuerpo las marcas de la Pasión de Cristo (Cf. Gal 6, 17). Estas marcas no eran otras que la persecución, el destierro, la humillación. Pido al Señor que me dé a mí los sentimientos de su Corazón, tal como se los dio al Siervo de Dios Emilio Lissón, el “Obispo de los pobres”; ¡qué mejor título para un obispo! En nuestra ordenación se nos dice precisamente que queramos con amor de padre y hermano “a los pobres, a los débiles”. Monseñor Lissón plasmó en su vida a Cristo paciente, humilde y piadoso, tal como lo representa Jesús de las Tres Caídas, “capaz de compadecerse de sus hermanos” (Hb 5,2-. 3).

+ Jm: obispo de Huelva



*Et bajulans sibi crucem, exivit in eum, qui dicitur Calvariae, locum, hebraicé autem Golgotha. (Ev. San Juan, Cap. XIX, Vers 17)*

**LA ILUSTRE HERMANDAD DE NAZARENOS**

DE

*Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y María Santísima del Amor*

*de la que son Hermanos Mayores Honorarios el*

Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo de Metimne, **MONSEÑOR LISSON CHAVEZ**,  
el Regimiento de Infantería Granada N.º 34, de guarnición en esta Plaza,  
y Don Nicolás Domínguez Díaz,

*celebrará, con ocasión de su traslado dispuesto por la Superioridad Eclesiástica, desde la Iglesia de la Santísima Virgen Milagrosa a la Parroquial del Sagrado Corazón de Jesús, los siguientes Cultos:*

*Día 19... Festividad del Patriarca San José, a las 6 de la tarde*

**TRASLADO PROCESIONAL**

de la Sagrada Imágen de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas, a cuya llegada al Sagrado Corazón, será el **BESAPIES** de Adoración.

*Día 23... Domingo de Pasión, a las 10 y 30 de su mañana*

**FUNCION PRINCIPAL**

*de sus Estatutos, que será ofrecida por las intenciones del*

**SUMO PONTIFICE**

*puediendo comulgar en ella los Hermanos para el Cumplimiento Pascual; hará el Panegirico en la misma el*

**Rvdo. Padre Miguel Gutiérrez, C. M.**

*A estos Cultos quedan invitadas todas las Hermandades y fieles en general.*

**A. M. D. G.**

(Con censura e.lesiástica)



Imp. BERNARDEZ - Bazar 26 - Huelva

A religious sculpture depicting a Roman soldier in a golden helmet with white feathers and a red cape, standing next to a man with a beard and a yellow robe. The scene is set against a blue background with a grid pattern. The sculpture is illuminated by golden candle holders.

# EL MISTERIO DE LA REALIDAD

Desde su primera salida procesional, el Señor de las Penas ha ido acompañado por imágenes secundarias. En este artículo sabremos más sobre el Cirineo, la Verónica y el Romano: cómo aparecen en los Evangelios, su evolución dentro de nuestra Hermandad, o algunas curiosidades sobre ellas.





# LA VERÓNICA

**Guillermo Castilla Jiménez**

**H**oy en día la imagen de la Santa Mujer Verónica es muy importante en el mundo católico y por consiguiente en el cofrade, siendo habitual encontrarla formando parte del misterio en numerosas cofradías, o incluso representadas a través de mujeres que se visten con ropas que la imitan en el cortejo. Todo ello nos viene a acercar a la imagen de una mujer de gran misericordia, que en un acto de valentía y compasión se acercó a Nuestro Padre para enjugarle el rostro ante la mirada de todos aquellos que lo despreciaban y se burlaban de Él; pero la concepción primigenia de “la Verónica” ha evolucionado de forma considerable a lo largo de la historia hasta la que nace en época medieval.

## VIDA DE LA SANTA

Verónica, su nombre procede de la unión de dos palabras *vera* y *eikon*, lo cual viene a significar el “verdadero icono”, por lo que es muy probable que el nombre de la mujer venga a raíz de su símbolo iconográfico.

La vida de la Santa Mujer nos viene a través de la tradición medieval, dado que no se hace alusión a ella en los Santos Evangelios. Son muchos los autores que nos hacen relacionar esta mujer con la Hemorroisa citada por San Mateo (9, 20-26), San Marcos (5, 24-34) y San

Lucas (8, 43-48), la cual era una mujer que padecía de flujos de sangre, y al tocar el borde de la capa de Nuestro Señor fue milagrosamente curada, citándose por primera vez el nombre de Verónica en el “Acti Pilati”, escritos apócrifos donde se narra el juicio contra Jesús, que nos ha proporcionado varios nombres a nuestro santoral. Esta historia se enlaza posteriormente con otros autores que nos dicen que dicha mujer tras su milagrosa curación deseaba tener la imagen del Señor, y mientras unos indican que mandaría a realizar una estatua de bronce, otros nos hablan de que mandaría a pintar el rostro de Nuestro Señor, pero en su camino se encontró con el Salvador, que plasmó su rostro en su paño; de ahí deriva la versión actual en la que en el momento de la Pasión, la mujer al ver camino del Calvario al hombre que la había sanado le dio su paño para que pudiera enjugarse el rostro. El paño no aparecerá hasta el S. XIV. La tradición nos sigue contando que tras ello, la Santa Mujer Verónica se trasladaría a Roma, donde el velo curaría al emperador Tiberio. De esta manera, podemos vincular la llegada del paño a la capital del catolicismo, donde se enlaza con la creencia de la Santa Faz, y su gran devoción, convirtiéndose en un punto de peregrinación, pero siglos después desaparecerá; en la actualidad son numerosas las reliquias que se encuentran del paño de la Verónica, aunque se atribuye a que el paño se plegó en varias partes, y en todas se quedaría reflejado el rostro del Salvador.

La imagen de la Verónica nos llega a nuestros días siendo la VI estación del Vía-Crucis, en el que se nos presenta a la Santa Mujer Verónica que se abre paso entre los soldados para enjugar el rostro de Nuestro Señor; de esta manera se nos presenta a una mujer postrada de rodillas ante la imagen del Salvador.

### IMAGEN EN NUESTRA HERMANDAD

Desde el año de la fundación de la Hermandad, en 1944, se concibe a Nuestro Padre Jesús en sus Tres Caídas acompañado por la imagen de la Santa Mujer Verónica, de manera que citando el libro “Medio Siglo de Historia de la Hermandad de las Tres Caídas” nos indica que: “En la reunión del 18 de Septiembre de 1944 se nombró una comisión encargada de contratar con el imaginero León Ortega la realización de las figuras de la Verónica y un sayón, pero solo se llevó a efecto la primera, en talla completa, por un precio de 5.000. La figura de la Verónica fue causa de que en diferentes reuniones se discutiera sobre su realización, ya que de hacerse de candelero su costo solo sería de 3.000 pesetas. Sometido el asunto a votación en reunión de 30 de noviembre, se decidió que la figura fuera «de talla y con las dos rodillas en tierra», lo que se volvió a ratificar el 6 de diciembre”, aunque al final la imagen solo tendría una de sus rodillas en tierra.

La imagen ya acompañaría por lo tanto a Nuestro Titular desde su primera salida procesional, el 26 de Marzo de 1945, pero la discusión acerca de cómo debería ser la imagen no había concluido, y volvería de nuevo a la luz con los años, por lo que citando de nuevo a NHD. Manuel Tello Camacho: “En 1946 se volvió a tratar de este asunto, ya que algunos componentes de la Junta estimaban que de ser la figura de la Verónica de candelero, con sus vestiduras de tela, el conjunto del misterio resultaría más vistoso, llegándose a decidir la venta de la figura y encargar una nueva, lo que no llega a realizarse; hasta que en 1953 se encomendó al Sr. León Ortega que transformase la figura existente, de talla de gracia a candelero, por lo que se le abonó la cantidad de 500 pesetas”. De esta manera la imagen transformada saldría en el Lunes Santo de 1953 con vestiduras, y este año se suma también al misterio la imagen del Cirineo, obra de José Vázquez.

Podemos ver así el drástico cambio que sufrirá la imagen de la Santa Mujer, a la cual le han seguido distintas restauraciones, entre las que podemos observar en primer lugar la realizada por Dña. Ana Álvarez Moguer en

el 2003, coincidiendo con el cincuenta aniversario de su remodelación por Antonio León Ortega, en la cual hizo un importante trabajo en la policromía, así como en ciertas grietas que se podían observar en la imagen; y en último lugar la realizada en 2015 de la mano de Dña. Rocío Calvo Lázaro que se encarga del proceso de desinsectación de la imagen, la realización de unos nuevos brazos, así como pequeños retoques en la policromía y cierre de grietas.

Entre el ajuar de la imagen podemos destacar el mantolín, el cual está realizado con piezas del antiguo estandarte de la Hermandad, así como el paño que porta cada Lunes Santo, en el cual aparece una pintura de N.H.D. Jesús García Osorno, estrenado en 2010, que viene a sustituir a uno anterior obra de D. Mateo Orduña Castellano.

De esta manera hemos hecho un recorrido por una imagen de gran importancia histórica en Nuestra Hermandad, que en 2015 ha acompañado a Nuestro Padre Jesús de la Penas con un nimbo en sus sienes, ya que no podemos olvidar la santidad de dicha imagen, que cada Lunes Santo con su gesto alivia nuestras Penas en nuestro caminar de Amor.



Imagen de la Verónica cuando aún era de talla completa.



Curación de la Hemorroisa, representación pictórica en las catacumbas de los Santos Pedro y Marcelino (Roma)

# EL ROMANO

## Adrián Peña Castro

La imagen del romano que acompaña a Nuestro Padre Jesús de las Penas en su paso de misterio cada Lunes Santo es obra de Lourdes Hernández de 1999. Es una talla de maniquí con brazos, piernas y cabeza terminadas y policromadas al óleo, mientras que el tronco se encuentra esbozado y definido, estando pintado simulando un ropaje. Su entrega se produjo un 14 de febrero, por lo que es conocido cariñosamente como Valentín. Es restaurado por su autora en el año 2015 debido a problemas en la policromía y algunos pequeños golpes.

La talla del soldado romano va vestida con una túnica corta blanca sobre la que lleva una coraza anatómica simulando los músculos del tronco. La zona del vientre está protegida a su vez por un cinturón de cuero (*cingulum militare*) del que cuelgan tiras del mismo material denominadas *pteriges* y tachonadas con piezas metálicas. Sobre la coraza lleva una capa de color escarlata distintiva de un oficial superior y llamada *paludamentum*. Su calzado consiste en unas sandalias de cuero conocidas como *caligae*. La cabeza va protegida por un casco de tipo ático con carrilleras metálicas que protegen la cara. El casco lleva un penacho de plumas blancas situado de forma longitudinal a la cabeza. El equipamiento se completa con un pequeño látigo formado por pequeñas bolitas de metal denominado *flagrum*. El Lunes Santo de 2015 nuestro romano llevó además un *pugio*, un puñal de hoja ancha que se llevaba normalmente en el lado izquierdo, y que fue prestado por un hermano para la ocasión.

Toda esta panoplia, con pequeñas diferencias, la podemos ver repetida en la gran mayoría de soldados romanos que forman parte de los diferentes misterios de la Semana Santa y es una de las formas de representación más conocidas de un soldado romano, hasta el punto de ser una de las más utilizadas por la industria del cine de Hollywood. En el mundo cofrade solemos denominar a los soldados romanos que forman parte de nuestros pasos con el nombre genérico de centuriones, pero el gran público muchas veces desconoce que la vestimenta que llevan estas imágenes de romanos poco o nada tiene que ver con la que realmente llevaba un centurión o un legionario romano en la época de Jesús.



Nuestro romano y la mayoría de representaciones de soldados romanos que acostumbramos a ver en semana santa tienen en común el uso de corazas musculadas ricamente decoradas, cascos áticos con penachos longitudinales y el uso de capas. Estos elementos los acercan más al aspecto que en aquella época tendrían los tribunos, que formaban el cuerpo de oficiales superiores, o incluso al de un legado (*legatus*), el cual era el comandante en jefe de la legión y vestía el *paludamentum* o capa escarlata que indicaba su alto rango. Sólo los miembros de la clase senatorial, la más alta dentro de la aristocracia romana, podían acceder al rango de legado, y por lo tanto su equipamiento era el más ornamentado y el de mayor calidad. Antes de la aparición de la arqueología, la mayor parte del conocimiento que se tenía acerca del armamento de los soldados romanos provenía de relieves y estatuas que generalmente (exceptuando algunos ejemplos como la columna de Trajano en Roma) representan a personajes de la alta sociedad, incluyendo a los emperadores, todos ellos ataviados con el equipamiento similar al de un *legatus*.

Para conocer qué era realmente un centurión y como iba vestido en tiempos de Jesús tenemos que conocer en primer lugar la estructura de una legión romana en el siglo I d.C.

La legión estaba formada por unos 5120 hombres, todos ellos ciudadanos romanos, divididos en 10 subgrupos llamados cohortes, las cuales estaban numeradas desde el I hasta el X. Cada cohorte estaba a su vez dividida en grupos más pequeños llamados centurias, formadas por 80 hombres. Cada cohorte tenía 6 centurias, lo que hacen un total de 480 legionarios por cohorte, excepto la primera cohorte, la cuál era considerada el grupo de élite de la legión y estaba formado por 5 centurias de 160 hombres cada una, haciendo un total de 800 hombres. Además de los legionarios, existía otro tipo de soldado: los auxiliares (*auxilia*). Estos soldados no eran ciudadanos romanos, sino nacidos en las provincias del Imperio y que tras una serie de años de servicio ganaban la ciudadanía romana para ellos y sus descendientes. Los auxiliares se agrupaban también en cohortes y centurias. Este tipo de soldados, y no legionarios, formaban la guarnición de Jerusalén.

