

75
ANIVERSARIO
CRISTO
de las
Tres Caídas



ÍNDICE

Saluda del Hermano Mayor	4
Saluda del Director Espiritual	5
Saluda del Alcalde de Huelva	6
Calendario	7
Asamblea y Notas de Secretaría	8
Formación y Grupo Joven	12
Besapié y Besamano de Nuestros Titulares	15
Caridad: <i>Una virtud teologal en la Tierra</i>	16
Cultos de Ntro. Padre Jesús de las Penas	18
Misa Pontifical	22
Cultos del Glorioso Apóstol Santiago	24
Cultos de María Santísima del Amor	26
<i>Las manos de la Restauración</i>	30
<i>Un retablo para Nuestros Titulares</i>	38
<i>Retablos cerámicos</i>	48
Resumen gráfico Lunes Santo 2019	56
<i>Construyendo una devoción</i>	68
<i>La Túnica Sagrada</i>	72
<i>El Camino de la Cruz</i>	78
<i>Rosario de la Virgen del Amor</i>	81
<i>Un aniversario de estrenos</i>	84
<i>Diez años de Camino</i>	86
Vida de Hermandad 2019	90
<i>María Santísima del Amor de Beas</i>	98
<i>40 años de Mayordomía</i>	102
<i>Solo será tu mirada de Amor</i>	107

Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Penas en sus Tres Caídas, María Santísima del Amor y del Glorioso Apóstol Santiago

C/ Puebla de Guzmán, 19, 21007
Edificio "Nuestra Señora del Amor"
Huelva

959 80 88 78

www.trescaidashuelva.com
hermandaddelastrescaidas@gmail.com

Edita: Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Penas en sus Tres Caídas, María Santísima del Amor y del Glorioso Apóstol Santiago.

Hermano Mayor: Fabián Jesús Tello Miranda.

Dirección y maquetación: Francisco Nicolás Rebollo Martín, Raúl Villalba Rey y Manuel Soto Gil.

Textos: Rvdo. D Feliciano Fernández Sousa, Fabián J. Tello Miranda, Gabriel Cruz Santana, José María Jiménez Duarte, Ana Cristina Rodríguez Rodríguez, Francisco Javier González García, Esther Cadenas Tratallino, Miguel Ángel Moreno Rebollo, Pablo Sousa Rodríguez, Manuel Soto Gil, Francisco N. Rebollo Martín, Iván Regueira Mesa, José Luis Delgado Blanco, Adrián Peña Castro, Macarena Prieto Alberti, Raúl Villalba Rey, Manuel Jesús Rodríguez Redondo.

Fotografías: David Évora Márquez, Sergio Borrero Delgado, Fabián Núñez Ferrera, Jairo Palma Estévez, Francisco N. Rebollo Martín, Pablo Sousa Rodríguez, Juan Bautista Rebollo Martín, Iván Regueira Mesa, Pedro Robles Mora, Manuel Feria Walls, José María Jiménez Duarte, Antonio Algarra Cordero, Archivo Pedro Robles Mora, Archivo Manuel Tello Camacho, Archivo Familia Tello Miranda, Archivo Hermandad de las Tres Caídas, Magaly Ortiz García, Ayuntamiento de Huelva, Manuel Solano Rodríguez, Archivo Pedro Manzano, José Enrique Sánchez Núñez, José Manuel Alza Domínguez, Tomás García Mojarro, Ana Cristina Rodríguez Rodríguez.

Colaboraciones: José Joaquín Prieto Martín, Pedro Robles Mora, Pedro Manzano, María Esther Cadenas Trastallino, Francisco Rey Roque, Manuel Morón Illescas, Nuria Robles Rodríguez, Sandra Robles Rodríguez, Francisco Garrido Reyes, Alejandro Peña Cruz.

Pintura de portada: Jesús García Osorno.

Imprime: Artes Gráficas Aspapronias.

Diciembre 2019. Época III - Número 103 / Anuario número 8.
Dep. Legal: H-62/1985



aspapronias

ARTES GRÁFICAS

CENTRO ESPECIAL DE EMPLEO

Trabajos Comerciales · Carteles · Catálogos
Revistas · Libros · Folletos Publicitarios

Seguimos dando color a tu vida



C/. ASPAPRONIAS, s/n. · Telf.: 959 224 722 · Fax: 959 270 320 · 21006 - HUELVA

E-mail: imprenta@aspapronias.org



Son personas con discapacidad intelectual, pero son muy capaces

SALUDA DEL HERMANO MAYOR

Queridos Hermanos en Cristo:

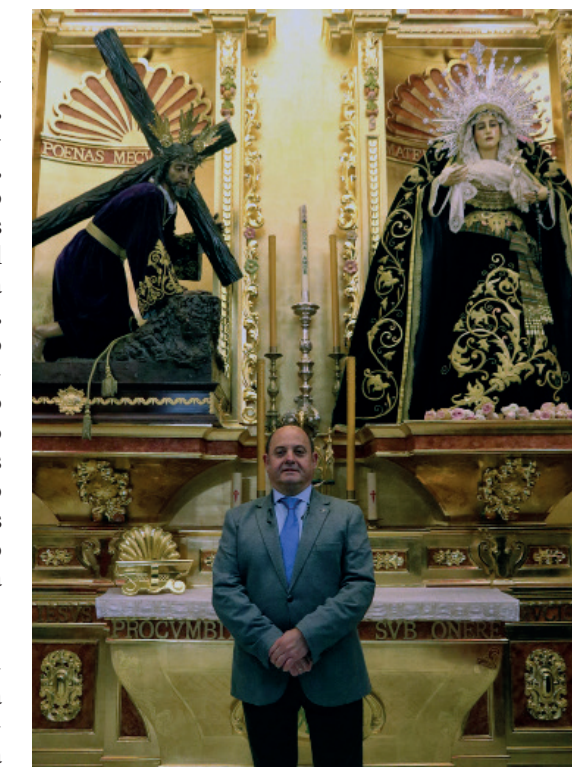
Desde aquel primer saluda en el año 2014, cuando me hacía cargo de la presidencia de la Junta Gestora, hasta este del 2020 que tienes en tus manos han pasado muchas cosas. Cuando me he dirigido a vosotros, por este u otro medio, siempre os he pedido lo mismo vuestra colaboración en la medida de las posibilidades de cada uno porque es la única forma de conseguir el engrandecimiento de la Hermandad. Debo decir que la respuesta por parte de los hermanos ha sido magnífica, como creo que se puede comprobar en cualquier acto que lleva a cabo o en la cantidad de donaciones y regalos que se reciben. La Hermandad ha dado un salto hacia adelante en todos los sentidos y así es reconocido dentro y fuera de la Hermandad y pienso que la causa es fruto de haberse despertado en los hermanos el sentido de PERTENENCIA por el que nos hacemos conscientes que la Hermandad nos pertenece a todos y de cada uno depende su futuro y, así mismo, todos pertenecemos a ella y nos imprime su carácter, el de Tres Caídas.

En estos seis años hemos trabajado para mejorar muchas cosas y una de ellas era el lugar donde se gesta todo, la Casa Hermandad. Con las reformas y adecuaciones de las dos plantas se ha conseguido una Hermandad más acogedora y que responde mejor a las necesidades actuales de los hermanos. El paso de misterio fue sometido a una profunda reparación y reposición del dorado: se han policromado las cartelas y se ha completado con un juego de jarras, regaladas por la Comisión Un Manto de Amor que encaja a la perfección. En el paso de palio hemos restaurado los respiraderos con un resultado más que satisfactorio con la idea de continuar con un proyecto integro de reforma para conseguir un conjunto magnifico para nuestra Madre del Amor. La reforma de la Capilla era otra deuda pendiente, y el gran proyecto que esta Junta se marcó. Pensamos que si las imágenes volvían tenían que encontrar su casa perfecta y creo que así ha sido, la capilla está preciosa.

Todo el año pasado hemos estado celebrando el LXXV aniversario fundacional con gran cantidad de actos, cultos, charlas y convivencias que han servido de disfrute de todos los hermanos. En estos primeros meses de 2020 terminamos con el planteamiento bianual de la efeméride para enlazar con el LXXV aniversario de la Bendición de Nuestro Señor de las Penas que seguro traerá otros momentos imborrables. El azulejo en la fachada de nuestra capilla nos recordará por siempre esta conmemoración. Acontecimientos que pasarán a la historia de la Hermandad por su gran relevancia ya están marcados a fuego en nosotros, como la vuelta a casa de las imágenes tras la cuidadosa restauración que nos quedó huérfanos durante meses. Recuerdo cuando se abrieron las cortinas aquella noche de enero y apareció Nuestra Bendita Madre: sólo silencio, eso fue lo único que se escuchó durante minutos o la cantidad de fieles que esperaban al Señor en plena Cuaresma, fue impresionante. La solemne y fantástica Pontifical del 4 de julio donde todo salió perfecto, el tan necesario reconocimiento a los hermanos de más de 50 años, la venida del Simpecado de El Rocio de Huelva, el impresionante Rosario Vespertino pasando por la calle Virgen del Amor, con Su monolito... tantos y tantos sueños que Dios nos ha permitido vivir.

Si de sueño cumplido hablamos en la Hermandad todos pensaremos en el instante en el que vimos por primera vez, como si cayera del cielo, el Manto de la Virgen, gracias a la Comisión y a los numerosos colaboradores que lo han hecho posible, mil veces gracias. Junto a la cruz de salida, corona de espinas, cantoneras, puñales, potencias, broches, gemelos, caídas... y mil ayudas más que se han recibido siempre ha estado detrás el mayor tesoro que tenemos, los HERMANOS.

Tras el camino recorrido solo cabe seguir caminando, remando todos en la misma dirección y unidos para mayor honor y gloria de NUESTRA HERMANDAD. Y aún con todo lo escrito, seguro que se me quedarán cosas en el tintero porque han sido unos años muy intensos, pero se me viene a la cabeza: ¡¡¡qué orgullosos estarán algunos en los balcones del cielo!!! Y es que ¡QUÉ BONITO ES SER DE LAS TRES CAÍDAS!



Fabián J. Tello Miranda
Hermano Mayor de las Tres Caídas

SALUDA DEL DIRECTOR ESPIRITUAL



Os ofrezco estas palabras, que me parecen muy importantes, extraídas de la homilía del Papa Francisco en la Misa celebrada con las Hermandades y Cofradías en Roma el 5 de Mayo de 2013,

“Las Hermandades, son una realidad tradicional en la Iglesia que ha vivido en los últimos tiempos una renovación y un redescubrimiento. La fe cristiana está toda ella centrada en la relación con el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo. Quien ama al Señor Jesús, acoge en sí a Él y al Padre, y gracias al Espíritu Santo acoge en su corazón y en su propia vida el Evangelio

1. Autenticidad evangélica: acudan siempre a Cristo, fuente inagotable, refuercen su fe, cuidando la formación espiritual, la oración personal y comunitaria, la liturgia. Las Hermandades, la piedad popular, es un tesoro que tiene la Iglesia. A lo largo de los siglos, las Hermandades han sido fragua de santidad de muchos que han vivido con sencillez una relación intensa con el Señor. Caminen con decisión hacia la santidad; no se conformen con una vida cristiana mediocre, sino que su pertenencia sea un estímulo, ante todo para ustedes, para amar más a Jesucristo.

2. La “eclesialidad”: la piedad popular es una senda que lleva a lo esencial si se vive en la Iglesia, en comunión profunda con sus Pastores. La Iglesia os quiere. Sean una presencia activa en la comunidad, como células vivas, piedras vivas. Los obispos latinoamericanos han dicho que la piedad popular, de la que ustedes son una expresión es “una manera legítima de vivir la

fe, un modo de sentirse parte de la Iglesia” (Documento de Aparecida, 264). Amen a la Iglesia. Déjense guiar por ella. En las parroquias, en las diócesis, sean un verdadero pulmón de fe y de vida cristiana.