Un centurión era el mando del ejército encargado de comandar y mantener la disciplina en cada una de las centurias, tanto de tropas legionarias como de auxiliares. El equipamiento de los centuriones tenía variaciones con respecto al de sus soldados, pero aunque no podemos decir que hubiera un uniforme reglamentario, sí que tenían unas características distintivas. En el siglo I d.C. un centurión básicamente se protegía con una cota de mallas (armadura hecha de anillas de hierro entrelazadas), bajo la cual llevaba una camisola de cuero que se completaba en los hombros y en el vientre con *pteriges*. La cabeza se cubría con un casco de tipo *coolus* o imperial. Estos cascos tenían unas carrilleras metálicas mucho



Recreación de la vestimenta de un romano en el siglo I, dibujado por Pedro.

mayores que las que vemos en el casco que cubre la cabeza de nuestro Valentín, con lo que protegían casi toda la cara. El casco se completaba con un penacho que cruzaba lateralmente la cabeza en lugar de atravesarla de forma longitudinal (como estamos acostumbrados a ver). La idea de llevar el penacho en esta posición era para facilitar su visión por parte de los soldados que estaban en las filas más lejanas al centurión. Las piernas iban protegidas por unas espinilleras metálicas llamadas *grebas*, y los pies iban calzados con las mismas sandalias de cuero que los soldados rasos. El centurión además portaba su espada (el *gladius*) en el lado izquierdo mientras que los legionarios la llevaban en el derecho. Durante el entrenamiento de la tropa u otras tareas, llevaba un bastón de vid llamado *vitis* como símbolo de su rango.

Como podemos comprobar, el equipo de un centurión poco o nada tiene que ver con lo que estamos acostumbrados a ver representado en nuestros pasos, donde siempre ha primado el gusto estético frente a la realidad histórica, si bien en los últimos años se aprecia cierta tendencia a recuperar elementos históricos en la vestimenta y armamento de los soldados romanos dentro de la Semana Santa en general.

# SIMÓN DE CIRENE

Alejandro Peña Cruz

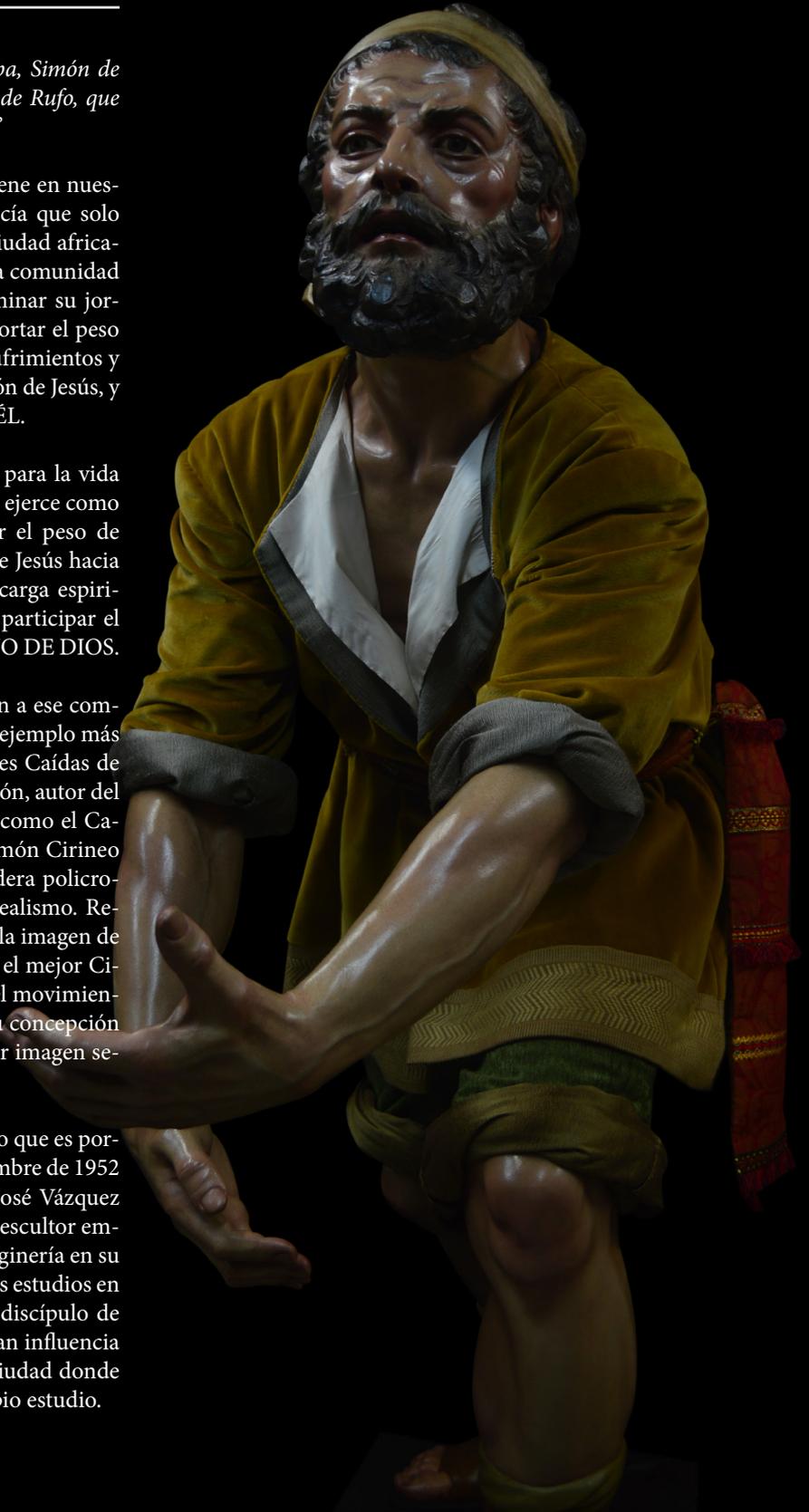
**M**arcos 15: 21-22  
*“Y obligaron a uno que pasaba, Simón de Cirene, padre de Alejandro y de Rufo, que venía del campo, a que le llevase la cruz.”*

Y así aparece la figura de Simón de Cirene en nuestros evangelios. Una persona que parecía que solo estaba de paso por allí, un judío de la ciudad africana de Cirene donde existía una pequeña comunidad judía. Un hombre que acababa de terminar su jornada en el campo y se vio obligado a portar el peso de la cruz, haciéndose compañero de sufrimientos y victorias en la vida, muerte y resurrección de Jesús, y hará que nunca más nos separemos de ÉL.

La figura del cirineo es imprescindible para la vida del cristiano, ya que el propio Jesucristo ejerce como tal, día a día, ayudándonos a soportar el peso de nuestra propia cruz, prueba del amor de Jesús hacia nosotros. De esta manera llevamos la carga espiritual de la gran odisea en la que puede participar el ser humano, la participación en el REINO DE DIOS.

Muchas son las hermandades que llevan a ese compañero de sufrimientos en sus pasos. El ejemplo más conocido puede ser el cirineo de las Tres Caídas de San Isidoro. Francisco Antonio Ruiz Gijón, autor del Cristo de la Expiración, más conocido como el Cachorro, en 1687 realiza la imagen de Simón Cirineo de dicha hermandad, una talla en madera policromada que impresiona por su intenso realismo. Representa un perfecto estudio directo de la imagen de un hombre de la calle, y se tiene como el mejor Cirineo de Sevilla, tanto por su estudio del movimiento, como por su agudo naturalismo y su concepción escenográfica. Está considerada la mejor imagen secundaria de la Semana Santa sevillana.

Nuestra querida hermandad bien sabe lo que es portar ese peso de la cruz. Por eso, en Diciembre de 1952 firmó un contrato con el ayamontino José Vázquez Sánchez por 6000 pesetas. Este pintor y escultor empezó sus trabajos en el mundo de la imaginería en su ciudad natal, hasta que inicia en 1936 sus estudios en la ciudad vecina de Sevilla, donde fue discípulo de Sebastián Santos Rojas, personaje de gran influencia en su trayectoria futura. Sería en esta ciudad donde empezaría en 1954 a trabajar en su propio estudio.



En la Semana Santa de 1953 sale por primera vez Simón de Cirene, una figura con cuerpo de candelero, tallado solo cabeza, brazos y piernas hasta los muslos. El paso de misterio en el que solo iba la imagen de Nuestro Padre Jesús de las Penas y la imagen de la Verónica, se ve completado con la nueva incorporación. Nuestro Rvdo. NHD. José Antonio Díaz Roca, quien realizó sus estudios de Arte Sacro y restauración en Madrid, lo restauró por primera vez en 1980. No será hasta el año 2003 su siguiente restauración, siendo además la última, realizada por Ana Álvarez Moguer, licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Restauración de Bienes Culturales.

En la semana santa de 2014 realiza su última estación de penitencia después de más de sesenta años cargando con la cruz de nuestro Señor, ya que se encontraba en un delicado estado de conservación; espigas rotas, grietas en los ensambles, ataques de xilófagos, etc., una serie de variantes importantes que hacen necesaria su sustitución.

La hermandad en cabildo de hermanos decide realizar una nueva imagen que procesiona en la Semana Santa de 2015. Para ello, se elige al imaginero Darío Fernández, nacido en Sevilla en 1973, fue discípulo del maestro Antonio Dubé de Luque, con el que aprendió desde temprana edad. Estudió en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de

Sevilla las especialidades de cerámica y de escultura en madera y piedra. Posteriormente, estudiaría Bellas Artes en la Universidad hispalense.

La nueva imagen está realizada en madera de cedro real, a tamaño natural, adaptada de Nuestro Padre Jesús de las Penas. Esta figura será un cirineo más rudo, robusto, de edad avanzada. Esta nueva imagen presentará una posición más natural, con un escorzo hacia la derecha con el que quedará cohesionado a la escena principal, hacia la que dirigirá su mirada para impulsar la atención del espectador a ella, a través también de su movimiento.

Un cirineo que seguirá la estela de su antecesor, ayudando a cargar con la cruz a Nuestro Padre Jesús de las Penas en su tercera caída cada Lunes Santo.

Nosotros, ese mismo día, también cargamos con su cruz realizando nuestra estación de penitencia, intentando darle ese alivio a su hombro dolorido, tratando de llevar nosotros su carga. Lo miramos, fijando nuestra mirada sólo en el hijo de Dios, queriendo ser sus manos y sus piernas para transmitirle nuestra fuerza, para que se levante en cada caída. Aunque al final, es ÉL nuestro propio Cirineo, ayudándonos a portar nuestro propio madero, día a día y siempre está presente en nuestras vidas, como muestra de su bendito Amor.



Imagen de Simón de Cirene, realizada por el imaginero Darío Fernández Parra, estrenada en la Semana Santa de 2015.

# BESAPIÉ

## NUESTRO PADRE JESÚS DE LAS PENAS EN SUS TRES CAÍDAS

Sábado 13 y domingo 14 de febrero de 2016  
en la PARROQUIA DEL SAGRADO  
CORAZÓN DE JESÚS, sábado de 18:00 a  
20:30 h. y domingo de 11:00 a 13:00 h. y  
de 18:00 a 19:30 h.

Horario para fotógrafos: sábado de 18:00 a  
18:30 h., domingo de 11:00 a 11:30 h.

# BESAMANOS

## MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR

Sábado 21 y domingo 22 de mayo de 2016  
en la PARROQUIA DEL SAGRADO  
CORAZÓN DE JESÚS,  
sábado de 19:00 a 21:00 h. y domingo de  
11:30 a 13:00 h. y de 19:00 a 21:00 h.

Horario para fotógrafos: sábado de 18:30 a  
19:00 h., y domingo de 11:00 a 11:30 h.



## Serigrafía

### Colombina, S.L.

C/. Arqueólogo Garay de Anduaga, 20 Local  
21004 HUELVA

Telf./Fax: 959 24 29 66

E-mail: [scolombina20@gmail.com](mailto:scolombina20@gmail.com)

ARTESANOS IBÉRICOS  
[www.artesanosibericos.com](http://www.artesanosibericos.com)

fb.com/artesanosibericos @artesanosiberic  
@artesanosiberic Artesanos ibéricos

# OPTICA

# Carbonell

c/ Hermano Palomo, 3

Telf: 959 232 728

E-mail: [info@opticacarbonell.es](mailto:info@opticacarbonell.es)



La Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Penas en sus Tres Caídas, María Santísima del Amor y del Glorioso Apóstol Santiago

canónicamente establecida en la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús (Polvorín) consagra en honor a su Amadísimo Titular

## NUESTRO PADRE JESÚS DE LAS PENAS EN SUS TRES CAÍDAS

los días 16, 17, 18, 19 y 20 de febrero de 2016 a las 20:00 horas

## SOLEMNE QUINARIO

con arreglo al siguiente orden de cultos:  
Ejercicio del Quinario y Santa Misa con Homilía

El domingo, día 21 de febrero, a las 13:00 h., esta Ilustre Hermandad celebrará

## SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

Al ofertorio de la misa, esta Hermandad hará pública protestación de Fe Católica

a. m. g. D. et B. V. M.





CORONADA POR  
LOS APÓSTOLES

## Francisco N. Rebollo Martín

---

**A**rmoniosa, elegante, personalísima, “su Corona, la de la Virgen del Amor” como es llamada por muchos hermanos. Una obra de destacable valor, sentimental, histórico y llena de identidad. Una de las grandes preseas de nuestra Semana Santa, no por su valor material, sino por lo que se la identifica con su Titular.

Nos trasladamos a los años cincuenta, en plena posguerra y con una Hermandad dando sus primeros pasos, aquellos que desde hacía muy poco daba en la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús. En el año 1955, se decidía la construcción de un altar que albergase de forma digna a nuestros Titulares, ubicándose en una de las paredes de la nave del templo junto a la capilla de la Hermandad de la Victoria. Dicha hornacina, fue bendecida el 16 de marzo de ese mismo año por el Obispo de Huelva, Monseñor Don Pedro Cantero Cuadrado. Para tal evento, la Virgen estrenaría dos de sus más preciados tesoros, la saya blanca bordada por Francisco Contioso y que años después sería pasada a tisú de plata y la Corona de los Apóstoles. Una portentosa obra del insigne orfebre Jesús Domínguez, autor de importantes trabajos en nuestra ciudad, así como en nuestra Hermandad donde además de ésta, dejó otras piezas de gran envergadura, como los magníficos respiraderos con los que procesiona cada Lunes Santo nuestra Titular. Esta joya fue donada por nuestros hermanos, Manuel Vázquez Cayuela, Miguel Martín Navarro y Miguel Raya Romero, teniendo un coste total de 8500 pesetas de la época y se convertiría en la primera presea propia con la que salió María Santísima del Amor, ya que desde sus inicios lo hacía con otras prestadas por distintas Hermandades.