3. Ardor misionero: las Hermandades tienen una misión específica e importante, que es mantener viva la relación entre la fe y las culturas de los pueblos a los que pertenecen, y lo hacen a través de la piedad popular. Cuando, por ejemplo, llevan en procesión el crucifijo con tanta veneración y tanto amor al Señor, no hacen únicamente un gesto externo; indican la centralidad del Misterio Pascual del Señor, de su Pasión, Muerte y Resurrección, que nos ha redimido

Del mismo modo, cuando manifiestan la profunda devoción a la Virgen María, señalan al más alto logro de la existencia cristiana, a Aquella que, por su fe y su obediencia a la voluntad de Dios, así como por la meditación de las palabras y las obras de Jesús, es la perfecta discípula del Señor (cf. Lumen gentium, 53). Esta fe, que nace de la escucha de la Palabra de Dios, ustedes la manifiestan en formas que incluyen los sentidos, los afectos, los símbolos de las diferentes culturas... Y, haciéndolo así, ayudan a transmitirla a la gente, especialmente a los sencillos, a los que Jesús llama en el Evangelio “los pequeños”.

Sean también ustedes auténticos evangelizadores. Que sus iniciativas sean «puentes», senderos para llevar a Cristo, para caminar con Él. Y, con este espíritu, estén siempre atentos a la caridad. Cada cristiano y cada comunidad es misionera en la medida en que lleva y vive el Evangelio, y da testimonio del amor de Dios por todos, especialmente por quien se encuentra en dificultad. Sean misioneros del amor y de la ternura de Dios

Que estas palabras del Papa Francisco nos ayuden a ser conscientes de la importancia de las Hermandades en la Iglesia y la misión tan hermosa que nos toca vivir, en este tiempo, donde tanta gente alejada de la Iglesia se puede encontrar con el Señor a través de la piedad popular, a través de las Hermandades. ¡Que el Señor os bendiga!

Rvdo. D. Feliciano Fernández Sousa
Director Espiritual de la Hermandad y
Párroco del Sagrado Corazón de Jesús

SALUDA DEL ALCALDE DE HUELVA

Hasta marzo de este nuevo 2020, cuando se cumplan 75 años de la bendición de la imagen de Nuestro Padre Jesús de las Penas, seguiremos de celebraciones, pero mientras, Huelva mantiene el regusto de las vivencias e imágenes que nos ha regalado ya el aniversario de la Hermandad de Tres Caídas.

En estos meses, hemos disfrutado de un completo programa de actividades patrimoniales, culturales y de culto que han conseguido unir al pueblo cofrade y a todos los onubenses en torno al sentir de Nuestro Padre Jesús de las Penas y la Virgen del Amor. Estamos celebrando 75 años de historia de la ciudad, a través del carácter penitencial de esta gran Hermandad onubense que ha inundado Huelva del Amor Hermoso de su Titular.

Enhorabuena a la Comisión Organizadora, a todos y cada uno de los hermanos que nos han permitido rendir homenaje a una Hermandad que forma parte del Patrimonio, la Historia y el Alma de esta ciudad. En este año, la Hermandad de Tres Caídas ha sido el reflejo de los más de 400 años que avalan el trabajo constante de las cofradías onubenses para poner en valor el enorme patrimonio artístico que atesora esta ciudad gracias a los grandes maestros de la imaginería religiosa, de la orfebrería, del bordado o de la talla. Lo ha hecho con una pieza única, diseñada por el amigo Juan Robles, vestidor de la Virgen del Amor y materializada por el bordador Manuel Solano, en terciopelo verde y oro para ofrecer un manto cargado de sentido, simbología y belleza estética, impulsado por la comisión 'Un manto de Amor'. Pero junto a su valor patrimonial, destaca la labor solidaria aparejada al manto, donde la Hermandad de Tres Caídas sirve de ejemplo de la perfecta armonía entre Obra Social y patrimonio, con una iniciativa que ha beneficiado a las Hermanas de la Cruz y la Casa de Acogida Oasis que gestiona el Obispado de Huelva.

Y toda la ciudad, a través de su Ayuntamiento, se ha sumado al homenaje a la Virgen del Amor, rotulando con su nombre un tramo de la calle Francisco Niño. Un reconocimiento a la propia Hermandad para poner de relieve su condición e identidad de Hermandad de barrio, pegada a su gente, que desde el Polvorín y su parroquia del Sagrado Corazón ha conquistado a toda Huelva. En su calle, luce un retablo cerámico conmemorativo que se convertirá en un nuevo símbolo de unidad, afecto y solidaridad para hermanos, devotos y vecinos.

Porque en los nombres de las calles escribimos nuestra historia, reflejando la tradición local y con la calle Virgen del Amor, no sólo trasladamos al callejero un emblema de la religiosidad popular onubense sino, además, reconocemos a una Hermandad comprometida con su barrio y con Huelva. Seguimos haciendo ciudad de la mano de la Semana Santa.



Gabriel Cruz Santana
Ilmo. Alcalde de la Ciudad de Huelva



CALENDARIO

AÑO	MES	DÍA	HORA	ACTO/CULTO
2020	ENERO	20	20,30	MISA DE HERMANDAD
		24	20,00	PRESENTACIÓN TÚNICA DEL SEÑOR
		24-2		EXPOSICIÓN 75 ANIVERSARIO
		27	20,30	ASAMBLEA DE HERMANOS
	FEBRERO	7	21,00	MESA REDONDA 40 AÑOS CUADRELLA
		8		PEREGRINACIÓN PARROQUIA ALMONTE
		15	19,00	BENDICIÓN RETABLO SANTIAGO
		25 AL 29	20,30	QUINARIO – JESÚS DE LAS PENAS
		26		MIERCOLES DE CENIZA
		28	21,30	MESA REDONDA 75 AÑOS DEL SEÑOR
		29	21,30	CONCIERTO BANDA COSTA DE LA LUZ
	MARZO	1	13,00	FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO
		2 AL 5	20-22	PAPELETAS DE SITIO VIA+CRUCIS
		7	18,00	TRASLADO DEL SEÑOR A LA MILAGROSA
		8		HERAPIES – JESÚS DE LAS PENAS
		8	13,00	BENDICIÓN ALTORRELIEVE MILAGROSA
		9		VÍA CRUCIS DEL CONSEJO DE HERMANDADES
		14	12,00	BENDICIÓN AZULEJO CUESTA TRES CAÍDAS
		14	18,00	PROCESIÓN EXTRAORDINARIA DEL SEÑOR
		17	20,30	PENTIFICAL 75 ANV. JESÚS DE LAS PENAS
		16 Y 18	19-22	PAPELETAS DE SITIO (PROTOCOLO)
		19	19-22	PAPELETAS DE SITIO
		20	20,00	VÍA CRUCIS PARROQUIAL
		21	16,00	ENSAYO SOLIDARIO
		23 AL 27	19-22	PAPELETAS DE SITIO
2020	ABRIL	6	10,00	MISA PRECURSORA LUNES SANTO
		6	16,45	SALIDA PROCESIONAL
		18	20,30	MESA REDONDA Y CLAUSURA 75 ANIV
		24	17-21	ELECCIONES
		30		X VELÁ VIRGEN DEL AMOR
	MAYO	1 Y 2		X VELÁ VIRGEN DEL AMOR
		2	13-30	PRECATO HERMANDAD (VELÁ)
		23	20,00	FUNCIÓN-GLORIOSO APÓSTOL. SANTIAGO
		23 Y 24		HERSAMANO-MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR
		27	21,00	EXALTACIÓN – MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR
		28 AL 30	20,00	TRIDUO – MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR
		31	13,00	FUNCIÓN – MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR
	JUNIO	14	10,00	PROCESIÓN CORPUS CHRISTI
		15	20,30	MISA CIERRE DEL CURSO COFRADE
		20	21,00	PROCESIÓN SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS
2020	OCTUBRE	24 Y 25		PEREGRINACIÓN AL ROCÍO (ALMONTE)
		19	20,30	MISA DE APERTURA DEL CURSO COFRADE
2020	NOVIEMBRE	16	20,30	MISA DE DIFUNTOS DE LA HERMANDAD
		8	20,30	INAUGURACIÓN DEL BELÉN DE LA HDAD
2020	DICIEMBRE	18	17,00	FIESTA INFANTIL
		19	13,00	CONVIVENCIA NAVIDAD
		21	20,30	MISA DE HERMANDAD
		22	20,45	PREGÓN NAVIDAD

ASAMBLEA

ASAMBLEA GENERAL DE HERMANOS

Por la presente se cita a todos los hermanos de esta Hermandad, mayores de 18 años, con al menos un año de antigüedad y al corriente del pago de la cuota de hermano, a la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar, D. M., el próximo 27 de enero de 2020, a las 19.30 horas en primera convocatoria y a las 20.30 horas en segunda convocatoria, en nuestra Casa-Hermandad, con arreglo al siguiente

ORDEN DEL DÍA:

1. Oración y lectura del Santo Evangelio.
2. Lectura y aprobación, si procede, del acta de la sesión anterior.
3. Lectura de la Memoria de Secretaría del año 2019.
4. Lectura de la Memoria de Tesorería del año 2019 y aprobación, si procede, de los presupuestos de 2020.
5. Informe de las Vocalías de la Hermandad.
6. Ruegos y preguntas.

NOTA: entre los días 13 y 24 de enero de 2020 (ambos inclusive), se encontrarán en la Secretaría y la Tesorería de la Hermandad los libros de actas y libros de cuentas, a disposición de los hermanos que deseen consultarlos.

VºBº Hermano Mayor
Fabián J. Tello Miranda
Firmado y rubricado

Está el sello
de la Hermandad

Secretario
Francisco N. Rebollo Martín
Firmado y rubricado

NOTAS DE SECRETARÍA

ACTOS Y CULTOS DE ENERO Y FEBRERO

Entre los días 24 de enero y 2 de febrero, se celebrará una Exposición Conmemorativa del LXXV aniversario de la Hermandad, en la Casa Colón. El día de su inauguración (24 de enero), se presentará la nueva túnica del Señor de las Penas, confeccionada por Manuel Solano. Durante la exposición, el día 1 se celebrará un concierto de marchas procesionales con la participación de varias formaciones musicales de la ciudad de Huelva.

Ya en el mes de febrero, el día 7, a partir de las 21.00 horas, en la Iglesia del Corazón de Jesús, se celebrará la mesa redonda “40 años de la Cuadrilla de costaleros del Señor”. El 15 a las 19.00 horas, se bendecirán los retablos de nuestro Titular, el Glorioso Apóstol Santiago, de la Hermandad Filial de Montemayor y del Cristo del Perdón.

En 2020, el Quinario en honor de Nuestro Padre Jesús de las Penas se celebrará entre los días 25 y 29 de febrero, coincidiendo el miércoles 26 con el Miércoles de Ceniza. El día 28, a la conclusión del Quinario, tendrá lugar una mesa redonda dedicada a la Imagen del Señor de las Penas, por el LXXV aniversario de Su bendición. El sábado 29, y como se viene celebrando desde el pasado año, tendrá lugar una primera imposición de medallas a los nuevos hermanos, que deberán asistir a una charla formativa que se impartirá a las 19.00 horas de ese mismo día. Tras la misa, se celebrará un concierto de la Banda Costa de la Luz, de reciente creación. Por último, durante la Función Principal de Instituto, el domingo 1 de marzo, a las 13.00 horas, se entregarán recuerdos a los hermanos que cumplan 50 años en la nómina de la Hermandad, para reconocer a los hermanos más antiguos de la corporación.



COSTALEROS: IGUALÁS Y ENSAYOS

La **cuadrilla del paso de Misterio** ya ha mantenido con el equipo de capataces, encabezado por **Fabián J. Tello Miranda**, sus primeras reuniones y ha tenido lugar una primera toma de contacto en noviembre. La igualá para el Lunes Santo será el 10 de febrero, mientras que la de la salida extraordinaria de Nuestro Padre Jesús de las Penas será el 21 de febrero. El 7 de marzo, el Señor será trasladado a la Milagrosa, el 9 presidirá el Via+Crucis oficial de la Semana Santa de Huelva y el 14 se celebrará la procesión extraordinaria. Los ensayos serán los días 2 y 30 de marzo, además del ya Ensayo Solidario para la recogida de alimentos destinados a la caridad el día 21 de marzo.

Por su parte, la **cuadrilla de costaleros del Palio** que dirige **José Manuel Ramírez Mendoza** tendrá su igualá el viernes 31 de enero, mientras los ensayos para ambas cuadrillas serán los días 18 de febrero y 10 de marzo, uno para la cuadrilla alta el 25 de febrero y otro para la baja el 3 de marzo, además del 24 de marzo, que queda como reserva. La mudá será el 21 de marzo y el retranqueo, el 30 de marzo.

VIA+CRUCIS Y PROCESIONES EXTRAORDINARIAS DEL SEÑOR

Entre los días 2 y 5 de marzo, se podrán retirar las papeletas de sitio para las procesiones extraordinarias y el Via+Crucis Oficial del Consejo de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Huelva, que presidirá el 9 de marzo de 2020, primer lunes de Cuaresma, la Imagen de Nuestro Padre Jesús de las Penas en sus Tres Caídas. Previamente, el Señor se trasladará a la Parroquia de Ntra. Sra. Estrella del Mar (la Milagrosa), templo fundacional de la Hermandad, el 7 de marzo a partir de las 18.00 horas. El día después se realizará un Besapié extraordinario en el templo de la Calle Rábida y tendrá lugar la inauguración y bendición de un altorrelieve conmemorativo de la bendición del Señor. El día 14, tras la bendición del nuevo azulejo de la Cuesta Cristo de las Tres Caídas, que tendrá lugar a las 12.00 horas, a las 18.00 horas comenzará la salida extraordinaria de Nuestro Titular desde la Iglesia de Santa María de la Esperanza. Por último, el 17 de marzo, a las 20.30 horas, en la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, con la Solemne Misa Pontifical en honor del LXXV aniversario de la bendición del Señor de las Penas, y que será oficiada por el Obispo de Huelva. Los actos conmemorativos del LXXV aniversario concluirán el 18 de abril, con la celebración de una mesa redonda.

PAPELETAS DE SITIO DEL LUNES SANTO

El reparto de **papeletas de sitio** se efectuará durante los días **16 y 18 de marzo** para aquellos que quieran renovar su papeleta de **protocolo** del año anterior. Los puestos que queden vacantes se atenderán de acuerdo a las peticiones que se efectúen entre el 15 de febrero y el 15 de marzo (ambos incluidos), primando el criterio de antigüedad entre hermanos que soliciten el mismo puesto. El **19 de marzo y del 23 al 27 de marzo** se realizará el reparto del resto de las papeletas de sitio (cirios, costaleros, monaguillos, acólitos y capataces), en horario de apertura de la Casa de Hermandad de lunes a viernes, de 19:00 a 22:00 horas. El puesto de las papeletas expedidas fuera del plazo ordinario será decidido por la propia Hermandad, de acuerdo a sus necesidades. Los pases de acompañamiento para poder acceder al templo el Lunes Santo sólo serán facilitados para los menores de 10 años.

Para retirar la papeleta de sitio de **monaguillo**, que deberán tener entre 3 y 9 años para procesionar, se debe entregar en la Secretaría de la Hermandad una foto del menor, que irá acompañada junto a la papeleta de sitio. Para sacar al monaguillo del cortejo, se le deberá entregar dicha papeleta al pavero (diputado de monaguillos) para confirmar la identidad del menor. Recordamos a los padres o acompañantes de los monaguillos que durante el recorrido procesional deberán seguir en todo momento las indicaciones del diputado pavero, así como no interferir en el procesionar de la Cofradía, manteniéndose en el exterior del cortejo procesional.

Es imprescindible para poder retirar las papeletas de sitio estar al día en el pago de las cuotas. No se extenderá ninguna papeleta fuera de plazo.



OPTICA
Carbonell
c/ Hermano Palomo, 3
Telf: 959 232 728
E-mail: info@opticacarbonell.es

LUNES SANTO

HÁBITO DE NAZARENO

El nuevo hábito de nazareno de las Tres Caídas está compuesto por túnica de sarga de color blanco, con botonadura roja, fajín de sarga roja y capa de sarga blanca con el escudo de la Hermandad en el brazo izquierdo. El morrion o capirote, para el que se recomienda una altura de 70 cm., será de sarga color blanca y con la cruz de Santiago en el centro de su parte inferior o babero.

Túnicas en desuso: Los Hermanos que lo deseen pueden donar las túnicas que ya no vayan a utilizar más, o en su defecto llegar a un acuerdo económico razonable por ellas.

TRAMO DEL HÁBITO FUNDACIONAL

Recordamos a los hermanos de más antigüedad de la Hermandad, que tienen derecho a solicitar desfilar en el cortejo con una de los cinco hábitos fundacionales con las que cuenta la Hermandad y que acompañan a la bandera fundacional, ubicadas junto a la bandera de la Hermandad abriendo el tramo de antigüedad de la Cofradía. Rogamos desde la Secretaría comuniquen su deseo de vestir dicha túnica con suficiente antelación al reparto de las pa-peletas de sitio.

MISA PRECURSORA

Como es tradicional en nuestra Hermandad, previamente a la salida procesional **del Lunes Santo** tendrá lugar una Misa precursora, que comenzará **a las 10 de la mañana**. Se celebrará en la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, junto a los pasos de Nuestros Titulares.

LEVANTÁS

El Lunes Santo de 2020, los encargados de realizar la primera “levantá” honorífica serán la **Hermandad de San Jorge** de Palos de la Frontera en el misterio y la **Hermandad del Valle** de Manzanilla en el paso de palio.

ESTACIÓN DE PENITENCIA

La Hermandad realizará estación de penitencia donde tradicionalmente lo ha hecho: en la Parroquia del **Sagrado Corazón de Jesús** antes de la salida, en el **Convento de las Hermanitas de la Cruz** y en la **Iglesia de la Concepción**.

BANDAS

Con respecto al acompañamiento musical, se mantiene una línea continuista en ambos pasos. La **Banda de Cornetas y Tambores de Nuestro Padre Jesús Nazareno** pondrá los sones tras el paso del Cristo de las Penas, mientras que tras el palio de María Santísima del Amor estará, también como en los últimos años, la **Banda Municipal de Música de la Puebla del Río**.

DIPUTADOS

El cuerpo de diputados de nuestra Hermandad tiene como objetivo primordial velar por la adecuada organización y desarrollo de la Estación de Penitencia. Si quieres unirte a uno de los grupos más comprometidos y activos de la Hermandad, contacta a través del correo HermandaddeLasTresCaídas@gmail.com.



MAYO EN LAS TRES CAÍDAS

Un año más, nuestra Hermandad volverá a volcarse con el barrio de la Huerta Mena, y tendrá, como una de sus actividades más importantes, la X Velá Virgen del Amor, que se celebrará entre los días 30 de abril y 2 de mayo en el pasaje Alonso de Palos. Además, de nuevo este año el tradicional “Pescado”, la jornada de convivencia tras el Lunes Santo, tendrá lugar en la Velá durante el sábado día 2. Contaremos con actuaciones, juegos para los más pequeños del barrio, una fantástica comida de convivencia y otras actividades.

Además, durante el mes de mayo tendrán lugar los cultos religiosos en honor de dos de Nuestros Sagrados Titulares. La función del Glorioso Apóstol Santiago, patrón de la juventud de las Tres Caídas, se celebrará el 23 de mayo, festividad en la que se conmemora la aparición del Apóstol en la Batalla de Clavijo. Por su parte, el Besamanos de María Santísima del Amor tendrá lugar los días 23 y 24 de mayo, para dar paso a continuación a los cultos en honor de Nuestra Sagrada Titular. El día 27 de mayo, antes de la exaltación, pronunciada en esta ocasión por Manuel Gómez Beltrán, tendrá lugar la Ofrenda Floral a la Virgen del Amor.

Además, se convoca a todos los niños de nuestra Hermandad que reciban este año su Primera Comunión, para recibir un pequeño recuerdo de la Hermandad de tan importante acontecimiento el primer día del Triduo en honor a María Santísima del Amor (28 de mayo). Para ello, deben facilitar sus datos a la Secretaría antes del 25 de mayo. El segundo día de triduo, el día 29 de mayo, recibirán un diploma conmemorativo los hermanos que cumplan durante 2020 25 años en la Hermandad. Además, al igual que en los cultos de Cuarema, el día 30 de mayo todos los nuevos hermanos tienen una segunda cita para asistir a la bendición e imposición de su medalla de la Hermandad, que estará precedida de una charla formativa de asistencia obligatoria para esos nuevos hermanos, que se impartirá a las 19.00 horas de ese mismo día. Por último, la Función en honor de María Santísima del Amor el día de su festividad, 31 de mayo, se celebrará este año a las 13.00 horas, al celebrarse en domingo.



JUNIO: CORPUS CHRISTI Y SAGRADO CORAZÓN

La Hermandad invita a sus hermanos a formar parte de la procesión del Corpus Christi de Huelva, el 14 de junio desde la Santa Iglesia Catedral de Nuestra Señora de la Merced. Como cristianos y cofrades debemos ser partícipes de la procesión y protesta pública más importante de cuantas haya y de la que todos como hijos de Dios formamos parte. Cada año, la cifra de hermanos que participa sigue creciendo, por lo que no dudes en ponerte en contacto con la Hermandad para integrar la representación de las Tres Caídas en el Corpus Christi de 2020.

Además, el 14 de junio tendrá lugar, como cada tercer lunes de mes, la Misa de Hermandad, que en esta ocasión sirve como cierre del curso cofrade. Del mismo modo, el 20 de junio se celebrará la procesión del Titular de nuestra Parroquia, el Sagrado Corazón de Jesús, como lo viene haciendo a en años anteriores. A esta procesión, impulsada por el párroco y director espiritual, D. Feliciano Fernández Sousa, junto a las cuatro hermandades de la Parroquia, están invitados todos los hermanos de las Tres Caídas que quieran sumarse, especialmente los más jóvenes, encargados de portar las andas del Titular de la Parroquia del Polvorín.

FIESTAS COLOMBINAS DE HUELVA

Como cada año, nuestra Hermandad instalará su caseta en las Fiestas Colombinas de Huelva, a la que invitamos a todos nuestros Hermanos. Pero para hacer posible que la caseta sea cada año un punto de encuentro del mejor ambiente durante la celebración de esta emblemática fiesta, es necesaria la colaboración de un buen número de hermanos cuya colaboración durante las jornadas de trabajo, montaje y desmontaje se hace imprescindible para el mantenimiento de esta importante fuente de ingresos para la Hermandad, y a las que animamos a participar a todos aquellos que quieran colaborar. Del mismo modo, un año más se instalará la popular tómbola, a la que se puede contribuir mediante la donación de artículos, regalos o servicios para ser regalados y sorteados.



FORMACIÓN Y GRUPO JOVEN

José María Jiménez Duarte

Vocal de Formación de las Tres Caídas

Sin duda alguna, uno de nuestros retos como integrantes de la sociedad actual no debería ser otro que conseguir detenernos por un instante, apartarnos de su ritmo frenético y observar desde cierta distancia cómo hoy, en demasiadas ocasiones, somos meros actores secundarios aspirando a interpretar un papel protagonista, tan artificial como vacío, tan efímero como intrascendente, tan impersonal como desalentador.