La Corona ha sufrido varias restauraciones y modificaciones a lo largo de sus más de sesenta años que afectaron, sobre todo, a sus característicos óvalos. Habiendo sido sustituidos varias veces hasta su aspecto actual. Antes de estos cambios, el autor nos presentaba una Corona de estilo Neobarroco con forma circular, realizada en metal sobredorado, cincelada a una cara y compuesta por motivos vegetales que rodeaban a dieciocho cartelas de plata de ley en su color, encontrándose seis de ellas en el casco con escenas de la Vida de la Virgen y otras doce distribuidas en la ráfaga con imágenes de los Apóstoles, siendo éstas, el elemento más significativo de la obra. El casco contaría a su vez con ocho imperiales que desembocarían en un orbe cruzado. Mientras que la ráfaga estaría compuesta por un total de doce rayos, que se situarían entre los óvalos, finalizando tanto unos como otros en estrellas de seis puntas. La Corona estaría rematada en su zona más alta, con un pequeño escudo con el anagrama

de María y sobre éste, una cruz que sobresaldría por encima de todas las estrellas.

La primera de las modificaciones se produciría en 1959, apenas cuatro años después de estrenarse la corona fue trasladada a Sevilla y a Córdoba para su restauración y posterior dorado, proceso que se alargó de manera considerable y que provocó que la Hermandad se viera en la necesidad de pedir prestada una corona al Nazareno para la salida procesional de ese año. Tras varias complicaciones, la Hermandad consiguió recuperar la Corona, pero ésta, había perdido todos los óvalos de plata de ley, lo que en un principio se solucionó colocándose en el casco estampas esmaltadas de Vírgenes, dejándose la ráfaga sin óvalos para la salida procesional de 1960. Un año más tarde se decide completar la ráfaga con pequeñas medallas plateadas con imágenes de la Virgen a color en su interior.



La Virgen del Amor, con la Corona de los Apóstoles poco después de su estreno, aún con los óvalos de plata.



María Santísima del Amor, con la Corona cuando ésta portaba los óvalos realizados con broches.

La Corona procesionaría de esa forma hasta la Semana Santa de 1990, cuando se procede a su restauración en la que se retirarían las pequeñas medallas (que actualmente se encuentran en la casa de Hermandad enmarcadas) y se doraría nuevamente, añadiéndole además un nuevo sistema de sujeción en forma de boina, realizado por Segundo González y que fijaría de forma más segura toda la pieza a la Virgen, ya que en años anteriores había sufrido distintos percances durante su salida procesional, debido al anterior sistema de cogida.

En 1992 se sustituiría las antiguas estampas esmaltadas del casco por unas pinturas que representarían a las patronas de la provincia coronadas del momento, situándose en la parte delantera la Virgen del Rocío, la Virgen de la Cinta y la Virgen de Montemayor y en la parte trasera, la Virgen de las Angustias, la Virgen de la Bella y la Virgen de los Milagros. De igual forma, se colocaron pinturas de los Apóstoles distribuidas a lo largo de toda la ráfaga, dándole un aspecto más similar al original, además de colorido y haciéndola distinta a cuantas coronas pudiera haber en la Semana Santa andaluza. Todas esas pinturas serían realizadas por Francisco Llonis Santiago, con colores ocre, consiguiendo así compaginarlas perfectamente con el resto de la obra.

Pese a esta restauración, la Corona dejaría de procesionar ese mismo año, debido al estreno de la fantástica Corona del Colegio de Arquitectos, obra de Hijos de Juan Fernández, realizada en plata de ley sobredora y que se convertiría durante más de una década en la de salida.

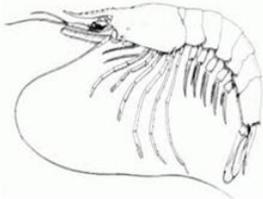
Ese mismo año, “la de los Apóstoles” sería prestada a la Hermandad de la Lanzada para la bendición de María Santísima del Patrocinio, la imagen Dolorosa que desde entonces procesionaría en el paso de Misterio de dicha Hermandad, siendo la primera presea que portaría la titular de la Hermandad de las Colonias.

La Virgen volvería a sacar la Corona en el año 2005, coincidiendo con el 50º aniversario de su estreno, aunque la lluvia finalmente no lo permitió. Fue tanta la admiración que despertó el ver de nuevo a la Virgen con “su Corona”, que se decidió que se intercalaría con la otra en años venideros. Pero finalmente el peso de la historia, de las imágenes del pasado y del cariño a ésta provocó, que finalmente se convirtiera de nuevo en la Corona de Salida, pese a ser de menor calidad material, pero su identidad, sus medidas y su armonía hacían imperiosa la necesidad de que fuera esa la que se posara sobre las sienes de la Santísima Virgen.

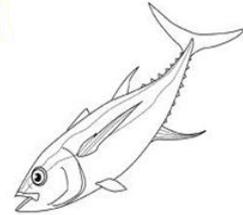


**PESCADOS – MARISCOS – CONSERVAS – MOJAMAS**  
**COCEDERO DE MARISCOS**

**VENTA AL POR MAYOR Y MENOR**



AVDA. DE MÉJICO, MOD. 108-109  
PUERTO DE HUELVA  
TLF FIJO : 959249905  
TLF MÓVIL: 657838717 – 653803603



[www.mariscostoni.es](http://www.mariscostoni.es)

**Orfebrería San Juan**  
Polígono Eurocei, Nave 11.(Ctra. Sevilla-Coria del Río, km. 3,5)  
San Juan de Aznalfarache  
Tlf: 607 507 496 / 620 768 325

artesanía@orfebreriasanjuan.

**Reventamos  
precios!!**



**Spacio factory**

Tus electrodomésticos en Huelva

**ii a precio  
de fábrica!!**

**Estamos en** Avda de Italia Nº 27





Durante los primeros meses del año, la Hermandad registró una incansante actividad, como suele ser habitual. 2015 comenzó con un acto solidario, ya que el día 4 de enero se realizó la entrega de juguetes recogidos en la tradicional campaña de Navidad a los más pequeños de la feligresía. Asimismo, y como se puede ver en las dos fotografías superiores, una representación de las Tres Caídas participó en la procesión del patrón de Huelva, San Sebastián, y tuvo lugar la Asamblea General de Hermanos. La Hermandad también estuvo representada en la Muestra Provincial de Enseres Cofrades organizada por la Diputación de Huelva. Además, con el comienzo de los ensayos de costaleros, ambas cuadrillas recibieron en diversos ensayos la visita y el aliento del pastor de la Diócesis onubense, Monseñor D. José Vilaplana. Ya en los cultos en honor de Nuestro Padre Jesús de las Penas, se reconoció a los portadores de los doce cirios que acompañaron a Nuestro Titular al altar, mientras que durante el quinario, el Grupo Joven presentó su cartel para la Semana Santa de 2015, una obra fotográfica de Juan de Campos. A la conclusión de la Función Principal de Instituto, en la que los hermanos de las Tres Caídas realizaron protesta de su fe católica, se realizó la tradicional foto de familia.





La llegada de la cuaresma de 2015, que se inició el 18 de febrero, dejó estampas tradicionales pero también una que pasará a la historia de la Hermandad. Entre otros actos externos, la Hermandad estuvo presente en el rezo del Vía+Crucis oficial de la Semana Santa que presidió la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Además, sobre estas líneas se puede contemplar a María Santísima del Amor vestida de hebrea por Juan Robles, una instantánea del VI Ensayo Solidario, una acción benéfica que cada año realiza la cuadrilla del paso de misterio de Nuestra Hermandad junto a al Banda del Nazareno, un momento del reparto de papeletas de sitio para el Lunes Santo, y una de las acciones propias del montaje de la salida procesional: la colocación de la candelería en el paso de palio. Pero sin duda, uno de los momentos que más expectación despertó fue la llegada, el pasado 26 de marzo, de la nueva talla del Cirineo, obra del imaginero sevillano Darío Fernández, que constituyó uno de los principales estrenos del año 2015 en la Semana Santa de Huelva.











Mayo es otro de los meses más señalados en el calendario de la Hermandad de las Tres Caídas, tanto por sus cultos religiosos como por diferentes eventos sociales. Así, tuvo lugar el tradicional Pescaíto de convivencia entre los hermanos, y se celebró también la V Velá Virgen del Amor, que contó con la colaboración de numerosos hermanos y vecinos de la Huerta Mena. Además, 23 de mayo se celebró la Función en honor del Glorioso Apóstol Santiago, patrón de la juventud de la Hermandad, a la que siguieron los cultos dedicados a Nuestra Titular mariana, la Virgen del Amor, para cuyos cultos contó con el exorno floral a cargo de Manuel Martín Rioja. Así, uno de los momentos más especiales fue la Exaltación pronunciada por nuestro hermano Antonio Algarra Cordero, que fue presentado por Francisco Rey Roque, con la intervención musical de la artista moguerña de Mari Ángeles Cruzado.





La segunda mitad del año comenzó con la participación de la Hermandad en la procesión del Corpus Christi en nuestra ciudad, como se puede ver en la imagen superior izquierda, con una nutrida presencia de hermanos de las Tres Caídas, a lo que siguió uno de los eventos propios del verano, la caseta de la Hermandad en las Fiestas Colombinas, que una vez más gozó de gran éxito tanto de colaboración de hermanos como de asistencia. Asimismo, en septiembre, hubo representación de la Hermandad en las procesiones de la Virgen de la Cinta, patrona de Huelva, y de la Virgen de Montemayor, patrona de Moguer, muy vinculada como es sabido a las Tres Caídas. En octubre, y siguiendo también otra arraigada unión con la Guardia Civil, la Hermandad se encargó del montaje del altar a la Virgen del Pilar en las dependencias del Instituto Armado y estuvo representada en la Función en honor de la patrona del cuerpo. Así, tuvo lugar una nueva edición de la tradicional peregrinación a El Rocío organizada por la Hermandad, mientras que en noviembre se celebró Misa dedicada a los hermanos difuntos.

# 25 AÑOS DE LA MISA PRECURSORA

**Antonio Algarra Cordero**

---

Fue en el frío otoño de hace algunos años cuando un grupo de hermanos comprometidos y entusiasmados por sugerir proyectos nuevos a su Hermandad, deciden formar el segundo colectivo de jóvenes en la historia de las Tres Caídas, este colectivo del cual tengo el orgullo de haber pertenecido, fue oficialmente aprobado como Grupo Joven en reunión de Junta de Gobierno el día 18 de Octubre de 1990 según la memoria del curso cofrade de 1990-91.

Con el título de “Savia nueva”, aparecían las primeras líneas que hacían referencia a la creación de dicho colectivo en el boletín cuatrimestral número 24 perteneciente a los meses de Octubre, Noviembre y Diciembre de 1990 de nuestra Hermandad, una realidad que supuso otra vez la entrada de una nueva generación de jóvenes, que actualmente forman parte activa en distintos grupos de nuestra Hermandad.

El periódico Huelva Información también publicaba un breve artículo en su sección de Semana Santa haciendo referencia a esta incorporación, definiendo al Grupo Joven como un “equipo de personas muy ilusionadas por trabajar en el enriquecimiento de la vida cofradiera de esta Hermandad de las Tres Caídas”.

Pasado algún tiempo y después de engrosar sus miembros y de elegir sus cargos, el Grupo Joven comienza sus reuniones con la ilusión de un primer proyecto que trata de la realización de un alfiler de oro con la leyenda “Amor” para nuestra titular, que se lleva a cabo con éxito y anima a la realización de un segundo proyecto de más envergadura, un “Banderín de la Juventud”, proyecto que con mucho esfuerzo sacan adelante y que posteriormente se incorporará al cuerpo de nazarenos debido al aumento del mismo.

En las tareas cotidianas, los componentes del Grupo

Joven se hacen cargo de parte de la limpieza y mantenimiento de la Casa-Hermandad, colaboran en los montajes de altares y cultos así como montajes de los pasos bajo la tutela de los responsables de la mayordomía, se encargan de organizar la cuarta edición de la Fiesta Infantil para los más pequeños y crean la cuadrilla de hermanos acólitos actuando por primera vez en la Función Principal de Instituto de la cuaresma de 1991.

Fue precisamente en dicha cuaresma cuando nuestra Hermandad realizaría por primera vez las primeras levantás, momentos antes de su estación de penitencia y no como se realizaban en años anteriores por la mañana, ya que tal evento suponía un gran problema organizativo. Los hermanos tenían que estar muy temprano en la Iglesia para su organización, así como las personas encargadas de dar las primeras levantás, invitados, prensa, autoridades, etc..., recuerdo que se acababa muy tarde y se citaba de nuevo a los hermanos para realizar la estación de penitencia. Esta situación provocaba un ajeteo para la cofradía y se optó por dicho y acertado cambio en Junta de Gobierno, siendo este aprobado concretamente el 31 de Enero.

Tan solo unos días más tarde, el Grupo Joven propuso realizar la celebración de una misa como acto sustitutivo a las tradicionales levantás matinales con el claro objetivo de preparar la estación de penitencia. Dicha propuesta pareció ser muy bien recibida por la Junta de Gobierno, que sin dudar, la aprobó el 21 de Febrero de 1991.

Desde entonces nuestra Hermandad realiza la misa precursora en la mañana de los Lunes Santos, ya ha pasado un cuarto de siglo de aquella hermosa propuesta que unos jóvenes plantearon y que hoy forma parte de la historia de nuestra Hermandad.

Estimado/a Hermano/a:

## ¿Quieres formar parte del Grupo Joven de tu Hermandad?

El Grupo Joven de nuestra Hermandad, tiene el gran honor de ser uno de los primeros grupos creados en la ciudad de Huelva. Tras el paso de los años, numerosas personas han participado en él, aportando cada una de ellas iniciativas, proyectos ilusionantes y sobre todo y lo más importante, han conocido y sabido desde dentro la vida de una Hermandad como la nuestra. Actualmente, hemos llevado a cabo numerosos proyectos: incensarios, el ropaje de la nueva imagen de Simón de Cirine, entre otros.

Si tienes más de 14 años y quieres formar parte de él, ponte en contacto con nosotros a través de nuestro correo electrónico [gjtrescaidas@gmail.com](mailto:gjtrescaidas@gmail.com) o las redes sociales de Twitter, Facebook o Instagram. No esperes más, ¡vive tu Hermandad!