En una época carente de valores, no son frecuentes los espacios que ofrezcan la oportunidad de cultivar aspectos humanos y crecer como personas; principios como la empatía, la asertividad, la tolerancia, la generosidad, se encuentran hoy día tristemente desalineados con el concepto de persona de éxito que la sociedad demanda. Es por ello que el compromiso de las hermandades en cuanto a la necesidad de aportar nuevos modelos que inspiren a nuestros jóvenes, reflejados en la persona de Jesucristo, debe ser sin duda más firme que nunca. Sin embargo, y sin por ello caer en el desánimo, la realidad de nuestras cofradías dificulta enormemente la labor apostólica. No es del todo frecuente la participación del grueso de hermanos en las acciones formativas que se emprenden desde la vocalía, bien sea por una difusión ineficaz o bien, porque la temática o el formato no ayuden a una mayor implicación por parte de nuestros hermanos. En este sentido, y aprovechando este espacio que se nos brinda, queríamos dar a conocer



Una de las misas del Quinario tiene como protagonista al Grupo Joven



El Grupo Joven, el día del regreso de la Imagen del Señor de las Penas, tras su restauración

también a través del anuario las diversas actividades puestas en práctica durante el tiempo que esta Junta de Gobierno gestiona el devenir de nuestra cofradía. Detectamos que un aspecto poco atendido hasta ahora, o al menos de una manera definida, era el proceso de acogida de los nuevos hermanos. Nos pareció importante que el primer mensaje que recibieran por parte de nuestra Hermandad fuera mediante un canal adecuado y con un contenido que resaltara la auténtica idiosincrasia y valores de nuestra casa. Sin pretender deslucir el principal motivo por el que un gran número de ellos se animan a unirse a nuestra familia, se ponen de relieve los fines verdaderos que rigen el día a día de nuestra Hermandad, se les informa sobre el rico calendario de actividades y cultos que conforman nuestro curso cofrade, además de los servicios que Tres Caídas pone a disposición de sus hermanos en aspectos como la formación o caridad. Enmarcada esta charla en los cultos de Ntro. Padre Jesús de las Penas y María Santísima del Amor, se incide sobre la importancia de la simbología que lucimos durante la estación de penitencia, poniendo en valor la medalla de nuestra corporación, así como el acto de su imposición.

De igual forma, para aquellos hermanos que por primera vez realizan estación de penitencia, y en colaboración con la Diputación Mayor de Gobierno, se celebran sesiones formativas que pretenden abordar la importancia y significado real de procesionar con nuestros Sagrados Titulares, así como la necesidad de respeto y decoro sobre el hábito nazareno y otros emblemas lucidos durante el Lunes Santo. Si bien, aunque para que el mensaje tenga la aceptación necesaria se requiere de una madurez suficiente en el hermano nazareno (mayoritariamente los nuevos hermanos suelen ser niños o adolescentes), pretendemos de igual manera trasladar nuestro mensaje a los familiares que generalmente acompañan aquellos hermanos de edad más temprana. La colaboración y el ejemplo por parte de las familias es, sin duda, un pilar esencial para la concienciación sobre el inmenso valor y, por consiguiente, el recogimiento que debe imperar en nuestro caminar por las calles de la ciudad. Es sin duda, una de las parcelas en las que debemos seguir trabajando juntos.

Nuestra Hermandad, vive y convive con la feligresía de nuestra querida Parroquia del Corazón de Jesús. Es por ello que tenemos la obligación de atender y colaborar con las necesidades que ésta pudiera tener en su labor pastoral. De la mano de nuestro director espiritual, D. Feliciano Fernández Sousa, tenemos actualmente presencia “viva” en las catequesis tanto de confirmación como prematrimonial. Esto no es más que un fiel reflejo de nuestro compromiso para con el prójimo, sean o no miembros de nuestra cofradía.

El mundo cofrade es tan rico y extenso que abordar todos los aspectos convergen en él ofrece una amplísima gama de posibilidades. Iniciamos el envío durante los meses del curso cofrade de lecturas de



Miembros del Grupo Joven y la Junta de Gobierno, junto a Sus Majestades los Reyes de Magos de Oriente durante la fiesta infantil



Tanto en Cuaresma como en mayo, la vocalía de formación realiza dos charlas formativas para los nuevos Hermanos y en Cuaresma otra para los nuevos nazarenos



Primera charla formativa con motivo del LXXV aniversario de la Hermandad, que ofreció Jesús Luengo



Conferencia realizada por José Sáez, referente al estudio forense de la pasión y muerte de Cristo

índole divulgativo, las cuales recogen aspectos relativos a la idiosincrasia y curiosidades propias de las hermandades. Cuestiones sobre el acolitaje, la liturgia o la simbología han ido conformando la temática que hemos ido tratando durante estos años. Siempre estamos dispuestos a atender cualquier cuestión que pueda ser de vuestro interés por lo que desde estas líneas volvemos a ofrecer la posibilidad de que contactéis con nuestra vocalía mediante correo electrónico formación.trescaidashuelva@gmail.com y nos hagáis partícipes de vuestras inquietudes.

Mención especial durante la celebración de nuestro LXXV aniversario fundacional merecen las charlas magistrales de las que hemos tenido la ocasión de disfrutar. La primera de ella, a cargo de uno de los referentes en Andalucía de liturgia y culto en las hermandades como D. Jesús Luengo Mena quién nos deleitó con una sesión titulada “El Culto fin primordial de las Hermandades”. Recientemente, y con la intención de abordar desde otro prisma la pasión de nuestro Señor, el reputado médico-forense y uno de los más afamados expertos sobre Sábana Santa de España, D. José Sáez Rodríguez nos ofreció su “Estudio médico-forense de la Pasión y Muerte de Jesús”.

Las últimas líneas de este artículo no pueden sino ir dirigidas a ellos, a mi querido y admirado Grupo Joven. Querido, porque durante esta andadura junto a ellos ha sido un inmenso placer y una enorme responsabilidad haber tenido la posibilidad de compartir con el que sin duda alguna es el mayor tesoro de Tres Caídas, su juventud y, por tanto, su brillante futuro. Admirado porque es muy posible que la generación actual de jóvenes sea de las más exigidas en cuanto a la sociedad en les rodea. Acceso ilimitado a información (no siempre contrastada y veraz), una situación económica que aún siendo modesta permite una capacidad de consumo que hay que saber gestionar, el viral y por ello para mí aterrado mundo de las redes sociales, un entorno laboral-familiar que en ocasiones limita en exceso el tiempo que podemos dedicar a nuestros hijos, etc., es por ello que si bien debemos exigirles, también debemos reconocerles su apuesta por un mundo como el cofrade, en el que al menos tendrán la oportunidad (sean o no conscientes del todo) de abrir su corazón a Jesucristo para que realmente transforme sus vidas.

Han sido y serán, hasta el final de mi andadura, la mayor riqueza personal que mi paso por la Junta de Gobierno me deja. Ahora os hablo a vosotros directamente chicos: disculpad mis deficiencias, acoged con cariño mis humildes consejos, escuchad siempre a quien pretenda ayudaros y confiad pese a lo que pueda pasaros en Dios. Recordad siempre estas dos citas de los que son mis santos de cabecera, San Agustín que nos dice “Ama y haz lo que quieras” y Santa Teresa de Jesús quién no duda al afirmar “Sólo Dios basta”.

ACÓLITOS

Pablo Sousa Rodríguez

Durante todo el año participamos activamente de la vida de nuestra Hermandad, realizamos las funciones principales, ensayamos para que las mismas salgan a la perfección, y participamos tanto en convivencias como Misa de Hermandad, siendo así uno de los grupos más activo de la Hermandad. Una de las actividades que más realizamos durante el año es prestar nuestros servicios de acolitaje a diversas hermandades de la provincia de Huelva así como fuera de ella, actualmente acompañamos a la Hermandad de la Divina Pastora de las Almas de Zalamea la Real, la Hermandad de la Santa Cruz del Campo de Villarrasa, la Hermandad del Corpus Christi de Sevilla y la Hermandad del Rosario de Benacazón, a las que les estamos eternamente agradecidos por confiar en nuestro grupo para la realización de sus cultos y procesiones. También estamos inmersos en el proyecto de donación de un juego de navetas para la Hermandad que gracias a nuestra incansable entrega será realidad muy pronto.



El cuerpo de acólitos en la salida procesional de nuestra Hermandad



A lo largo del 2019, el Grupo de Acólitos ha realizado varias salidas en las provincias de Huelva y Sevilla

BESAPIÉ EXTRAORDINARIO

Ntro. PADRE JESÚS DE LAS PENAS EN SUS TRES CAÍDAS

Domingo 8 de marzo de 2020,
en la Parroquia de
Ntra. Sra. Estrella del Mar
(La Milagrosa).



DEVOTO BESAMANO MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR

Sábado 23 y domingo 24 de mayo
de 2020, en la Parroquia del Sagrado
Corazón de Jesús:
sábado de 18:00 a 21:00 h. y domingo de
11:00 a 13:00 h. y de 18:00 a 21:00 h.

Horario para fotógrafos:
sábado de 17:30 a 18:00 h., y domingo de 10:30 a 11:00 h.



CARIDAD

UNA VIRTUD TEOLOGAL

PALPABLE EN LA TIERRA

Ana Cristina Rodríguez

Vocal de Caridad de las Tres Caídas

A estas alturas de nuestra vida como hermanos de esta bendita Hermandad, definir la Caridad no creo que sea necesario, pero, como por fortuna, nuestra Hermandad sigue creciendo, no está mal recordarlo.

CARIDAD: Virtud teologal cristiana, que consiste en amar a Dios sobre todas las cosas y al prójimo como a uno mismo. Es decir, amor desinteresado que surge por el mero deseo de darse a los demás sin pretender nada a cambio.

Y de Amor sabemos mucho.

La Caridad, la gran mayoría de las veces, la practicamos con los más pobres porque son quienes más nos necesitan y de quienes sabemos que no vamos a recibir nada. ¿Nada? ¿Estamos seguros? Son los que más nos devuelven. Un “simple” GRACIAS nos puede llenar de tanto y tan bonito que es imposible definir.

En este sentido, podemos sentirnos orgullosos de ser la primera Hermandad de nuestra ciudad en haber creado, desarrollado y afianzado en el tiempo nuestro ENSAYO SOLIDARIO que ya lleva 10 años recaudando fondos y alimentos para los más necesitados de nuestra ciudad y cuyas destinatarias son las Hermanitas de la Cruz.

Igualmente, la Hermandad colabora con la campaña de Polvorín Solidario, junto al resto de hermandades de la parroquia, para dar la cena de Nochebue-



na a todos los necesitados de Cáritas parroquial, así como somos partícipes en la recogida de juguetes para repartir entre los más pequeños y que ellos tengan, al igual que el resto de los niños, una bonita e ilusionante Noche de Reyes.

También tenemos el honor de participar en el “Desayuno Solidario” colaborando con la maravillosa iniciativa que la Hermandad de la Salud de Pérez Cubillas, junto a otras hermandades de penitencia, lleva desarrollando unos años. Ayudamos a los niños del Colegio Juan Ramón Jiménez a tener un desayuno digno ya que para muchos de ellos es la única comida “decente” que realizan al día, según me contaron sus profesores.

Solo con los pobres no practicamos la Caridad.

Desde esta vocalía se desarrolla una labor encomiable con nuestra campaña “DONA VIDA, DONA AMOR”. Con ella, ayudamos a muchos enfermos que precisan de nuestra ayuda más desinteresada. Tenemos la suerte de tener repartidas a lo largo del año varias donaciones de sangre y médula y hacemos campaña también para la donación de órganos. Todas estas campañas seguirán en pie a lo largo de este nuevo curso.

Dentro de la vorágine que supone la celebración de nuestro LXXV aniversario fundacional, aportamos nuestro granito de arena a las Hermanitas de la Cruz, verdaderos ángeles de los pobres, al hacer eventos cuya recaudación va íntegra para ellas.

Con muchas ganas e ilusión se nos plantea un nuevo curso cofrade donde seguimos inmersos en las celebraciones del LXXV aniversario de la bendición de nuestro sagrado titular, Nuestro Padre Jesús de las Penas; un nuevo curso lleno también de proyectos que van tomando forma y que queremos poner al servicio de todos los hermanos y de los que también necesitamos su ayuda para llevarlos a cabo.

Queremos desarrollar una campaña de recogida alimentos frescos en el mercado de San Sebastián en plena Huerta Mena, parte fundamental de nuestro recorrido y barrio querido. Lo que recojamos será entregado a instituciones en las que se precise bien para uso propio o para repartir entre los más necesitados, como Casa Oasis, las Hermanitas de la Cruz o las Oblatas.

Otra de las campañas que queremos poner en marcha es “CON TUS MANOS SALVAS VIDAS”, algo que podemos hacer todos, desde niños a mayores, y que sí es una verdadera muestra de amor.