The poster is framed by an elaborate, colorful border. At the top, a central crest features a crown, a cross, and two circular medallions. Below this, the faces of the Virgin Mary (left) and Saint James (right) are depicted, flanked by two angels. The sides of the border are decorated with golden vases containing flowers and ornate scrollwork. At the bottom, a central figure of a man on a horse is shown, flanked by two more angels. The entire design is rich in detail and uses a palette of gold, red, yellow, and blue.

La Ilustre Hermandad de  
Nuestro Padre Jesús de las  
Penas en sus Tres Caídas, María  
Santísima del Amor y del  
Glorioso Apóstol Santiago

canónicamente establecida en la Parroquia del  
Sagrado Corazón de Jesús (Polvorín)  
consagra en honor a su Amadísimo Titular y  
Patrón de la Juventud de la Hermandad, el

## GLORIOSO APÓSTOL SANTIAGO

el día 23 de mayo de 2016 a las 20:00 h.

## SOLEMNE FUNCIÓN RELIGIOSA

a. m. g. D. et B. V. M.

# EL CAMINO DE SANTIAGO, UN CAMINO DE FE

Rvdo. D. José Antonio Sosa

---

**P**eregrinar es un rito común a la inmensa mayoría de las religiones. Santiago de Compostela, Roma y Jerusalén son tres grandes ciudades de peregrinación del cristianismo. Cuando los cristianos europeos vieron amenazada su fe por el avance del Islam, se afirmaron en ella peregrinando hacia los sepulcros de los Apóstoles y, cómo no, al Santo Sepulcro de Jerusalén que no alberga ningún resto de persona humana porque nuestra fe está apoyada en la Resurrección de Jesús. Los cristianos españoles tenemos el privilegio de contar en nuestra tierra con uno de esos tres centros importantísimos de peregrinación. A partir del siglo IX se crearon paso a paso rutas que conducían a Santiago de Compostela, dando lugar a una forma de unidad entre los diferentes países y regiones europeas. Los siglos XII y XIII fueron la época dorada de la peregrinación a Santiago. Posteriormente, el Renacimiento y la Reforma se vieron acompañados por ataques al fenómeno jacobeo que, sin embargo, se mantuvo en pie, aunque con menor afluencia de peregrinos. La Bula de León XIII “Deus Omnipotens”, que verificaba la autenticidad de las reliquias apostólicas, significó un nuevo impulso a la peregrinación jacobea, creciendo a lo largo del siglo XX hasta nuestros días, en los que la peregrinación se muestra con fuerza y en auge.

La peregrinación a Santiago nos conduce a la Tumba de un Apóstol, uno de los doce que formó parte del círculo íntimo de Jesucristo y que fue responsable de la evangelización de Hispania, es decir, fue el transmisor de la fe original recibida de Jesús en nuestro país.

Existen distintas rutas para peregrinar a Santiago. Tradicionalmente, el peregrino partía de su hogar para llegar a la “Casa de Santiago”, la Catedral, y por lo tanto sería difícil establecer todas las rutas de peregrinación. El Camino de Santiago no es un fin en sí mismo, sino un medio para llegar a la meta: la Tumba de Santiago. Sin embargo, existen varias rutas destacadas y tradicionales que concentran la afluencia de peregrinos:

- **El Camino Francés:** Ruta más frecuentada hoy en día y que entra en la Península por Roncesvalles, pasando por Pamplona, Logroño, Burgos, Palencia, León, Astorga, Ponferrada, entrando en Galicia por el Cebreiro.

- **El Camino del Norte:** Bordea la costa cantábrica, pasando por Irún, San Sebastián, Bilbao, Santander, Gijón, Avilés y entrando a Galicia desde Ribadeo.

- **El Camino Primitivo:** Parte de Oviedo y conduce al peregrino hacia Santiago por el interior de Asturias, pasando por Lugo y uniéndose en su último tramo al Camino del Norte y al Camino Francés.

- **El Camino Inglés:** Así conocido por la afluencia de peregrinos de las islas británicas, que viajaban por mar desembarcando en La Coruña o El Ferrol y desplazándose desde allí a pie.

- **El Camino Portugués:** Discurre por distintas rutas en Portugal (interior y costa) hasta entrar en territorio gallego por Tui.



- **La Vía de la Plata:** Procede de Sevilla, pasando por las provincias de Huelva, Badajoz, Cáceres, Salamanca y Zamora y que entra en Galicia por Orense.

La peregrinación debe prepararse desde distintos puntos de vista: el físico, el espiritual y también informándose en la Oficina del Peregrino de Santiago, en los Obisposados, en las Cofradías de Santiago, en las Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago, en las que antiguos peregrinos o personas cercanas a la peregrinación pueden facultar datos interesantes y consejos prácticos.

No existe un punto de comienzo obligatorio, aunque alguna de las rutas tradicionales tienen puntos de comienzo clásicos, como Roncesvalles en el Camino Francés, lugar en el que comienzan muchos peregrinos. Hay que recordar que los peregrinos en la Edad Media partían desde la puerta de sus casas. Si te planteas hacer el camino de Santiago debes elegir el punto de comienzo teniendo en cuenta cuántos días quieres dedicarle al Camino, sabiendo que se hacen una media de 25 Km. al día a pie, 40 Km. a caballo y 70 Km. en bici, aunque cada persona

tiene un ritmo distinto, y pueden hacerse distancias más cortas o más largas dependiendo de la condición física de cada uno. No obstante, cabe recordar que peregrinar no es solamente hacer kilómetros sin más, como si de una competición deportiva se tratase; hay que darse tiempo para descansar, disfrutar del paisaje, hablar con otros peregrinos, o incluso con la gente de los pueblos o ciudades por los que pasamos. Además hay que tener en cuenta las normas para recibir la "Compostela" a su llegada a Santiago: hacer como mínimo los últimos 100 Km. a pie o a caballo y los últimos 200 Km. en bicicleta.

A pesar de que hacer el Camino de Santiago implica un esfuerzo físico, la peregrinación es esencialmente una

experiencia espiritual y es muy aconsejable tomarse un tiempo de preparación en este sentido antes del comienzo de la ruta, al igual que uno se prepara físicamente.

Antes del inicio, se puede contactar con el párroco o algún guía espiritual para que te aconseje y te recomiende algún material. En general se puede decir que el peregrino debería prepararse para la reflexión y la oración a lo largo del Camino, comenzando días antes de salir, porque una vez que se comience a caminar la meditación, la reflexión y la oración van a ser habituales en tu mochila.

Te recomiendo que reflexiones acerca de tus motivos para hacer el Camino de Santiago. Tradicionalmente éstos solían clasificarse en tres grupos: como deseo personal; para cumplir un voto o promesa; o como penitencia por los pecados cometidos. Algunas personas pueden verse atraídas por el aspecto cultural del Camino, otras por lo paisajístico, etc.; pero se puede decir que todas las motivaciones son el complemento de la esencia espiritual y religiosa que caracteriza al Camino de Santiago, y definitivamente hacer el Camino es una experiencia que con mucha frecuencia acerca a los peregrinos a Dios.

A continuación te expongo las razones más frecuentes que los peregrinos declaran tener para hacer la peregrinación:

- Para encontrarse a sí mismos.
- Para encontrar un sentido a la vida.
- Para disfrutar de un ambiente que favorezca la reflexión.
- Para cumplir una promesa.
- Para conocer a otros peregrinos.
- Para seguir los millones de pasos de otros peregrinos que durante siglos han hecho el Camino.
- Para aprender de la cultura y el arte a lo largo del Camino.
- Para honrar a Santiago, uno de los discípulos de Cristo.
- Para profundizar y enriquecerse en la Fe.

A estas se pueden unir muchas más, por supuesto. Pero estas son las más frecuentes.

Cuando hace veinte años recorrí por primera vez el Camino de Santiago, cayó en mis manos una oración para antes de empezar a caminar y que hoy la comparto contigo por si alguna vez te animas a hacerlo. Es una oración que rezo con mucha frecuencia en la peregrinación de la vida, porque nuestra vida, al fin y al cabo, es una peregrinación.

*Que la tierra se vaya haciendo camino ante tus pasos;  
que el viento sople siempre a tus espaldas,  
que el sol brille cálido sobre tu cara;  
que la lluvia caiga suavemente sobre tus campos y;  
hasta tanto volvamos a encontrarnos,  
que Dios te guarde en la palma de sus manos.*



# Y ASÍ EMPEZÓ TODO...

**Pedro Robles Mora**

**Nuria Robles Rodríguez**

---

**S**ería en el año 1973, cuando un grupo de hermanos de la Hdad de los Estudiantes de Sevilla, crean la que supuso la primera cuadrilla de hermanos costaleros. Iniciando de esta manera, el cambio tan drástico que transformó el mundo del costal, pasando de un profesionalismo a hermanos de devoción.

Tras esta iniciativa, en Huelva comienzan a llegar aires de cambio en la juventud con respecto a la forma de llevar los pasos en sus cofradías.

Pasados unos años, en 1976 se formaría las primeras cuadrillas de hermanos costaleros, siendo éstas las de la Hdad de la Oración en el Huerto y la recién creada Hdad del Calvario. A raíz de esta idea, comienza a calar hondo este pensamiento en las demás cofradías de la capital.

Pero ¿cómo surgió este nuevo concepto de cuadrilla en nuestra hermandad? Tras las inquietudes de nuestro hermano Manuel Morón, que ya en el año 1976 portaría el palio de Nuestra Madre y Señora de Los Dolores, fragua en su cabeza la idea de formar una cuadrilla para nuestra titular, María Santísima del Amor. Para ello, Manuel Morón junto con su hermano Diego y Jaime Alberti, se desplazan a la ciudad hispalense para ver la salida de la Hdad de San Esteban, cofradía que tiene una gran dificultad en su salida debido a las dimensiones de su palio, al igual que ocurre con la puerta de salida de nuestro templo, saliendo ambos palios de rodillas.

En vísperas de la Semana Santa del año 1977, dicho hermano,



Primera salida de la Virgen del Amor con cuadrilla de hermanos costaleros, en 1978



Instantánea de la cuadrilla en su segundo año de salida, con el Hermano Mayor perpetuo, Francisco Belda.

durante la recogida de papeletas de sitio, preguntaría a los diferentes jóvenes de la Hdad si querían formar parte de la futura cuadrilla del palio (en mi caso, la respuesta fue negativa, pero a cincuenta metros de allí me volví y dije que sí, y así hasta siempre). En este mismo año, se celebraría una reunión entre las Juntas de Gobiernos de nuestra hermandad y la Hdad de la Victoria, con la finalidad de que la recién formada cuadrilla, porte en el próximo año los dos palios de sendas hermandades. Tras una posterior reunión (a finales de año), la Junta directiva de la Hdad de la Victoria dio una negativa a dicha propuesta, no obstante; se sumarían a esta iniciativa hermanos de dicha hermandad, tales como Enrique Izquierdo, Miguel Peguero, nuestro hermano difunto Luis “El Macaco”, Luis Albuquerque, Álvaro “El Chincheta”, Vitoriano Vizcaya, Rafael Infante, Joaquín “El Grumete” y Emilio Rodríguez, los cuales formaron y formarán siempre parte de esta cuadrilla.

La primera toma de contacto se realizaría a finales de verano de este mismo año, en la cual se repartieron sacos (comprados en la carbonería de la calle Fernando El Católico) y telas, para forrar dicho saco (los cuales previamente debían estar metidos en lejía para quitar las asperezas). En cuanto a las fajas, fueron compradas en la célebre “Tienda Chica”. De este modo, obtendríamos nuestras primeras prendas de trabajo, siendo nuestro uniforme de salida, camisa blanca (con una cruz de Santiago), pantalón blanco y zapatillas blancas.

A finales de septiembre, comenzamos nuestros primeros ensayos, éstos tenían el inconveniente de que había que montar y desmontar en todos los ensayos la parihuela, incluido los sacos de arena que nos ser-

vían de peso (debido a que no poseía un espacio adecuado para dejarla montada durante todo el tiempo). En dichos encuentros, era habitual que se acercaran hermanos de Esperanza y Oración, los cuales exponían su experiencia y donde se formaría una gran amistad entre miembros de estas hermandades.

A medida que pasaba el tiempo, añadimos a la parihuela unos varaes (que eran los tubos que formaban los varaes de salida) y un techo de palio con bambalinas de color verde.

En estos primeros años, la cuadrilla estaba formada por unos treinta y seis costaleros. Algunas trabajaderas tenían relevos y otras no, por tanto eran muy normales lo que se conoce en el gremio como “relevos de mármol”, es decir; se entraba en la iglesia y se salía en la misma. El itinerario de nuestros ensayos se realizaba por nuestro barrio y era en el aparcamiento anexo del Mercado de San Sebastián, donde se hacían los primeros ensayos de rodillas para simular la salida del Lunes Santo. Cabe destacar, la realización durante estos primeros años, de un ensayo general de recorrido (incluso había enfados si no se realizaba). Finalmente, el esperado Lunes Santo de 1978 llegó, y con él, la primera estación de penitencia de la recién creada cuadrilla. Por tanto, nuestros titulares serían portados por dicha cuadrilla en el palio y la cuadrilla de profesionales de Sebastián Recamales en el paso de cristo. En esta Semana Santa de 1978, la cuadrilla del Amor realizaría también estación de penitencia en la Madrugá y Sábado Santo del pueblo vecino Moguer, incluso, tuvimos el honor esta cuadrilla de portar en años posteriores pasos de palio como la Amargura, la Soledad del Santo Entierro y el paso de cristo de la Hdad de la Oración en el Huerto.