Así mismo estamos desarrollando otro proyecto que nos llena de ilusión: “AYUDANDO A APRENDER” consiste en apoyar a los niños en edad escolar con dificultades de aprendizaje y sin medios para refuerzos extraescolares.

Todo ello se irá anunciando a través de nuestras redes sociales con tiempo suficiente para llegar a los hermanos.

Para finalizar este artículo quisiera hacer presente que la Caridad es algo, creo, innato en cada persona. Solo hay que saberla desarrollar y potenciar, sin olvidar que el centro de nuestra caridad es la PERSONA, su necesidad propia, no la que nosotros creamos que pueda tener.

Que el Señor de la Penas y María Santísima del Amor nos ayuden a ayudar con un corazón limpio y sin esperar nada terrenal a cambio.



Una imagen del Ensayo Solidario, en el que un año más la Hermandad recolectó una gran cantidad de alimentos para los más necesitados.



Las donaciones de sangre en la Casa-Hermandad se han convertido en una cita recurrente para los hermanos de las Tres Caídas.



La Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Penas en sus Tres Caídas, María Santísima del Amor y del Glorioso Apóstol Santiago,

canónicamente establecida en la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús (Polvorín), consagra en honor de su Amadísimo Titular,

NUESTRO PADRE JESÚS DE LAS PENAS EN SUS TRES CAÍDAS

los días 25, 26, 27, 28, y 29 de febrero de 2020, año del LXXV aniversario de la bendición de Su Sagrada Imagen, a partir de las 20.30 horas,

SOLEMNE QUINARIO

con arreglo al siguiente orden de cultos:
Ejercicio del Quinario y Santa Misa con Homilía.

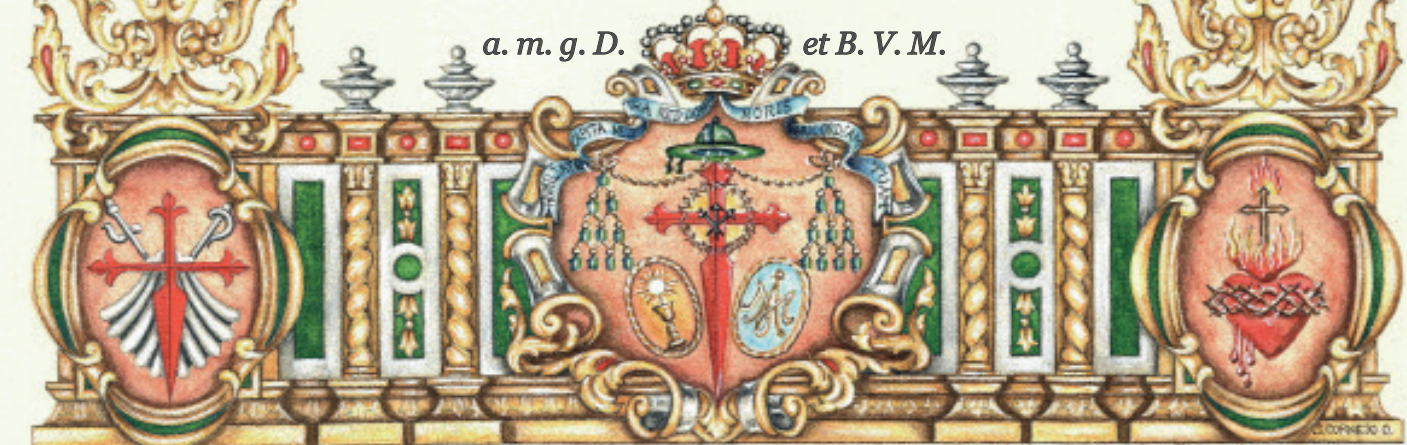
El domingo, día 1 de marzo de 2020, a las 13.00 horas, esta Ilustre Hermandad celebrará

SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

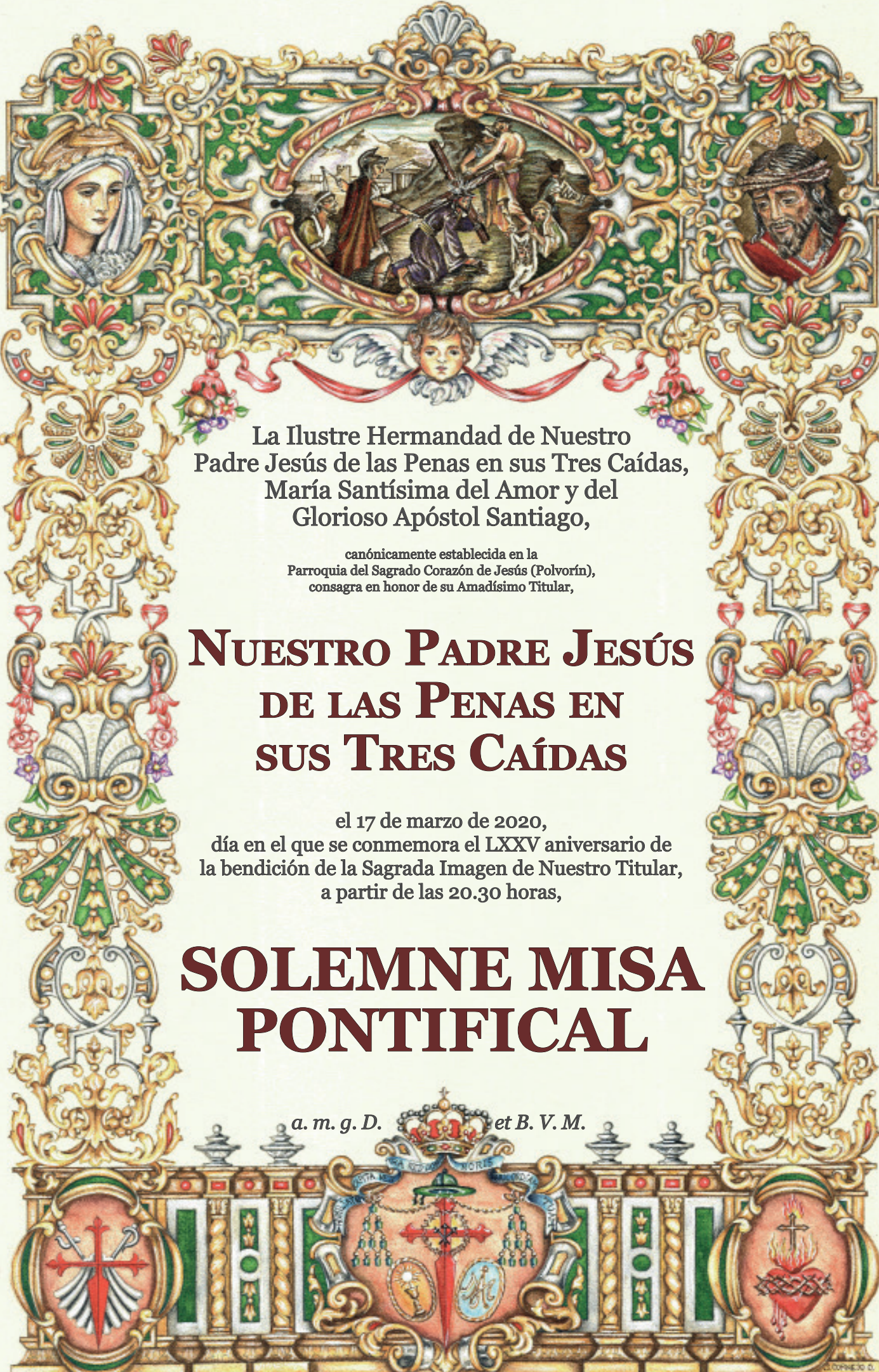
Al ofertorio de la misma, esta Hermandad hará pública protestación de Fe católica.

Ocupará la Sagrada Cátedra el Rvdo. P. D. Feliciano Fernández Sousa, Párroco del Sagrado Corazón de Jesús y Director Espiritual de la Hermandad.

a. m. g. D. et B. V. M.







La Ilustre Hermandad de Nuestro
Padre Jesús de las Penas en sus Tres Caídas,
María Santísima del Amor y del
Glorioso Apóstol Santiago,

canónicamente establecida en la
Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús (Polvorín),
consagra en honor de su Amadísimo Titular,

**NUESTRO PADRE JESÚS
DE LAS PENAS EN
SUS TRES CAÍDAS**

el 17 de marzo de 2020,
día en el que se conmemora el LXXV aniversario de
la bendición de la Sagrada Imagen de Nuestro Titular,
a partir de las 20.30 horas,

**SOLEMNE MISA
PONTIFICAL**

a. m. g. D.  *et B. V. M.*






La Ilustre Hermandad de Nuestro
Padre Jesús de las Penas en sus Tres Caídas,
María Santísima del Amor y del
Glorioso Apóstol Santiago,

canónicamente establecida en la Parroquia del
Sagrado Corazón de Jesús (Polvorín),
consagra en honor de su Amadísimo Titular y
Patrón de la Juventud de la Hermandad, el

GLORIOSO APÓSTOL SANTIAGO

el día 23 de mayo de 2020,
a partir de las 20.00 horas,

SOLEMNE FUNCIÓN RELIGIOSA

Ocupará la Sagrada Cátedra el
Rvdo. P. D. Feliciano Fernández Sousa,
Párroco del Sagrado Corazón de Jesús y Director Espiritual de la Hermandad.

a. m. g. D.  *et B. V. M.*









La Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Penas en sus Tres Caídas, María Santísima del Amor y del Glorioso Apóstol Santiago, canónicamente establecida en la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús (Polvorín), consagra en honor de su Amadísima Titular,

MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR

los días 28, 29, y 30 de mayo de 2020, a partir de las 20.00 horas,

SOLEMNE TRIDUO

con arreglo al siguiente orden de cultos:
Ejercicio del Triduo y Santa Misa con Homilía.

El día 31 de mayo de 2020, festividad de Nuestra Sagrada Titular, a las 13.00 horas, esta Ilustre Hermandad celebrará

SOLEMNE FUNCIÓN RELIGIOSA

Al ofertorio de la misma, esta Hermandad hará pública protestación de Fe católica.

Ocupará la Sagrada Cátedra el Rvdo. P. D. Feliciano Fernández Sousa, Párroco del Sagrado Corazón de Jesús y Director Espiritual de la Hermandad.

a. m. g. D. et B. V. M.



LAS MANOS DE LA RESTAURACIÓN

ENTREVISTA A PEDRO E. MANZANO BELTRÁN

Iván Regueira Mesa

Pedro Manzano es uno de los más afamados y reconocidos conservadores y restauradores del panorama andaluz, e incluso a nivel nacional, que ha tenido entre las paredes de su taller obras de arte y piezas de incalculable valor devocional. Él fue el designado por la Junta de Gobierno para acometer la restauración de Nuestro Padre Jesús de las Penas y María Santísima del Amor, un enorme privilegio, pero a la vez una infinita responsabilidad la que nuestra Hermandad ponía en sus experimentadas manos.

Pedro Manzano es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en la especialidad de Conservación y Restauración de Obras de Arte (1984). Desde entonces se ha desarrollado profesionalmente al frente de instituciones del patrimonio histórico de la Junta de Andalucía, como el Museo de Bellas Artes de Sevilla, la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía y sus respectivas delegaciones provinciales en Cádiz, Huelva y Sevilla y el Patronato de la Alhambra y el Generalife. Al mismo tiempo que desarrollaba su labor como conservador en el mundo cofrade. Desde el año 1996 como restaurador de escultura policroma en el Departamento de Tratamiento del Centro de Intervención de la Agencia Pública Empresarial Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía en Sevilla.

Sus intervenciones se han producido en las principales hermandades de Cádiz, Córdoba o Sevilla, en imágenes como el Cristo de la Fundación, Tres Caídas de Triana, Gran Poder, la Virgen de la Salud, la Hiniesta, Virgen de las Penas de Santa Marta, o Rosario de Montesión, imágenes todas ellas de gran devoción, como el Nazareno de Jerez y la Asunción de Cantillana. En nuestra ciudad ha intervenido las imágenes de la Virgen de los Dolores de los Judíos y la Merced, y en la actualidad con el Cristo de la Victoria.