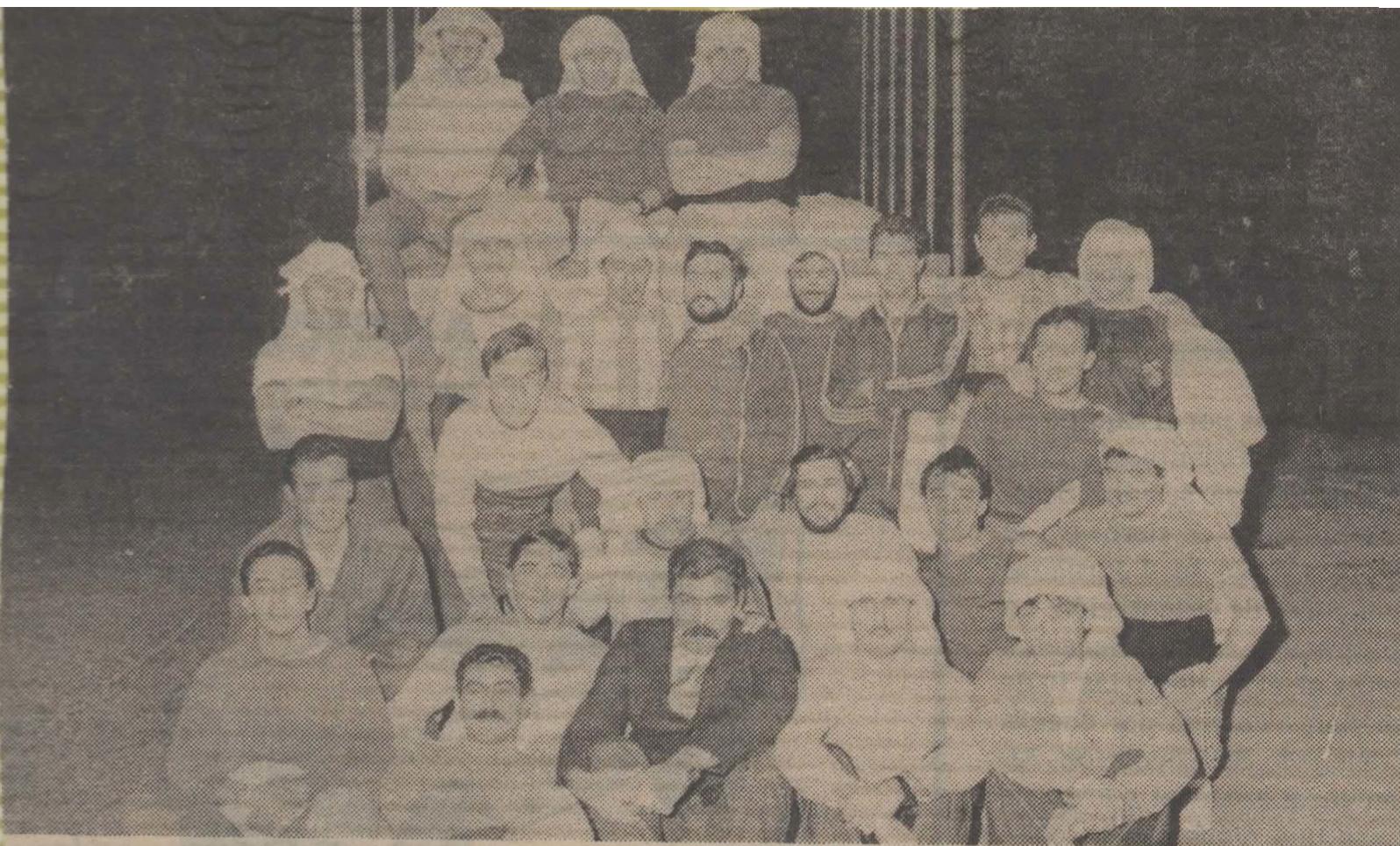
Posteriormente, esta cuadrilla realizaría también dos salidas extraordinarias, siendo éstas una en el año 1979 y otra en el año 1988. Cabe destacar como anécdota en esta última salida, que el paso de palio fue trasladado entero a un garaje situado en frente de la actual capilla de la Hdad de la Esperanza, el cual era propiedad de un miembro de la Junta directiva de la Hdad del Nazareno. Es por esto, que a cambio de poder utilizar dicho garaje como almacén improvisado, la cuadrilla saldría bajo el palio de la virgen de la Amargura como citamos anteriormente.

Un año más tarde, se crea la cuadrilla de Nuestro Padre Jesús de las Penas, realizando su primera salida procesional en 1980 y siendo su capataz nuestro difunto hermano Antonio Lineros Valverde.

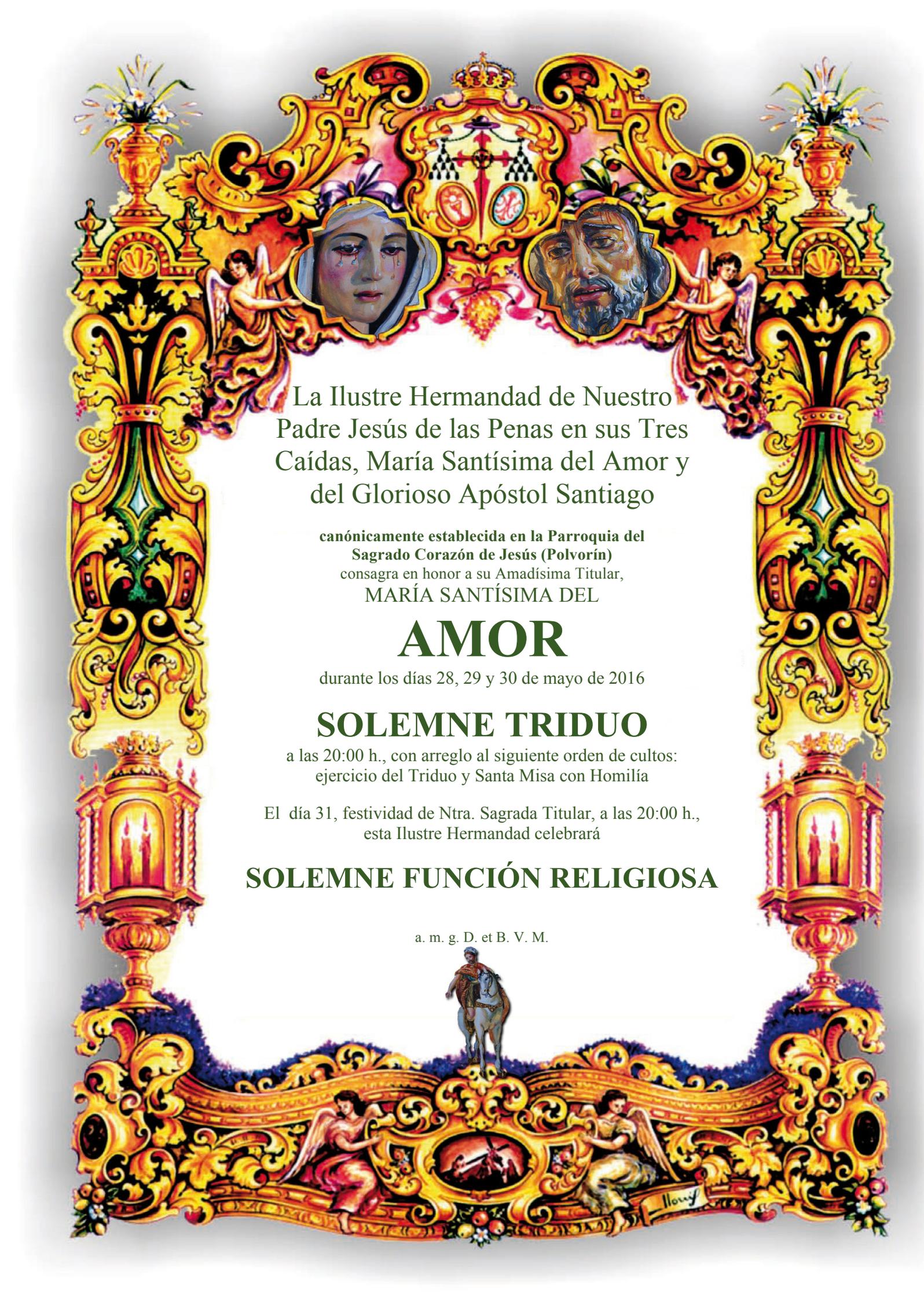
Tras treinta y ocho años de vida de la cuadrilla de costaleros del Amor, quedaron atrás numerosas anécdotas,

vivencias, sinsabores, sacrificio y personas que conformaron nuestra cuadrilla a lo largo de todos estos años, tales como nuestro capataz y fundador Manuel Morón, el cual deja el llamador en manos de nuestro hermano Francisco Rey "Afri" costalero de la virgen del Amor durante muchos años. Éste sería relevado por Manuel García "Girpi" y Leopoldo Toledo "Leo" y éstos a su vez, en la actualidad, por el equipo de capataces encabezado por José Manuel Ramírez Mendoza.

Por otro lado, desde estas líneas, hay que agradecer a todas las personas que formaron y forman parte de esta maravillosa cuadrilla, por su trabajo, cariño y entrega hacia nuestra titular María Santísima del Amor, sin olvidarnos del que era el alma de la hermandad, por su cariño y dedicación hacia nuestra cuadrilla y sus titulares, GRACIAS Don FERMÍN TELLO CAMACHO...



**Cuadrilla de costaleros del Amor.** Publicamos también hoy la relación completa de los miembros de la cuadrilla de costaleros del Cristo del Amor, captada por Patri. Igualmente, muestra realizaban los ensayos en la madrugada del pasado viernes por las calles de Huelva. Está formada por: Emilio Rodríguez Hernández, Domingo Peral Barreda, José Manuel Martín Santos, Antonio Sierra Chaves, Pedro Moreno Rodríguez, Pedro Robles Wall, Jesús Castilla Gómez, Francisco José Nieto Benítez, Manuel Nieto Benítez, Juan Lozano Hidalgo, José Lozano Hidalgo, José de los Reyes Díaz Polo, Modesto Vizcaya Mora, Carlos Martín Bernal, Javier Álvarez Garrido, Mariano Rodríguez Suárez, Francisco Barroso de la Villa, Francisco Javier Gómez Mendoza, José Juanquín Prieto Martín, Pedro Robles Mora, Juan Manuel Nuñez López, Pedro Rodríguez Suárez, Manuel Barreda Nuñez, Alvaro García Pérez, Miguel Ángel Hiraldo Vázquez, Manuel Andivia Vázquez, Manuel Tello Miranda, Fermín Tello Miranda, Pedro Redondo Veral, Manuel García Gutiérrez, Enrique Barberán Bernal, Pedro Suárez Bonilla, Enrique García Izquierdo, Miguel Nárvaez González, Carlos Díaz Polo, Francisco Rey Roque y Manuel Ponce Contreras. El capataz del paso es Manuel



La Ilustre Hermandad de Nuestro  
Padre Jesús de las Penas en sus Tres  
Caídas, María Santísima del Amor y  
del Glorioso Apóstol Santiago

canónicamente establecida en la Parroquia del  
Sagrado Corazón de Jesús (Polvorín)  
consagra en honor a su Amadísima Titular,  
MARÍA SANTÍSIMA DEL

# AMOR

durante los días 28, 29 y 30 de mayo de 2016

## SOLEMNE TRIDUO

a las 20:00 h., con arreglo al siguiente orden de cultos:  
ejercicio del Triduo y Santa Misa con Homilía

El día 31, festividad de Ntra. Sagrada Titular, a las 20:00 h.,  
esta Ilustre Hermandad celebrará

## SOLEMNE FUNCIÓN RELIGIOSA

a. m. g. D. et B. V. M.



# LA ADVOCACIÓN DEL AMOR EN MÁLAGA

**Rocío Moltó García**

Periodista cofrade en “Bajo Palio”, en Canal Sur Radio Málaga

*E*l amor todo lo disculpa, todo lo cree, todo lo espera, todo lo soporta.

Así lo afirmó San Pablo mediante misiva enviada a los Corintios. Seguro que conocen la carta, puesto que es una lectura muy usada en enlaces matrimoniales. “Aunque tuviera el don de la profecía y conociera todos los misterios y toda la ciencia, aunque tuviera toda la fe, una fe capaz de trasladar montañas, si no tengo amor, no soy nada”, añade.

Lo cierto es que el Amor es uno de los fundamentos de la vida del Cristiano. Desde el punto y hora en el que todos somos considerados hijos de Dios, pasando por el momento en el que él entregó la vida de su unigénito por la salvación de todos. ¿Quién tiene amor más grande que aquél que da la vida por sus amigos?

En el Evangelio nos encontramos constantes referencias a la grandeza del amor de Dios: “Dios es amor, y quien permanece en el amor permanece en Dios y Dios en él”, que dejó escrito san Juan en su Evangelio. Y es que nuestro Dios, el Dios de los Cristianos, al contrario de lo que ocurre en otras religiones mono-teístas, es un Dios que basa su relación con los hombres y mujeres en el sentimiento del amor.

## CRISTO DEL AMOR

La ciudad de Málaga cuenta con varias imágenes que encuentran en la palabra Amor su advocación, siendo dos de titulares marianas y dos de Cristo. Por un lado, el Cristo de la Esperanza en su Gran Amor, crucificado de Álvarez Duarte (1991) que procesiona el Domingo de Ramos, parte de la parroquia de San Pablo acompañado por María Santísima de la Salud. Este Cristo toma la advocación de otra imagen que se venera en la iglesia del Cister y que es raíz primera de esta cofradía. Su nombre, “Cristo del Gran Amor”. Con el paso del tiempo, la cofradía encargó su propio crucificado y dada la gran vinculación de la corporación con los Misioneros de la Esperanza, le añadieron esa advocación para no hacerla coincidir con la del Cristo del Amor, de la cofradía del Amor y la Cari-



María Santísima del Amor Doloroso, de la Hermandad de Pasión.

dad. Una hermandad más señera en la ciudad, y que llevaba ese nombre desde los años 20 de la pasada centuria.

Amor y Caridad. Se trata de dos advocaciones que vienen a tener un mismo significado. “Ubi caritas et amor, Deus ibi est”, que cantan cada viernes Santo los hermanos victorianos. A diferencia del Cristo de la Esperanza en su Gran Amor, que aún está vivo, el Cristo del Amor ya ha pasado la línea que separa la vida de la muerte. Una imagen algo más pequeña de las que acostumbramos a ver en la calle, y que está atribuida a Fernando Ortiz (S. XVIII). Esta Hermandad, a pesar de encontrarse en la Basílica de la Victoria, hunde sus raíces en el extinto convento de las Madres Agustinas Descalzas.

En cualquiera de los dos casos nos acordamos, como decía unas líneas más arriba, del Evangelio: “¿Quién tiene amor más grande que aquél que da la vida por sus amigos?”

## MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR

Nos encontramos con una advocación que emana claramente de la idea de que María es transmisora de esa imagen femenina de Dios que nos impregna de un toque de ternura. Dios es padre. Así lo llamó Jesús (Abba), pero María es el reflejo de esa visión maternal de Dios. Llena de Gracia y Espíritu Santo desde el momento de la Anunciación, y sufriendo al lado de su hijo al pie de la Cruz. Esa Cruz que representa el dolor máximo y el sufrimiento que sólo es posible superar gracias al Amor que convierte la Cruz de la muerte en un inequívoco símbolo de vida. En la ciudad de Málaga encontramos dos importantes obras, una en la Hermandad de Pasión que procesiona el Lunes Santo y otra en la conocida Hermandad de Jesús el Rico que hace lo propio el Miércoles Santo.

La primera de ellas es una interesante talla del siglo XVIII, de autor anónimo, aunque atribuida a Antonio Asencio de la Cerda de 1771 y cuya advocación completa es la de María Santísima del Amor Doloroso. Esta fantástica imagen, procesiona en un magnífico trono diseñado por Fernando Prini y en el que trabajaron importantes autores como fueron, en la orfebrería, casi toda en plata de ley, Cayetano González en la peana y jarras, Eduardo Seco Imberg en las barras y completando la obra ya de manera más actual, Hijos de Juan Fernández y Manuel de los Ríos. Así mismo el palio cuenta con interesantes bordados, siendo los de las bambalinas obra de Fernández y Enríquez que curiosamente compuestas por óvalos con las letanias de la Virgen. Los bordados del manto, están realizados por el malagueño Joaquín Salcedo. Todo el conjunto está bordado en hilo de oro sobre terciopelo burdeos. El palio es de corte clásico, totalmente acorde con las características de la imagen, en la que destaca sus manos, al estar unidas en vez de separadas como encontramos de manera más común, algo muy habitual en la iconografía malagueña del siglo XVIII, y que en Huelva sólo encontramos en la Virgen del Dulce Nombre de la Hermandad de la Redención.

La segunda de las titulares mariana con la Advocación del Amor, es nada más y nada menos que la Virgen de la Hermandad de Jesús el Rico, una de las grandes cofradías malagueñas por su tradición de liberar un preso, siendo la primera Hermandad en España que comenzó a hacer dicho acto debido a un privilegio otorgado por el rey Carlos III, después de que el señor fuera procesionado por presos de la cárcel malagueña en plena epidemia de peste.

La imagen de la Virgen, titulada como María Santísima del Amor, es una preciosa obra de Antonio Dubé de Luque de 1981. La titular de esta Hermandad, ha cambiado en numerosas ocasiones debido a la pérdida de diferentes imágenes, así tenemos a una primitiva talla que pereció durante la invasión francesa, y que por entonces se titulaba como Virgen de los Dolores. Ésta fue sustituida por otra que desaparecería en 1931 y que a su vez por otra importante talla del siglo XIX que apenas duraría un año en la Hermandad, ya que



María Santísima del Amor, de la Hermandad de Jesús el Rico.

sería destruida durante la Guerra Civil. Tras la contienda armada, Nicolás Prados López, realizaría la penúltima de las tallas, que finalmente dejaría de ser la Titular por la actual en 1981. María Santísima del Amor luce en un trono realizado por Nicolás Prados en madera dorada y policromada, siendo su orfebrería de Juan Borrero y de Manuel de los Ríos. Cuenta a su vez con fantásticos bordados de Leopoldo padilla de 1952, todo realizado en oro fino sobre terciopelo azul.

Como curiosidad, destacar que ambas corporaciones cuentan en sus escudos con la Cruz de Santiago, emblema y símbolo principal de la Hermandad de las Tres Caídas de Huelva.

## EL PELÍCANO

Por último, no podía dejar pasar la figura del pelícano. Se trata de ese ave que cuentan se pica el pecho a sí misma para alimentar a sus crías. Una imagen que se ha tenido siempre como ejemplo de amor supremo, vinculada a Jesucristo, y que encontramos representada en numerosas ocasiones en la Semana Santa. En tronos, como es el caso de Ánimas de Ciegos de las Reales Cofradías Fusionadas, en la Cruz Guía de Dolores de San Juan, o en el mismo escudo de la Hermandad de la Salud. Aunque se trata de un tema que fácilmente se llevaría otro artículo para poder desarrollarlo.

Al fin y al cabo, la del Amor es una advocación que genera mucha devoción y que, además, tiene un claro y precioso mensaje evangélico: “Donde hay Caridad y hay Amor, ahí está Dios”.

# UN AÑO DE PRESIDENTE Y 25 COMO CAPATAZ

## ENTREVISTA A FABIÁN J. TELLO MIRANDA

Raúl Villalba Rey

- ¿Cómo se define Fabián Tello, como cofrade?

Soy una persona de hermandad, ya que nací en ella. Soy creyente y practicante, y un enamorado de mi cofradía, aunque es cierto que he sido hermano de otras hermandades, especialmente por la labor de capataz que he desarrollado en otras cofradías.

- Se ha cumplido ya un año como presidente de la Gestora: ¿qué balance hace?

Un balance positivo. Yo siempre había dicho que no había que temer a una gestora y lo que hemos intentado durante este año ha sido gestionar la Hermandad. La hermandad sigue bien, se le ha intentado dar normalidad, hay que reactivar ciertos grupos, como el Grupo Joven. Ha sido un año en el que, en parte, hemos estado a la expectativa, a ver qué pasaba.

- Era la primera vez que la Hermandad de las Tres Caídas era regida por una junta gestora. ¿Qué ha significado esto?

Hay gente que lo ve como algo malo, y yo no creo que haya sido así. Simplemente es una transición que hay en la Hermandad, con una crisis social en la que me ha tocado intervenir. Podrán decir que es algo nefasto o terrible, pero la realidad simplemente es que es una situación anómala en la que sigue funcionando la Hermandad: Secretaría, Tesorería, etc. Dentro de la anormalidad, ha sido lo más normal posible.

- ¿Cómo ha percibido que han valorado los hermanos esta situación anómala?

Uno siempre habla con su círculo más cercano, y de ese círculo yo no he visto a nadie asustado por esta situación. Más bien al contrario, incluso pueden llegar a acostumbrarse. Se ha seguido la línea que llevaba la Hermandad en altares o montajes, por ejemplo.

- ¿Cuáles eran los objetivos que se marcaron? ¿Se han llevado a la práctica?

El 20 de abril no se llegó al objetivo de que hubiera una candidatura que se presentara a las elecciones y las ganara, aunque tampoco creo que haya que tomarlo como un fracaso. Quizá fue precipitación. De las cosas se aprende, ya eso no nos volverá a pasar. Cuando haya una candidatura firme, se volverán a convocar las elecciones.

- Cuando se presentaron ante los hermanos hace más de un año hablaban de recuperar la normalidad. ¿Se ha logrado?

Creo que sí. Aunque no se habían perdido, se han reforzado cosas como las convivencias en la Her-





mandad, que considero fundamentales. Existe normalidad. En los últimos años, la Hermandad había pasado de estar llena de gente todos los días a una menor afluencia. ¿Cómo se reactiva eso? No lo sé, habría que buscar la forma.

**- ¿Ha sentido una mayor responsabilidad por la importancia que su apellido tiene en la historia de la Hermandad?**

Desde el primer momento y hasta que me vaya, será así. Yo siempre he dicho que iba a estar a disposición de la Hermandad, para lo que necesitase. Me ha tocado vivir este trance, de mucha responsabilidad, y es inevitable acordarme de mi padre y de mi tío. Ninguno de ellos fue hermano mayor de las Tres Caídas, pasaron por todos los cargos menos ese. Quizá por eso yo siempre he dicho que alguna vez seré hermano mayor, creo que se lo debo a mi padre, siempre me acordaré de él.

**- ¿Alguna vez durante este año ha pensado en qué le habría aconsejado su padre?**

Aunque mi padre y yo discutíamos yo, claro que me he acordado él. De hecho, si él siguiese vivo, estoy convencido de que durante esta situación mucha gente habría ido a pedirle consejo. Si él estuviese aquí, muchas de las cosas que han pasado no habrían ocurrido, evidentemente, porque no las habría permitido y más de uno se habría llevado un bastonazo en la cabeza (risas). Si siguiese con vida, me habría

sentado con él para preguntarle, era una persona muy especial, y como quería tanto a la Hermandad, lo que te decía te llenaba.

**- ¿Cómo valora el trabajo del resto de miembros de la gestora?**

Ha sido magnífico. La hermandad, su secretaría y su tesorería, han seguido funcionando con total normalidad. La cofradía en la calle ha transcurrido como debería, aunque se le haya metido 35 minutos más al recorrido, que era simplemente ajustarse a la realidad. Es absurdo engañarnos y pensar que se puede hacer un recorrido de nueve horas, habría que correr mucho. Quizá la asignatura pendiente ha sido el Grupo Joven, hay que reflotarlo porque es muy importante.

**- ¿Qué va a pasar ahora con el gobierno de la Hermandad? (Al cierre de la edición del anuario, no se había presentado ninguna candidatura a Hermano Mayor de las Tres Caídas).**

Si no hay candidatura y tenemos que seguir con la gestora, se convocará la Asamblea General de Hermanos, se presentarán las cuentas, se leerá la memoria de secretaría. Lo que me tiene más preocupado es el 75º aniversario de la Hermandad: una comisión tiene que empezar a trabajar ya, llevamos dos años de retraso. La mayoría de hermanos tiene una idea clara de lo que se quiere hacer, pero no se puede dejar pasar más tiempo.

**Ramblado**  
Instrumentos Músicabes

CALLE RÁBIDA, 24  
HUELVA  
959 24 69 81



**- En 2016 cumplirá 25 años como capataz del Cristo de las Penas. ¿Cómo lo vivirá?**

No lo sé, posiblemente muy nervioso. Será sentimientos encontrados, vendrán muchas cosas a la cabeza, después de tanta gente que ha pasado por debajo del paso, unas 1000 personas. Son muchos años, en los que yo he vivido el auge de la cofradía y una profunda transformación del paso de misterio. Me hartaré de llorar y estaré nervioso, eso seguro.

**- ¿Es consciente de que se trata de más de una tercera parte de la historia de la Hermandad?**

No sé como valorar eso, yo he estado y estoy a disposición de la Hermandad para lo que me pida. Si mañana me dicen que me vaya, yo me voy sin problemas, aunque con todo el dolor de mi corazón, claro. Lo que nunca voy a hacer es daño a la Hermandad. Sé que algún día me tendré que ir, pero no sé cuando. A la Hermandad la voy a querer siempre y estaré a su disposición.

**- ¿Cree que ha estado a la altura de lo que el cargo ha requerido durante todo este tiempo?**

En un principio tenía mis dudas. El primer año tenía 24 años, era muy joven, y le di muchas vueltas

a la cabeza. Esto implica una evolución y un aprendizaje continuos. Aunque parezca mentira, esto está todo inventado pero siempre hay cosas que pulir. Una costumbre que tengo es reunir a la cuadrilla en noviembre para hablar sobre los problemas e intentar corregirlos entre todos. Me gusta que la cuadrilla participe y que sea consciente de que es parte de la Hermandad. Me gusta dejar hablar, y hay cosas que han salido de abajo, como el Ensayo Solidario o las convivencias.

**- ¿Sería capaz de quedarse con un solo momento?**

El abrazo que me dio mi padre cuando se recogió la cofradía el primer año que salí como capataz.

**- ¿Se ve a sí mismo un Lunes Santo sin estar delante del paso?**

Ese momento llegará pero no me lo imagino. No sé si me iré yo, tengo un equipo al que quiero mucho. A mí me gustaría seguir durante muchos años. Me dolerá ese momento. Yo este año, al ser presidente de la gestora, después de mucho tiempo sin vestirme de nazareno, lo he vuelto a hacer en el Santo Entierro en la representación de la Hermandad, y la verdad es que tuve muy buenas sensaciones (risas).



Bordado Profesional

Personalizaciones ●  
Bordado Publicitario ●  
Bordado Laboral ●

Bordado Cofrade: escudos ●  
Uniformes ●  
Galas - Banderas ●

*Bordamos su diseño  
en cualquier tipo de prenda*

Miguel de Unamuno, s/n • HUELVA • Tel-Fax 959 823 131

[www.artehilo.com](http://www.artehilo.com)

## DROGUERÍA y PERFUMERÍA

# NICOLÁS

Plaza de los Toros nº 8  
San Juan del Puerto (Huelva)



 676 58 52 40

 [DrogueriaPerfumeriaNicolas](https://www.facebook.com/DrogueriaPerfumeriaNicolas)



## TIENDA COFRADE CUARESMA

Túnicas confeccionadas · Capirote · Cinturones de esparto  
Costales, Fajas, Pantalones de costaleros y Zapatillas  
DVD's, Música, Librería y Regalos Cofrades  
Incienso · Cíngulos · Imaginería

PUEBLA DE GUZMÁN, 24 HUELVA  
(LATERAL CORAZÓN DE JESÚS) TEL.-FAX: 959 221 442



# GENERALI

## Seguros

Oficina de Isla Chica Tlfno/fax: 959 22 48 55  
C/ Cortegana, 9 699 70 87 01  
21006 - Huelva Tlfno: 626 68 02 00

# EL EXORNO FLORAL COMO OBRA DE ARTE

**Manuel Soto Gil**

Las flores que hoy día adornan los pasos procesionales de nuestra Semana Santa se ha convertido en los últimos años en una pieza indispensable del arte efímero cofrade que rodea a nuestras imágenes devocionales. Priestes y floristas planifican, eligen y cuidan un elemento de igual raigambre que el arte de vestir a María Santísima.

Los profesionales de las flores se han transformado en verdaderos artistas del gran elenco de artífices con los que cuenta el arte cofrade. Pintores, bordadores, orfebres, vestidosos... y floristas.

Hay un famoso imaginero que afirma que el vestidor es el encargado de terminar a una imagen. Esto podría extenderse fácilmente al arte floral, pues si un vestidor termina una imagen, un florista tiene la responsabilidad de culminar o terminar un paso procesional.

Sin duda alguna los exornos florales están ligados a las últimas modas cofrades que intentan hacerse un hueco con la tradición más ortodoxa en la que el clavel tiene el papel principal. En contra posición, la moda cofrade floral va ganando terreno y prefiere la variedad cromática en blancos o rosas y una amplia gama de flores, algunas de exportación, como por ejemplo el Jacinto, las orquídeas, las calas o la rosa como símbolo de calidad y minuciosidad.