Para comenzar, para terminar de conocerle, háganos un poco de usted, ¿cómo se definiría Pedro Manzano en su faceta profesional?

El trabajo que hago me lo tomo muy en serio, ello me da muchas satisfacciones, pero también quebraderos de cabeza... Me implicó mucho en el mismo, ya que entiendo que la decisión que ha tomado la Hermandad de confiarme el bien más preciado que atesoran, sus titulares, es una decisión difícil de tomar y por consiguiente he de ofrecerles la máxima confianza y seguridad en que el resultado final será satisfactorio. Humildemente intento hacerlo lo mejor que sé y que mi experiencia me dicta. Lógicamente utilizo una metodología de trabajo y unos criterios de intervención validados en la actualidad con un marcado carácter científico.

¿Cómo y cuándo empezó a dedicarse a la restauración?

Al mundo de la conservación y restauración de obras de arte llegué después de finalizar tres años comunes en otras disciplinas de las artes en la Facultad de BB. AA. Santa Isabel de Hungría, de la Universidad de Sevilla, y acceder a la especialidad en dicha materia, en los dos años siguientes, estamos hablando del curso académico iniciado en 1979 y finalizado 1984. Una vez obtenida la Licenciatura en BB. AA. con la Especialidad en Conservación y Restauración de Obras de Arte, tuve la fortuna de comenzar a ejercer profesionalmente y continuar hasta el día de hoy.

En su trayectoria, ¿cuáles son las obras más importantes que ha restaurado?

Para mí todas son importantes, porque entiendo que para las personas que me las han confiado también lo son. Tampoco me gusta destacar unas sobre otras, y prefiero no herir sentimientos y devociones, no obstante, es lógico y una realidad patente que unas tengan una repercusión mayor que otras, así en este sentido he tenido la fortuna de intervenir en obras de autores de reconocido prestigio y muy conocidos entre los amantes del arte, pero también en otros menos conocidos, pero igualmente con un elevado nivel artístico y en otros muchos casos en obras sin-



El restaurador Pedro Manzano Beltrán, en su taller

gulares de autor anónimo. En todos estos casos son obras que van desde el siglo XVI hasta nuestros días.

¿Qué supuso para usted la llamada de la Hermandad de las Tres Caídas para restaurar a Nuestros Titulares?

Supuso la ilusión de comenzar con un nuevo proyecto en una ciudad como es Huelva en donde la imaginería que tuve ocasión de conocer profesionalmente me había reportado muchas satisfacciones y que en esta nueva ocasión se han incrementa exponencialmente.

¿Cómo afrontó el reto?

Realizando un estudio pormenorizado y a fondo del estado de conservación que presentaban las imágenes, auxiliado de medios científico técnicos, a través de la radiografía digital y la tomografía axial computarizada, así como otras técnicas de análisis y diagnóstico.

¿En qué estado de conservación se encontraban las Imágenes?

El informe sobre el diagnóstico que se realizó a las imágenes terminaba concluyendo en la necesidad de

llevar a cabo un tratamiento de restauración integral en las mismas. A nivel de soporte se diagnosticaron alteraciones importantes que era necesario abordar con prontitud y consecuentemente a nivel de policromía las alteraciones también eran muy perjudiciales e invasivas.

¿Cuál era, en particular, el estado de su policromía?

En la imagen del Señor la policromía que aplicó León Ortega se encontraba totalmente envuelta en otra capa aplicada en una intervención posterior realizada entre los años 1981 y 1982, que desvirtuaba el dramatismo cromático que el imaginero ayamontino otorgó a su obra, además de repintes que enmascaraban laceraciones y heridas, algunas de ellas dispuestas en sentido contrario a la intencionalidad primigenia del autor. A todo ello había que sumarle los depósitos superficiales de suciedad, que en algunas zonas estaban muy concentrados, dando un aspecto crispado a las zonas que quedan al descubierto una vez la imagen se encontraba vestida. En la imagen de la Virgen la policromía presentaba las alteraciones propias del uso que de la imagen se hace, sin interponer un elemento protector de la policromía para evitar el alcance de los alfileres al vestirla. Muy evidente también, el desgaste propio de la policroma debido al devoto acto al que se las somete en los besamanos y de igual forma que en la imagen del Señor una capa de suciedad que desvirtuaba la encarnadura de la imagen, tanto en el rostro como en las manos.

Al ser un trabajo multidisciplinar, ¿qué otras personas y perfiles profesionales han intervenido en la restauración?

En un plano profesional he contado con la inestimable participación de Enrique González González, para todo el trabajo concerniente a la carpintería. En un plano más y científico con la inestimable participación del centro de diagnóstico por imágenes médicas Cemedi y el doctor José María Amo y su magnífico equipo de técnicos, así como con el prestigioso doctor en Ciencias Químicas Enrique Parra Crego director del laboratorio de análisis químicos Larco Química & Arte. La bella corona de espinas en plata envejecida que estrenó el Señor fue realizada por orfebrería Hermanos Delgado.

¿Cómo se gestiona un trabajo en el que interviene tanta gente, pero es a la vez tan delicado?

El equipo multidisciplinar que se formó para afrontar el proyecto está formado por personas que tienen una amplia experiencia en cada una de sus especialidades y por consiguiente son muy resolutivos; mis indicaciones y necesidades son entendidas perfectamente gracias a ello. Por otra parte, la experiencia adquirida en otras colaboraciones a lo largo de estos años facilita la necesaria comunicación y entendimiento en el desarrollo del trabajo.



Detalle de las manos de Nuestros Titulares, en el que se puede apreciar el resultado de la intervención llevada a cabo por Pedro Manzano

¿Cuáles eran las decisiones previas más importantes de tomar antes de la restauración? ¿Y las más complicadas durante el proceso?

Claramente las que me iban a aportar más información de la que ya tenía cuando realice el examen de las imágenes, en este sentido se realizaron estudios de análisis químico para determinar la composición orgánica e inorgánica de la policromía, ya que en un primer momento no se pudieron realizar al tratarse de muestras que han de ser extraídas de la encarnadura y que conviene que se realicen durante el transcurso de la intervención de restauración. Con todos los resultados de los estudios previos realizados se planteó a la comisión de seguimiento retirar las intervenciones que sobre la policromía del Señor se habían realizado en intervenciones anteriores y carentes de criterio, para recuperar la policromía aplicada por León Ortega, decisión que no fue fácil de tomar después de varios debates y que finalmente se acordó realizarla. Esto mismo ocurrió en el caso de la imagen de la Virgen, en la cual se acordó preservar las policromías que presenta actualmente para no distorsionar el aspecto que de Ella tienen los Hermanos de la Cofradía.

El Cristo, por su posición, habrá sido un trabajo más dificultoso.

Ciertamente, la disposición que León Ortega dio a su obra resulta excelente para escenificar el pasaje en el que Cristo, con la cruz al hombro, cae al suelo camino de la crucifixión, sin embargo, para su ma-



nipulación resulta muy dificultoso, ya que hay que adoptar posturas forzadas durante muchas horas para poder acceder eficazmente a determinadas zonas de su anatomía.

¿Ha supuesto más trabajo del que esperaba recuperar su cuerpo original?

El recubrimiento que a nivel de la policromía presentaba no pudo ser retirado de igual forma por todas partes, ya que había zonas en donde la capa, o a veces varias capas, se habían adherido muy tenazmente a la capa original subyacente, resultando especialmente dificultosa su eliminación.

¿Qué característica tiene esta Imagen que la diferencia de otras?

Desde mi punto de vista la obra de León Ortega es muy correcta formalmente, con un amplio conocimiento de la anatomía humana y que así plasma en sus obras, las cuales se nutren y conviven con los conceptos barrocos que se han extendido desde finales del siglo XVI hasta nuestros días, sobreviviendo a otros estilos artísticos. En nuestro caso, la imagen de Nuestro Padre Jesús de las Penas en sus Tres Caídas goza de una gran devoción debido a la magistral gubia de Antonio León Ortega quien supo dotarla de todos aquellos mágicos rasgos que dulcifican el padecimiento de Nuestro Señor Jesucristo, confiriéndole la unción sacra necesaria para que nos conmueva en nuestros más profundos sentimientos tanto con su presencia como con su mirada.

Uno de los cambios principales es el leve giro de la Virgen, ¿es una recuperación de la idea original de León Ortega?

Totalmente, la imagen de la Virgen había sufrido una transformación del concepto original de su autor debido al desafortunado cambio de cuerpo que le practicaron en el año 1995. Afortunadamente, y esto no es frecuente, la Hermandad conservaba el cuerpo original de León Ortega, el cual, después de ser estudiado se llegó a la conclusión de que consolidando las alteraciones que presentaba, podría volver a formar parte de la imagen. Sometida esta decisión a la comisión de seguimiento quedó aprobada la intervención, por lo que en la actualidad presenta la misma configuración y disposición que presentó cuando dio por finalizada la obra su autor.

¿Fue acertado continuar con la policromía actual?

Eso lo han juzgado sus fieles y devotos cuando la han vuelto a contemplar y al parecer, y así se me ha hecho saber, el resultado no pudo ser más satisfactorio. Es esencial que las imágenes devocionales se presenten después de una intervención de restauración sin provocarles cambios extremos que supongan romper el vínculo tan especial que une la imagen con la devoción que las personas sienten.

¿Cuáles son los cambios más importantes pero que no se aprecian a simple vista?

Los cambios más importantes quedan ocultos a la vista de las personas que la contemplan, ya que las ropas contribuyen a ello. En este sentido puedo enumerar la recuperación del cuerpo primitivo, la consolidación de la estructura, el cambio de brazos y de candelero y de otras muchas mejoras que hacen posible la conservación de la imagen en el tiempo, sin desvirtuar su esencia de imagen para ser vestida en actitud de dolorosa.

¿Qué grado de satisfacción tiene respecto a ambas restauraciones?

Me siento muy satisfecho por el trabajo realizado por un doble motivo. De una parte, por haber contribuido a la conservación en el tiempo de ambas imágenes y sobre todo de su mensaje evangelizador y por otra, por la buena acogida que tuvieron el día que fueron presentadas nuevamente después de tantos meses de arduo trabajo.

¿Qué seguimiento deben tener a partir de ahora las Imágenes?

Se aconseja que tengan un seguimiento anual de su estado de conservación, ya que una vez finalizado el tratamiento de restauración, las imágenes vuelven al mismo entorno en donde se les han producido las alteraciones que presentaban, con ello conseguiremos mantener estables las imágenes en el tiempo.

¿Qué les diría ahora a los hermanos de las Tres Caídas después de haber trabajado con dos Imágenes de tanta devoción?

En primer lugar, agradecerles la confianza depositada en mí y mi equipo de trabajo. Espero que el resultado final haya colmado las expectativas de todos sus Hermanos y por otra parte reiterarles tanto la calidad artística como devocional de las mismas. Han de sentirse orgullosos de pertenecer a una Hermandad, que, si bien aún no tiene una antigüedad centenaria, no tardará mucho en alcanzarla para después seguir contabilizando centurias. Los titulares han de perdurar en el tiempo para seguir llenando de fe los corazones de las personas que se acerquen a ellos y nosotros como creyentes debemos contribuir a que su mensaje perdure por siglos. Como es lógico, es imposible conocer a todos sus Hermanos, pero si el resto de ellos son como las personas que he tenido oportunidad de conocer en estos meses, debido a la responsabilidad a la que han tenido que hacer frente, puedo asegurar que Nuestro Padre Jesús de las Penas en sus Tres Caídas y María Santísima del Amor han conseguido rodearse de personas excepcionales, cristianos de convicción que siguen y practican las enseñanzas de Jesús. Muchas veces muchas gracias.





Abacería

La Abundancia

*El sabor de
la Tradición*

Calle Vázquez López, 48
Huelva
959 10 04 50



UN RETABLO PARA NUESTROS TITULARES

Francisco N. Rebollo Martín

Historiador

Un retablo es una obra artística de naturaleza arquitectónica y ornamental diseñado para un espacio concreto, siempre subordinado a la presencia de un altar, como indica su etimología latina, “retro tabula altari”, esto es, “tabla detrás de un altar”. Obviamente, ese espacio concreto está delimitado por un ámbito conformado tanto por la sacralidad del Templo como por las dimensiones de superficie y altura que condicionan las medidas y proporciones del retablo. Además, un retablo no es una obra independiente, ya que su “escenografía” narrativa ha de obedecer a uno o varios temas predeterminados, de forma que el retablo se convierte en el contexto explicativo y descriptivo del tema o de la idea central a los que da respuesta. Existen varios tipos de retablos según su disposición, los que presiden el Templo (retablo mayor), los que se sitúan en los laterales de las naves de la Iglesia o los que presiden las diferentes Capillas laterales.

Nuestros Titulares han estado situados en diferentes disposiciones a lo largo de estos 75 años de historia, todas ellas adaptadas a las posibilidades y circunstancias de la época que acontecía.

El 17 de marzo de 1945 se bendice en la Milagrosa, la imagen de Nuestro Padre Jesús de las Penas. Días después de su bendición, la imagen ocuparía una pequeña capilla situada justo en la entrada de la Parroquia de la Estrella del Mar (actualmente el despacho del diácono), y que a finales de los noventa se convertiría en la capilla del Santo Cristo de la Misericordia, hasta que la Hermandad del Jueves Santo construyera su nuevo templo.

La imagen en sus inicios se presentaría de una manera humilde, en una mesa dentro de la capilla. De esta época sólo se conservan contadas instantáneas, en las que aparece el Señor de las Penas en el Presbiterio de la Parroquia de la calle Rábida.

En 1947, la Hermandad se ve obligada a abandonar su sede fundacional, debido a un mandato del propio Arzobispado de Sevilla, en el que no se permitía la estancia de nuevas Hermandades en templos regentados por Ordenes o Comunidades Religiosas. Debido a ello, se plantea la posibilidad de trasladar a la imagen del Santísimo Cristo a la Parroquia de la Concepción, pero se le es denegado igualmente, debido al gran número de Cofradías que allí se encontraban. A raíz de ello, que se producen varias reuniones con el Párroco del Sagrado Corazón de Jesús, Don Pablo Rodríguez, con el fin de establecer a la Hermandad en la Iglesia del Polvorín. Tras todos los trámites correspondientes, las Tres Caídas concluye este traslado de sede el día 19 de marzo de 1947, día de San José, llegando así a un templo ausente de retablos, en malas condiciones y en proceso de rehabilitación desde el año 1939.

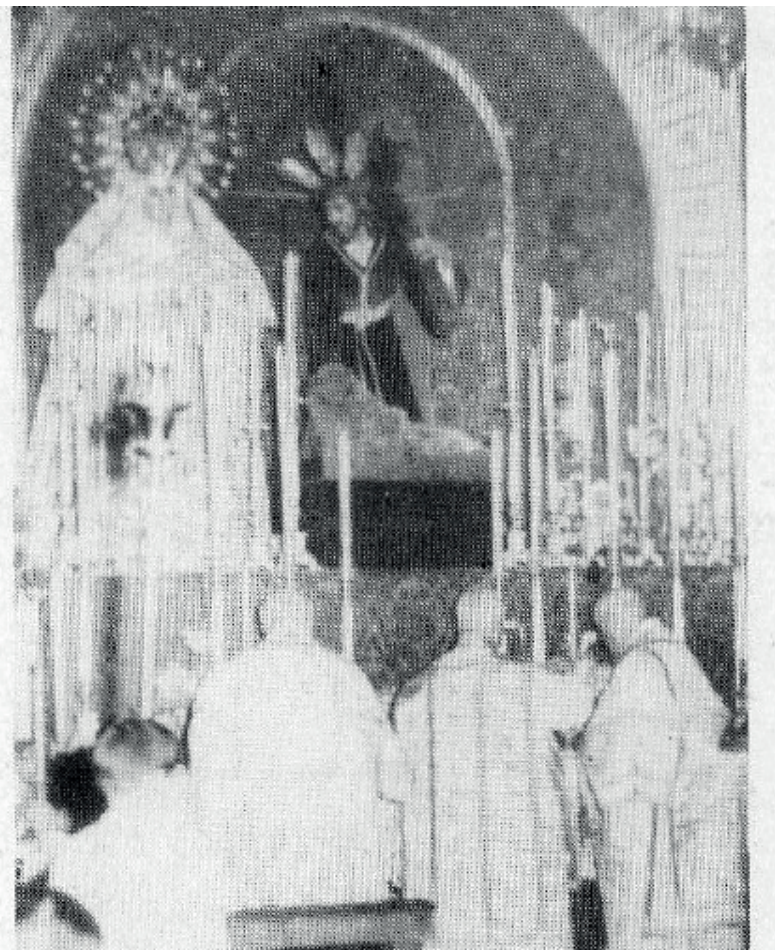
Tras la llegada al Sagrado Corazón de Jesús, nuestra sede hasta la actualidad, la Imagen del Señor sería situada en la nave central de la Iglesia, justo al lado de la Capilla de la Hermandad de la Victoria, en una pequeña mesa, y apenas un centro de flores y dos velas.

En 1949, se bendice la imagen de María Santísima del Amor, situándose junto al Señor en la disposi-





Primer altar de las Tres Caídas en el Polvorín



El primer Obispo de Huelva, Don Pedro Cantero Cuadrado bendice el altar estrenado en 1955

ción en el que éste se encontraba desde el traslado desde la Milagrosa. De esta forma tan humilde se presentaría nuestros Titulares en sus primeros años en el Polvorín. Hasta que en 1954 se decide por parte de la Junta de Gobierno, presidida por Fernando Fonseca, la realización de un retablo, que se pondría en el lugar donde se encontraban las imágenes desde hacía casi una década.

Este primer altar sería proyectado por nuestros hermanos Manuel Garrido Martín y José María González Azcona, que tras hacer el diseño del mismo, procedieron primero a presentarlo al Obispado de Huelva de reciente creación¹, así como a la propia Junta de Gobierno, tras su aprobación, se procedería a su montaje e instalación, que conllevaría la apertura de la hornacina existente en la pared y que se encontraba tapada en ese momento al igual que a día de hoy.

El retablo constaría, de un arco de medio punto realizado con escayola adornada, y coronado por un escudo con la Cruz de Santiago Apóstol, un plan de altar a modo de mueble donde guardar las insignias de la Hermandad y forrado por una tela roja, donde se situaría la Virgen del Amor y la hornacina forrada también de telas rojas, donde se encontraría la imagen del Señor de las Penas. Para completar el altar, se instalarían 4 lámparas de metal de seis luces cada una, realizada por la Casa Garín de Madrid.

Este primer retablo sería bendecido el 16 de marzo de 1955, tras la primera misa del Triduo dedicada a nuestra Hermandad² por el primer Obispo de la Diócesis de Huelva, Don Pedro Cantero Cuadrado, estando presente en el acto el Director General de Prisiones de Huelva, el Comandante de la Marina, el Ayuntamiento y los representantes de las Hermandades del Polvorín.

Catorce años después, en el año 1969, se produce una reforma íntegra de la Iglesia, en la que se sustituiría toda la solería del templo, se cambiaría la iluminación y se compondría un altar Mayor³, del que carecía la Iglesia, además se dispondría un nuevo zócalo y se eliminarían todas las hornacinas existentes en la nave central, alegando el mal estado en el que se encontraban, y trasladándose las imágenes a las capillas de la Parroquia. En este momento es cuando nuestra Hermandad se traslada a la Capilla Bautismal, lugar en el que permaneceremos hasta la actualidad.

1 La Diócesis de Huelva sería creada en el año 1954, siendo su primer Obispo, su Excelencia Reverendísima Don Pedro Cantero Cuadrado.

2 Durante décadas, la Hermandad realizaba únicamente un Triduo con ambos Titulares. Llegándose incluso a realizar en 1969, una única Función Principal de todas las Hermandades del Polvorín.

3 El nuevo retablo estaría compuesto por un alto relieve y la imagen de un crucificado de grandes dimensiones, todo obra de José Lenuis.

El 19 de enero de 1969⁴, se bendice las diferentes reformas de la Parroquia, encontrándose situados nuestros Titulares en dos ménsulas, realizadas por Antonio León Ortega y de las que sólo se conserva los cuatro penachos que se encontraban en la parte inferior de éstas, habiendo sido utilizados a modo de tapa en los faroles del paso de misterio, tanto en la propia capilla como en los Cultos de la Hermandad. Entre los dos Titulares se encontraba el Santísimo Cristo del Perdón obra también del imaginero ayamontino y en la parte superior una lámpara de araña, donada por Abelardo Arcos Arenas, y que hoy día sigue formando parte de la Capilla.

En 1982, la Capilla es restaurada, arreglándose el suelo y pintándose las paredes. Además, se colocarían cuatro molduras de escayola en la parte inferior de la bóveda, las dos ménsulas de nuestros Titulares serían enriquecidas mediante molduras y se instala un fondo de terciopelo burdeos. Para completar la reforma, la pila bautismal es cubierta con una mesa de altar y una tarima enmoquetada, en ella se colocaría el antiguo Sagrario de la Parroquia, así como seis velas tinieblas.

Durante las dos siguientes décadas se realizaría leves reformas, hasta que, a inicios del nuevo siglo, durante el mandato de Francisco Garrido, se plantea la posibilidad de modificar de manera íntegra la Capilla, sustituyendo las dos ménsulas por un altar a modo de mueble, que sirviera tanto para almacenar enseres para los cultos, como para mejorar en la visualización y disposición tanto del Señor como de la Virgen.

Dicho altar sería realizado por nuestros hermanos Francisco García de la Corte y María García de la Corte, en marquetería, con diferentes molduras que se disponían a lo largo de toda la obra y situándose dos pequeñas puertas en las esquinas, que servían como acceso al interior del armario, todo soportado por una estructura de hierro hecha por nuestro hermano Pedro Robles Mora. Los zócalos serían igualmente decorados con los mismos elementos, colocándose en el centro de los mismos sendas pinturas, una con el Santuario de la Cinta y otra con la Ermita de Montemayor, ambas obras del artista onubense José Garrido Fortes, y que en la actualidad se encuentran en la sala del Hermano Mayor de nuestra Casa de Hermandad. Tanto la estructura, como toda la decoración de la Capilla se ha reutilizado, modificándolo y enriqueciéndolo para poder ser usado en los cultos de nuestra Hermandad, a modo de altar.

En el año 2010, tras los trámites oportunos con el Obispado de Huelva, y con el permiso del párroco del Polvorín Don Miguel Fuentes, se retira la pila bautismal, que llevaba tapada con la mesa de altar desde 1982. La pila de mármol blanco es trasladada

4 Cabe destacar que en el año 1969 se produciría un fuerte terremoto, que dejaría en muy mal estado a la sede fundacional de la Hermandad, estando en ruina desde esa fecha hasta el año 1996, cuando se concluye su rehabilitación.



Capilla de la Hermandad, con las ménsulas realizadas por Antonio León Ortega



Anterior altar de nuestros Titulares, realizado por Francisco García y María García



Arco de entrada de la Capilla de la Hermandad, obra de Jesús García Osorno

al Convento de las Madres Oblatas, situándose en el patio de dicho recinto. Desde ese momento, la Junta de Gobierno presidida por Francisco Nieto, se plantea seriamente la reforma íntegra de la Capilla, pero ante la inminente restauración del paso de misterio, se pospone el proyecto.

En el año 2016, toma posesión la Junta de Gobierno presidida por Fabián Tello, y se plantea como principal proyecto la modificación completa de la Capilla, el pintado del arco de entrada, así como la instalación de un retablo.