Todo este aspecto depende, y mucho, del estilo de la cofradía, pues condiciona desde la morfología de la jarra del palio hasta el tipo de flor que adornará el paso. Las hermandades de un estilo clásico o sobrio optan por el clavel o el lirio como flor predominante, aspecto que se extiende hasta las hermandades de corte más alegre, como el caso de nuestro Sagrado Titular.



Escudarse en la tradición para exornar los pasos de misterio o crucificados con un monte de claveles rojos o un paso de palio con piñas de claveles blancos, es un error al que llegan muchas hermandades.

En los orígenes de la Semana Santa, el exorno floral era muy diferente al de la actualidad. Variaban desde la forma hasta la flor, pasando por la cantidad. La tendencia en estos años era la de recrear el camino por el que pasó Jesucristo hasta el monte calvario con corcho y algunas flores naturales o piedra tallada. Los misterios de tribunales carecían de exorno floral para mostrar el suelo de mármol y en los pasos de palio, la nota predominante era la discreción con el objetivo de dar mayor visibilidad a la orfebrería y al bordado. En la composición floral se encontraban gran variedad de flores y la forma del bouquet se realizaba de forma alargada o en forma de tornillo.

Tras la Guerra Civil española y la llegada de un nuevo régimen al país, el elemento político interviene en la estética de los pasos procesionales. Es en esta época cuando se implantan las alfombras o montes de claveles rojos, para representar, junto con los faldones del paso del mismo color, la bandera roja y gualda, en el caso de los pasos dorados. Este aspecto supuso, en muchos casos, una ruptura con el color litúrgico que representaban algunas cofradías en sus faldones pues fueron obligadas a cambiarlo por el rojo.

Es en este periodo cuando se funda nuestra hermandad (1944) cuyo exorno floral comenzó adaptado a las penalidades económicas propias de la posguerra con una gran profusión de diferentes tipos de flores baratas, hasta evolucionar, pocos años más tarde, a la consolidación del clavel, flor que no abandonará hasta la semana santa de nuestros días con diversas variaciones, como la alternancia del monte de lirios morados en el misterio.

Este tipo de exorno continuó sin variaciones hasta bien entrada la década de los años 70, cuando se produce una ruptura con la tendencia anterior, principalmente en pasos de palio, donde la flor adquiere un protagonismo excesivo llegando a su culmen en los años 80 y principio de los 90, quedando ejemplificado en las grandes esquinas de flores que acompañaba a la mayoría de los pasos de María Santísima en esta época. La tipología floral permanecía empantanada en el clavel y el gladiolo, aunque empezaron a verse flores tropicales, siendo la pionera la sevillana Virgen de las Aguas.

En la actualidad gozamos de un gran esplendor en los exornos de nuestra Semana Santa debido a su variedad, riqueza e innovación. Este aspecto ha consolidado al arte floral como un elemento que tiene el poder de cambiar o completar la fisonomía de un paso de palio. Se pudo comprobar con el destierro del clavel en el paso de Nuestra Amantísima Titular, que luce desde la Semana Santa de 2014 un exorno diferente al anterior. La reacción de los hermanos la mañana de aquel Lunes Santo fue de asombro y como expresión más repetida: "parece otro". Y es que parecía otro paso, pues el arte floral es un arte complementario, pero que no se debe descuidar.

## EVOLUCIÓN DEL EXORNO FLORAL DE LA VIRGEN DEL AMOR

### AÑOS 50-60

Desde que nuestra titular saliera por primera vez bajo palio, el clavel fue su principal exorno floral. Eso sí, puesto de una forma muy diferente a la última etapa. De manera muy dispersa y menos compacto.



### AÑOS 70-80

Los años de la eclosión floral favorecida por la mejora de la situación económica. El exorno de nuestra titular rompe con la tendencia anterior y se deja llevar por la moda del momento, con grandísimas esquinas de gladiolos blancos o rosas, sin dejar atrás los claveles en sus jarras.



### AÑOS 90-2013

En estos años se produce el auge y la minuciosidad del arte floral y la virgen aparece exornada de una manera más elegante y sobria con las piñas compactas de claveles blancos en los bouquets, que no dejará hasta el año 2014 cuando la Hdad. decide contratar a un profesional para elaborar un exorno más rico y minucioso con gran variedad floral.



# ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL PASO DE PALIO

## EL PALIO DE LA VIRGEN DEL AMOR

**Andrés Luque Teruel**

Catedrático de Historia del Arte de la US

El origen del paso de palio como trasunto del Heroa del Emperador de Roma, esto es, como estructura destacada que señala el centro de la celebración, determinó el uso de éste como ámbito exclusivo del cuerpo de Cristo, motivo por el que las únicas imágenes marianas que salen en procesión bajo palio son las dolorosas, que se presentan como el primer tabernáculo de ese cuerpo en la vida terrenal, ya ofrecido para la redención de los pecados. Como es lógico, la iconografía varía en función de una proyección sacramental, en la que los símbolos remiten a la Sagrada Forma; o penitencial, en la que éstos aluden al cuerpo de Cristo muerto en la cruz, la redención de los pecados y la nueva vida propiciada por tal entrega. El significado es claro, el palio señala el concepto determinante de la celebración, la presencia del cuerpo de Cristo, al que corresponden los símbolos representados. De modo complementario, los mantos de las imágenes dolorosas introdujeron alusiones directas a la belleza de María, entendida como luz del Mundo y, por extensión, camino de salvación. Los colores, igualmente, completaban los significados con una carga de sentido predeterminada, de modo que el blanco aludía a la comunión y quedaba reservado para el ámbito sacramental; el rojo al cuerpo de Cristo; el azul a la pureza de María; el morado a la penitencia y el luto; y el negro sólo a éste.

Así fue durante siglos, las modas artísticas no alteraron los contenidos simbólicos, por mucho que pudiesen matizarlos en función de las variaciones en el sentido de la religiosidad popular, o que los modificasen por cuestiones estéticas. La situación cambió en los bordados de Andalucía occidental a partir de 1939. Desde ese año se fue perdiendo la carga de sentido y, unas veces, las cofradías optaron por los colores tomados de modo arbitrario, por el deseo básico de originalidad o gusto, igual que sucedió con los motivos iconográficos, redu-



Pintura del antiguo paso de palio de María Santísima de la Concepción, de Sevilla. Anónimo, del siglo XVII.



A la izquierda, la Virgen de la Soledad del Santo Entierro a principios del siglo XX, con palio liso de terciopelo negro. A la derecha, el palio de la misma, bordado por Rodríguez Ojeda en la década de los 20 del pasado siglo.

cidos a simples adornos; otras, que se resistieron a tal banalidad, por una nueva dinámica descriptiva tendente a la introducción de escenas figuradas, sea con referencias del entorno inmediato o con pasajes pasionistas, relacionados o no con las advocaciones titulares de la propia Hermandad o con otras por proximidad o por alguna otra causa específica. Con esta segunda opción, las cofradías optaron por la explicación directa de la advocación representada como parte de un discurso transmitido de modo directo por vía visual. Tal procedimiento no fue exclusivo de los bordados, puede verse en numerosas canastillas talladas, buenos ejemplos los ciclos de Luis Ortega Bru sobre la vida de Santa Marta para la canastilla del misterio del Traslado al Sepulcro de la Hermandad de Santa Marta de Sevilla, en 1952-53; y el de la vida y la pasión y muerte de Cristo en la canastilla del misterio de la Sentencia de la Hermandad de la Macarena de la misma ciudad, en 1955, el primero proyectado por Guillermo Bonilla y el segundo por Juan Pérez Calvo y los dos tallados en el taller de éste por Rafael Fernández del Toro .

La fundación de la Hermandad de las Tres Caídas de Huelva en 1944; la talla de la Virgen del Amor, titular de la Hermandad, por Antonio León Ortega en 1949; y la primera salida del paso de palio en 1951, pusieron a la Hermandad en dicha tesitura. Dadas las circunstancias económicas de la corporación , en sus inicios salió con un palio liso en el período comprendido desde 1952 hasta 1975. En ese tiempo, sólo lució los bordados de la saya bordada por Francisco Contioso Camacho en 1952; y

la Gloria con la Virgen del Rocío, donada por José Quiñones González de León y tallada por León Ortega, en 1962.

Francisco Contioso proyectó y bordó un primer frontal de las caídas en 1976, desaparecido en un incendio poco después. Los trabajos fueron realizados en el taller montado por la Hermandad, dirigido por él mismo . Ese frontal le sirvió de modelo para el bordado de las cuatro caídas en 1979. De las dos posibilidades antes señaladas y frecuentes en la época, optó, con buen criterio, por establecer un programa iconográfico vinculado a los misterios dolorosos, con doce temas pasionistas pintados por Francisco Llonis en cada espacio o paño resultante entre los doce varales, procedentes del paso de la Virgen de la Caridad de la Hermandad del Baratillo de Sevilla. La presencia del escudo corporativo en el eje articulaba la proyección de las escenas. El corte de pico de las caídas acentuaba el aislamiento de cada espacio, ocupado en su mayor parte por la escena pintada. El enorme impacto visual de éstas las proyectaba a un primer plano de atención, en el que la advocación de la Virgen del Amor adquiría sentido en la aceptación de tanto sufrimiento como entrega a la humanidad para la redención de los pecados. Las pequeñas hojas de acanto abiertas que ocupaban los escasos espacios de superficie textil en la parte superior, los remarcaban al modo de una orla y, a la vez, informaban de la felicidad en la vida eterna con el sacrificio y la entrega del cuerpo de Cristo representada en ese ciclo. El impacto visual de esas escenas era muy acusado, tanto como

la insistencia con la que ofrecía el relato descriptivo como explicación directa de la pasión y muerte de Cristo.

El mismo Francisco Contioso diseñó y bordó junto al taller de bordados de la Hermandad, el techo de palio en 1983, en el que incluyó una Gloria con la Virgen de Montemayor, tallada por León Ortega. La elección fue debida a la devoción personal del diseñador por la patrona de Moguer, con la que estaba muy vinculado. La tendencia a las líneas entrelazadas mantenía el antiguo concepto del siglo XIX relativo a la infinitud de Dios, y las que lo propiciaban a las raíces estéticas barrocas.

Pasados más de treinta años de trabajo, Manuel Ponce Contreras dirigió el bordado de las nuevas caídas, la frontal en 2006; la trasera en 2007; y las laterales en 2009. El diseño resituó los componentes de las primeras caídas estrenadas en 1976. El aumento de las dimensiones y, con ello, de la superficie textil de soporte, fue proporcional a la disminución de las escenas pintadas, de nuevo por Francisco Llonís, ahora con los catorce misterios del Rosario; y, en la misma medida, a la ampliación de los acantos abiertos y la trama vegetal bordada con técnicas de realce. Esa decisión invirtió la relación, pues la nueva interpretación concedió mayor protagonismo a los bordados con hilos dorados, que se imponen visualmente sobre las cartelas figuradas, embutidas en la trama y no autónomas como antes.

La superficie bordada adquirió así un protagonismo que antes no tenía. La calidad técnica de los bordados y la reinterpretación de la composición original, modificada y readaptada en busca de un nuevo sentido del equilibrio simbólico y plástico, le proporcionan personalidad y un indudable interés en su función de uso y como obra de arte. Puede decirse que el palio quedó completamente transformado; aunque, también es cierto que conserva la impronta descriptiva del primero, asumida con un nuevo criterio plástico que lo equipara a las mejores obras coetáneas. La complejidad del dibujo, el acierto y la valentía de los volúmenes y el contraste de texturas propiciado por los distintos puntos, lo avalan como una obra significativa e importante.

Durante años, la Virgen del Amor salió en procesión con un manto liso, sólo resaltado por la toca de malla bordada con hilos dorados por Rafael Infante Toscano, en 1980. La categoría plástica de las nuevas caídas es tal que esa superficie lisa exige la correspondencia oportuna, por lo que en la actualidad la Hermandad ha aprobado la realización de un manto de salida bordado a Manuel Solano, maestro establecido en Morón de la Frontera con grandes dotes técnicas y acreditada valía, según proyecto de Juan Robles García que completará la iconografía del paso y proyectará la advocación de la imagen en el sentido pasionista que le corresponde.



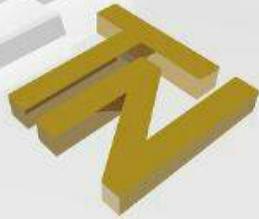
Primitivo palio de la Virgen del Amor: su primer paso constaba de caídas, manto y faldones lisos en terciopelo.



Primer palio bordado, realizado en apliques por los hermanos, diseñado por Francisco Contioso. La orfebrería se encuentra casi completa.



Aspecto actual del paso de palio, con la orfebrería completa y bordado en oro sobre terciopelo verde bajo diseño y bordados de Manuel Ponce.



# TERRANOVA

CONSTRUCCIONES, OBRAS Y PROYECTOS S.L.U.

OBRAS Y REFORMAS

620 741 500  
959 246 384

www.terranoconstrucciones.es  
tecnico@terranoconstrucciones.es



*Siente nuestra tierra!!*

*¿Quieres  
conocer  
Huelva?*

Atrévete a descubrir con Discovery Huelva cada rincón de nuestra tierra, sus leyendas, el encanto de sus calles, sus bellos paisajes, así como nuestra cultura, de una manera participativa, poniendo a prueba tus sentidos

**Infórmate:**



622 21 03 42  
626 79 42 12

www.discoveryhuelva.com  
discoveryhuelva@gmail.com



ALIMENTACIÓN

## El Polvorín

Tenemos todo tipo de productos, droguería, alimentación, frutería, congelados,..

Calle Puebla de Guzmán, frente a la Casa Hdad de las Tres Caídas

ALIMENTACIÓN



## EL TORCAL



**BUEN SERVICIO Y BUENA CALIDAD A  
PRECIOS MUY ECONÓMICOS**

Calle Villarrasa, nº 11, frente a la Hdad de la Santa Cena



C/ Isaac Peral, 4, 2º-B | C.P. 21002 Huelva | Teléfono: 959 246 775 | Fax: 959 284 997 | Móvil: 660 323 614 · 651 783 324  
despacho@vergelabogados.com

VERGEL ABOGADOS, S.C.P.



## GALO FLORISTAS

MANUEL MARTÍN RIOJA

Exornos florales para hermandades y particulares  
Correo: galoflorista@hotmail.com  
Teléfono de contacto: 626 42 73 44



# UN MANTO DE AMOR

## Comisión “Un Manto de Amor”

Dentro del conjunto del paso de palio, el manto es, sin duda alguna, la pieza más importante, ya que es la principal prenda que viste María Santísima y que queda muy por encima de otros elementos que no son más que el conjunto o el entorno en el que se encuentra la Titular. Para los cristianos, el manto se representa como refugio de la Virgen a sus hijos, así como el camino hacia la Luz y la Salvación. Por lo tanto, se podría decir que el manto es parte de la Virgen: inamovible, inconfundible e imprescindible, una bellísima forma de enriquecer, si es que aún se puede más a la gran joya mariana de León Ortega.

Con la idea de bordar y completar ese manto, un grupo de hermanos se unen en torno a una comisión cuyo objetivo, además del de bordarlo, sea unir a la Hermandad en un objetivo en común durante los próximos cuatro años, además de la realización de una obra social, haciendo que el manto sea una muestra de unión, de cariño, de caridad, una muestra de amor a nuestra Titular y a nuestra Hermandad, que sea UN MANTO DE AMOR. Con esta idea y ante la imposibilidad de convocar una asamblea a través de una Junta electa, la comisión busca la otra vía, la de la recogida de firmas llegando a conseguir más de 320, reclamando una asamblea para abordar el tema y aprobar dicho proyecto. Tras su aprobación el pasado 20 de octubre, se abre un camino que durará cuatro años y que concluirá en el 2019 con el estreno del Manto bordado de María Santísima del Amor.

### DISEÑADOR Y BORDADOR

El Manto está diseñado por Juan Robles García, artista onubense muy vinculado con nuestra Hermandad, lo que lo hace conocedor de sus tradiciones y enseres. Además, cuenta con importantes obras tanto en Huelva capital como en su provincia, destacando la túnica del Cristo de la Humildad, la saya o los faldones de la Coronación de la Victoria o la saya de la Virgen de la Misericordia, entre otras. Su depurada técnica, así como su búsqueda por la perfección, integrando los elementos ya existentes en la Hermandad con el nuevo diseño, han sido determinantes para su elección.

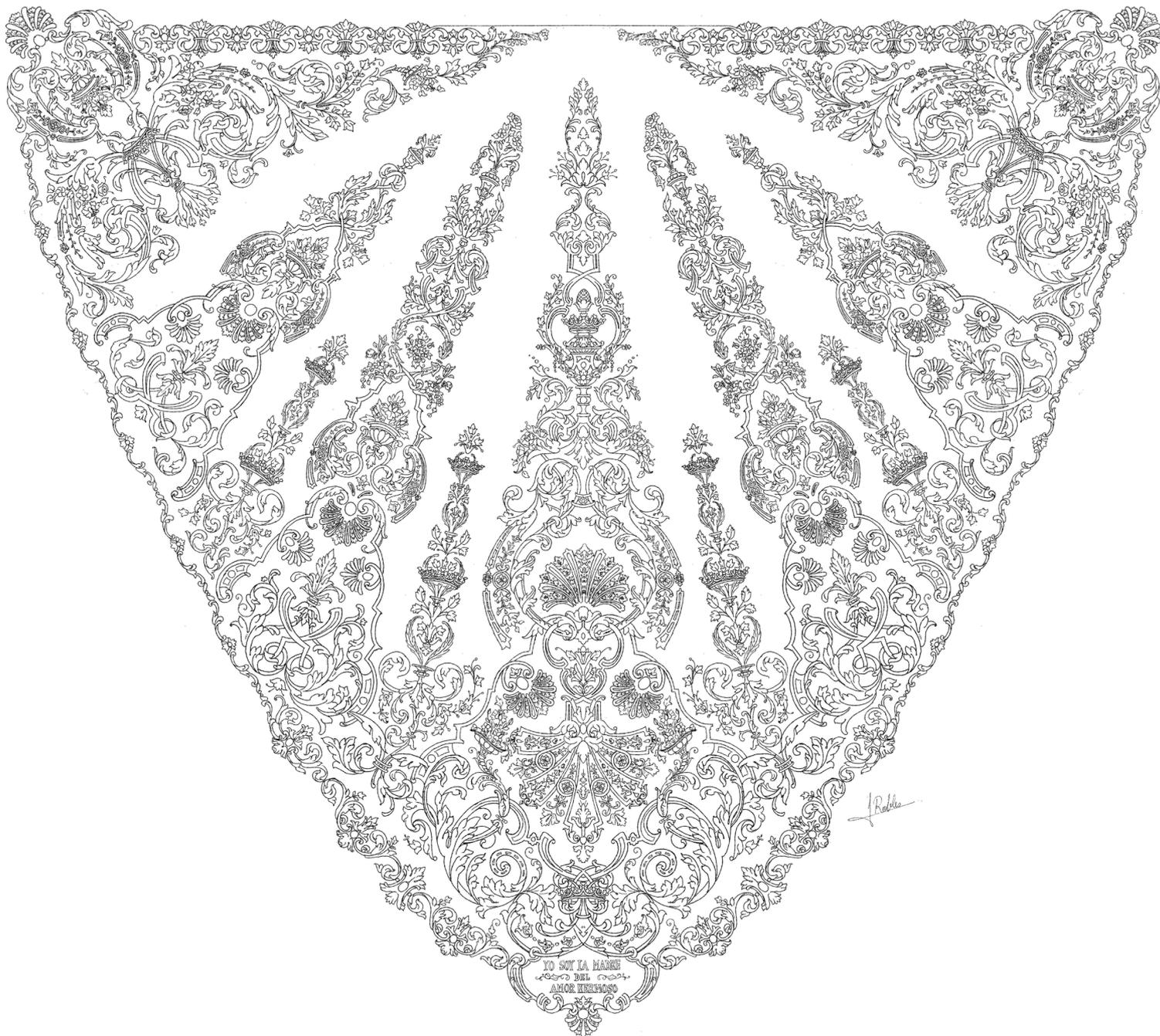
El encargado de plasmar este magnífico diseño en el terciopelo, será Manuel Solano Rodríguez. Bordador afincado en Morón de la Frontera, y que cuenta ya con importantes obras repartidas por Andalucía, entre las que destacan la saya de la Virgen de la Paz de Sevilla, o las bambalinas y toca del Carmen Doloroso de la misma ciudad, incluso un rostrillo para la Virgen del Rocío, o la propia saya de la Coronación de la Virgen de la Victoria de Huelva. La minuciosidad en sus trabajos, su seriedad y por supuesto el grandísimo resultado final en sus trabajos han sido elementos primordiales para ser elegido como la persona que borde el manto de María Santísima del Amor.

### DISEÑO DEL MANTO

Su diseño se podría calificar como radial o en abanico. Confluyen sus nervios de forma apuntada sobre las sienes de la Santísima Virgen, en disminución desde la cola hasta la zona más alta, con lo que el manto podría portarse también sin toca. El diseño radial forma parte de la tradición cofrade, especialmente en los bordados. Hay numerosos ejemplos también dentro de nuestra propia Hermandad, como en la túnica morada del Señor de las Penas, bordada por Paco Contioso y Francisco Nieto o la toca de sobremanto de la Virgen del Amor. Además de un diseño novedoso en la Semana Santa de Huelva, que puede convertirse en un distintivo de nuestra hermandad, viene a encajar a la perfección con las singularidades de nuestro palio.

Los once nervios que conforman el bordado del manto podrían clasificarse en tres tipos, en función de su volumen, su simbología, su posición y su tamaño.

El nervio central es el eje fundamental que vertebra el diseño del manto: es el que más piezas bordadas contiene y el más destacado por su anchura e importancia visual, además de por su altura, que sobrepasa los hombros de la Virgen. Al nervio central lo flanquean otros cuatro, dos a cada lado, que se combinan con otros dos de inferior tamaño. Entre



estos cuatro nervios se ubican otros cuatro de menor medida, que llamaremos palmas, pues combinan hojas de palmas con otros elementos vegetales de hojarasca y flores. En cada uno de los extremos de la boca del manto se encuentran los que enmarcan la silueta de la Santísima Virgen, llamados de vistas, diseñados para recogerse bajo los brazos formando pliegues. El manto estará rematado con una cenefa bordada, prescindiendo de encaje dorado.

El manto está dotado de numerosos detalles, además de una gran carga simbólica, entre las que destacan doce coronas, que se encuentran repartidas por todos los radios del Manto, y que simbolizan las Virtudes de la Virgen María. Otros elementos que encontraremos como piezas fundamentales en la obra, son las conchas, que hacen referencia tanto a la figura de Santiago Apóstol, como al Bautismo o la fertilidad de la Virgen María, así como jarrones de rosas, los cuales aparecen en el interior de las bambalinas.

La cola del manto acaba en pico, con una cartela en la que se podrá leer “Yo soy la Madre del Amor Hermoso”, frase que aparece en el Libro Eclesiástico del Antiguo Testamento, capítulo 24, versículo 18.

#### OBRA SOCIAL

El engrandecimiento patrimonial que pretende este proyecto para nuestra Hermandad, la confección de un manto bordado para María Santísima del Amor, no puede rehuir de estar acompañado de una labor social que tienda la mano a las personas más desamparadas de nuestra ciudad.

Por ello, desde su inicio, este propósito que se presenta conlleva, paralelamente, el objetivo de servir de nexo de unión entre Nuestra Madre y aquellas madres que sufren y padecen la delicada circunstancia de vivir en una situación de exclusión social.



La Virgen ante todo fue y es madre y como tal acoge y protege a sus hijos bajo su bendito manto para darles cobijo y ayudarles hacer frente en los momentos más difíciles de sus vidas.

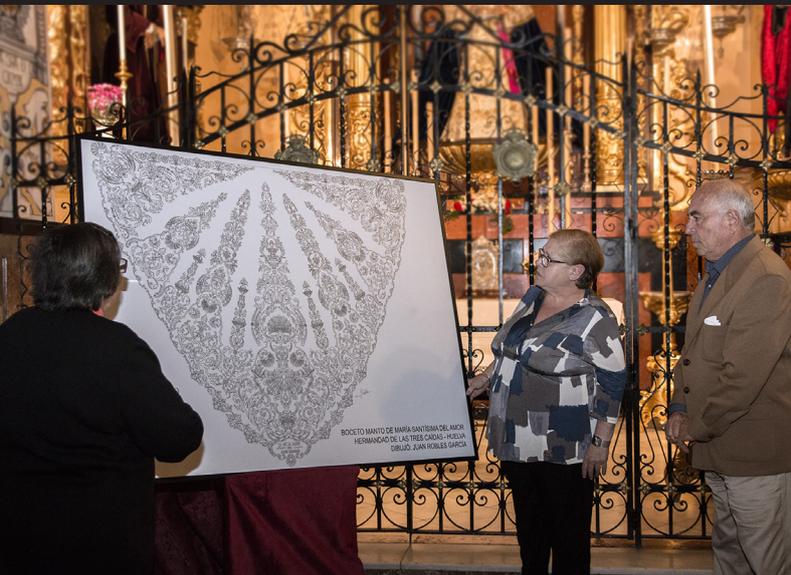
En nuestra ciudad actualmente existe un centro asistencial fruto de la implicación de la Diócesis y la solidaridad de muchas personas, la Casa de Acogida de Oasis. La labor de este lugar consiste en acoger a jóvenes gestantes y madres con hijos menores de cuatro años a su cargo para ofrecerles una red de apoyo que facilite su labor como madre e impulsarlas a conseguir su propia independencia.

Para alcanzar este propósito, les proporcionan una formación que concierne a situaciones de la vida cotidiana y les dan apoyo para encontrar un puesto de trabajo que les facilite el camino para lograr la autonomía necesaria y les permita revertir su realidad. Todas estas tareas están gestionadas por la Fraternidad de la Madre de Dios (Comunidad del

Anav), una comunidad cuya vocación está dirigida a todos miembros del pueblo y que acoge a personas de todos los estados de vida.

Por todo lo expuesto, es intención de este proyecto colaborar con la Casa de Acogida Oasis mediante la aportación de un 2% del coste económico del trabajo del bordado del manto. La cuantía de esta contribución será valorada y entregada al centro a la conclusión del mismo.

Desde hace décadas los Hermanos de nuestra Hermandad han soñado con la posibilidad de bordar un manto para María Santísima del Amor, un sueño que se hace ahora realidad y que no sólo ha de ser una pieza más del ajuar de la Virgen, debe convertirse en un elemento vertebrador de nuestra Cofradía, algo que consiga unirnos a todos en un objetivo común, un manto que debe ser de todos, el Manto de nuestras Vidas, un Manto de Amor.



## UN PROYECTO DE HERMANDAD

El pasado 20 de octubre tuvo lugar la Asamblea Extraordinaria que aprobó el proyecto del manto bordado para María Santísima del Amor, con diseño de Juan Robles y cuyos trabajos de bordados serán realizados por Manuel Solano sobre un manto de color verde, como se decidió en esa misma asamblea.

Los encargados de descubrir ante la asamblea el boceto del diseño fueron nuestros hermanos Pilar Miranda y Amor Contioso -viuda e hija, respectivamente, de Fermín Tello y Francisco Contioso- y Juan Bautista Vázquez, medalla de oro de la Hermandad, en representación de las grandes figuras de las Tres Caídas.



Señor, tus Penas su corazón las goza.  
Las manos que soportan su tiempo,  
la claridad en las sombras del viento,  
tan bello como el rostro que su alma roza.  
Una multitud a tu vuelta clama y solloza  
como un manto que de Amor vive atada.  
Una "Chiquilla" lo canta siempre enamorada  
porque no hay Luna ni dicha más hermosa  
que aquel que sus rodillas en tierra posa  
para hacer de una Huerta el jardín que al cielo  
diera su entrada.

*Nacho Molina  
Pregonero de la Semana Santa  
de Huelva en 2015*



Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Penas en sus Tres Caídas,  
María Santísima del Amor y del Glorioso Apóstol Santiago

| [www.trescaidashuelva.com](http://www.trescaidashuelva.com) | Año 2016 |