Para las tareas de pintura, se contaría con los servicios del pintor y hermano de nuestra Hermandad, Jesús García Osorno, al que se le plantea la posibilidad de pintar a modo de fresco mural todo el arco de entrada de nuestra Capilla. Tras presentar el proyecto y la aprobación de la autoridad eclesiástica, el artista realiza los trabajos desde el verano de 2018 hasta las Navidades del mismo año, fecha en la que son bendecidas por Don Feliciano Fernández tras la misa del tercer lunes de diciembre. La pintura está realizada en tonos morados y verdes, presenta en la parte central del arco a dos ángeles, basados en los del paso de Misterio, sujetando el escudo de la Hermandad en un círculo blanco que representa la Perfección, jugando tanto con el color como los tonos grises y negros en la parte de la Corona. Conforme nos desplazamos a los lados del arco y vamos descendiendo, se plantea a modo de decoración elementos vegetales y lineales, basados en los bordados del manto de la Virgen y de la nueva túnica del Señor, jugando con diferentes escalas de morados a lo largo de toda esta parte, degradándose el color hasta convertirse en verde, llegando éste hasta la parte inferior, encontrándose en toda esta parte del arco el nombre de la Hermandad. Justo en los laterales del arco se sitúan sendas cartelas, doradas en oro fino y en las que aparece el paño de la Verónica y un conjunto de rosas haciendo referencia a la Virgen del Amor como Rosa Mística. Para finalizar en la parte baja, se sitúa la fecha de realización de la pintura, así

como la dedicación del autor.

La reja que se ubica en la parte exterior es restaurada y enriquecida con hojarascas, tanto en la zona de los barrotes, donde también se incorporan nudos dorados, como en la parte superior a modo de crestería, todo realizado Antonio Liañez, y completado con una Cruz de Santiago en la parte superior, rematada en el centro con la corona de espinas y los tres clavos, obra del orfebre Manuel Fernando, haciendo así alusión al escudo primitivo de la Hermandad.

Respecto a la reforma interior, se sustituye el suelo por uno nuevo de mármol blanco, se adecuenta las paredes, colocándose un zócalo de mármol en tonos rojos y verdes, se cambia la instalación eléctrica y lumínica y se incorpora un nuevo sistema de sonido en toda la capilla, todos estos trabajos son realizados por nuestro hermano David Delgado y Terranova.

Desde el mes de diciembre hasta mayo, la capilla se presenta sólo con la reforma citada anteriormente, a la espera de la conclusión del retablo, presidiendo la capilla en principio la imagen del Glorioso Apóstol Santiago, esto es debido a la restauración tanto del Señor como de la Virgen, y pasando a presidir dicha capilla ambos Titulares en un pequeño altar montado por la mayordomía de la Hermandad.

Toda la obra se completa con el gran retablo realizado por el taller de Daniel Sánchez Vázquez, que, tras la aprobación de la autoridad eclesiástica, procede a su realización desde enero de 2018, durando los trabajos año y medio, teniéndose como objetivo que el retablo se presentara casi completo en su bendición.

El retablo está compuesto por tres partes, la baja o banco, presenta una mesa de altar con una cartela central con el anagrama de María y en la parte superior, en relieve encontramos en latín la novena estación del Vía Crucis, "Iesvs Procvmbit Tertivm Sv Onere Crvcis" ("Jesús cae por tercera vez bajo el peso de la Cruz"), en los laterales se presentan

diferentes cartelas, con motivos vegetales sobre un fondo marmoleado en tonos rojizos.

La segunda parte, la más amplia, presenta las dos hornacinas donde van ubicadas las imágenes de Nuestro Padre Jesús de las Penas y María Santísima del Amor, ambas hornacinas cuentan con dos ménsulas salientes, doradas en oro fino con una concha en la parte inferior, símbolo del bautismo de Cristo, así como de Santiago y basadas en las que se distribuye a lo largo de los respiraderos del paso de Misterio. En el interior de las hornacinas aparecen dos frases en latín, "Poenas Mecvm Divide" ("Comparte tus Penas Conmigo") y "Mater Font Amoris" ("Madre, Fuente de Amor"). Sobre éstas, dos grandes conchas doradas y policromadas cierran el espacio donde se sitúan los Titulares. Los laterales de ambas hornacinas se cierran con cuatro cresterías, compuestas hojarascas y diferentes motivos vegetales, doradas y policromadas.

La parte alta cuenta con una cornisa, así como dos cartelas doradas y marmoleadas con motivos vegetales y dorados a su alrededor, disponiéndose en el centro una gran cartela con la Cruz de Santiago y dos grandes penachos que cierran el conjunto con una paloma, representando al Espíritu Santo.



El trabajo se completa con el Antiguo Sagrario de la Milagrosa, restaurado y dorado en oro fino por Daniel Sánchez, quien también restaura y dora un atril adquirido en un anticuario, perteneciente al Siglo XIX, en forma de concha y donado por Francisco Rebollo, el tallista en esta última pieza incluye el escudo de la Hermandad policromado.

El retablo está presidido en su parte baja por un Cristo Crucificado de 60 cm de altura, de autor anónimo del siglo XIX y donado por nuestras hermanas María Elena Molero, Aurora Vázquez, Cinta Vázquez y María Jesús Vázquez, habiendo sido restaurado por Pedro Manzano.

La obra quedará completamente concluida cuando el próximo 15 de febrero se bendigan los tres retablos dedicados; a nuestro tercer Titular el Glorioso Apóstol Santiago, que será colocado junto a nuestra Capilla, donde se encuentra en la actualmente el confesonario; el de Montemayor, que sustituirá el que actualmente alberga el Simpecado de la Hermandad filial de Huelva; y el del Cristo del Perdón, que estará situado en la nave central, junto a la Capilla Sacramental.



UN SUEÑO CUMPLIDO



Macarena Prieto Alberti

El tiempo pasa volando. El trabajo estaba bien repartido aquella in-quieta tarde, sabíamos que había llegado el día de recogerlo y que era ineludible continuar con los quehaceres propios del tercer sábado de Cuaresma. Así que mientras un grupo se ocupaba de la mudá y el montaje del paso de misterio, el otro se desplazaba a Morón para traer a Huelva la ilusión de nuestra Hermandad bordada en hilo de oro y seda. La sincronización era tan precisa que al caer la noche, ya nos encontrábamos reunidos en el Gran Teatro para preparar el prólogo de “Un Manto de Amor”. En el rato que pasamos en aquellas tablas fue inevitable sonreír y emocionarse cuando nos cruzábamos, la tensión y el nerviosismo se adueñaban de nuestros corazones, pero las miradas hablaban por sí solas y no era necesario articular palabra.

Y amaneció una resplandeciente mañana de domingo, la que llevábamos cuatro años esperando, la que ha supuesto meses de esfuerzo y noches de insomnio. Desde ese día, probablemente, ya no será lo mismo oír la melodía que conocimos hace algunos años, esa que suena en muchos de nuestros teléfonos al recibir una llamada, sí esa, la que con sus primeros sonos te perfuma de incienso, te hace sentir el sonido de los caireles y te embelesa entre recuerdos de Lunes Santo. Ya, para siempre, la marcha “Reina del Amor” nos hará revivir ese momento de sigilo en el que, al toque de los últimos redobles del tambor y la armonía de la flauta y el clarinete, entre vítores y palmas, el Manto de la Virgen del Amor bajaba, como si lo hiciera del mismísimo cielo, ante la expectación de todo el público que allí se encontraba.

Pero si deseada era la presentación y la exposición del manto, desde que comenzó este proyecto, aún más ansiado era el instante en el que las puertas del Polvorín se abrieron y pudimos contemplar a María Santísima entronizada en su paso de palio, luciendo por primera vez su nuevo manto de salida. Así ocurrió el pasado 4 de abril, rozando el aniversario de su bendición, nuestra Madre se mostraba esplendorosa con una pieza que ha sido realizada con las puntadas del amor más puro y el empeño de todos sus hijos. Como colofón, su estreno, el cual no tenía cabida en otro escenario que el de las calles de Huelva en una tarde Lunes Santo, con la luz propia de la primavera y las tonalidades que sólo colorean el cielo de nuestra tierra, al son de la marcha “Madre del Amor Hermoso”, la pieza musical que acrecienta la unión de todos los que han trabajado en este propósito común.



Un instante del concierto de la Banda de la Puebla del Río, en el que se presentó el Manto de la Virgen del Amor y se estrenó la marcha “Madre del Amor Hermoso”.



Los miembros de la Comisión “Un Manto de Amor”, el día de la presentación del manto, junto al bordador Manuel Solano y al diseñador Juan Robles.



Tras su presentación, el manto de la Virgen del Amor fue expuesto y presentado en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Huelva, donde fue visitado por muchos onubenses.



El recorrido cronológico que se ha llevado a cabo, antes de la última visita realizada a Morón, es bien conocido, tanto por el trabajo que hemos desarrollado así como por cada momento que hemos vivido durante las diferentes etapas de nuestro proyecto. Siempre nos hemos referido a “nuestro”, porque desde el comienzo la filosofía de trabajo ha sido dejar las puertas abiertas a todas aquellas personas que quisiesen participar, pues un proyecto de esta envergadura no se entendía sin un grupo como el que se ha conformado en estos cuatro años.

Si bien en el verano de 2015 comenzó la andadura con una la unión de un grupo hermanos que compartían la ilusión de ver hecho realidad el anhelo de nuestra Hermandad, cuyos perfiles y rasgos son muy diferentes, pero que constituyeron una comisión muy representativa del conjunto de nuestra Corporación. El proceso se puso en marcha con la aprobación de la asamblea celebrada en octubre de ese mismo año, con dos propósitos primordiales: ensalzar la grandeza de la Santísima Virgen, que en nuestra casa se encarna en la advocación del Amor, y fortalecer la unidad de toda la Hermandad. Sin desatender las necesidades sociales, que en nuestro proyecto se formalizó el 4 diciembre, adquiriendo el compromiso de asistir a la Casa Oasis desde el primer mes de trabajo hasta el estreno del manto.

Con el paso del tiempo ha quedado de manifiesto para la historia de nuestra Hermandad que la mayor satisfacción de la labor que hemos realizado es fruto de la perseverancia, el compromiso, el esfuerzo y el fervor de los hermanos y muchos devotos de las Tres Caídas por nuestra madre María Santísima del Amor.

MF
MANUEL FERNÁNDEZ
Seguros e Inversiones

C/ Cortegana, 9 (Huelva)
655 969 409 - 959 224 855

DROGUERÍA y PERFUMERÍA NICOLÁS

Plaza de los Toros nº 8
San Juan del Puerto (Huelva)



676 58 52 40



DrogueriaYPerfumeriaNicolas



LOS MOLINOS
CATERING

“Con las tradiciones
de Huelva”

www.losmolinoshuelva.com



RETABLOS CERÁMICOS

EMBAJADORES DE DEVOCIONES



Francisco Javier González García

Historiador

Relacionados con las corporaciones penitenciales surgen a partir del primer cuarto del siglo XX como *alter ego* de las imágenes que se encuentran en el interior de los templos, producto del resurgir de los talleres cerámicos y de la vida corporativa de las hermandades, comenzando las calles a poblarse de este tipo de paneles cerámicos. Su aparición es producto de la confianza mostrada por los fieles a las sagradas imágenes, estando destinadas al rezo cuando sus lugares de culto se encuentren cerrados, tampoco olvidemos que en origen para su instalación influyeron motivos económicos bajo el pretexto de colocar debajo de los mismos un cepillo o limosnero, en forma de pequeña hucha enterrada en la pared, función hoy prácticamente desaparecida. Su presencia en el conjunto del entorno urbano de la ciudad realiza una misión catequética, sacralizando el espacio urbano, no pasando desapercibido a los paseantes que los acogen de buen grado, supone por tanto la exteriorización de una devoción interna situándose principalmente en los muros de los extendiéndose a otras zonas.

El concepto '*Retablo*' fue acuñado popularmente en el siglo XVIII¹, siendo por tanto genérico para cualquier instalación mural de una imagen religiosa². Definimos, pues, el retablo cerámico devocional como todo aquel panel liso o provisto de relieve, compuesto de uno o más azulejos, pintados de manera artesanal y cocidos en el horno, continuando la técnica introducida por el ceramista italiano Niculoso Pisano a finales del siglo XV³. Son obras de arte pintadas a mano, por lo tanto son únicas aunque en ocasiones tengan una similitud en su diseño, ejecución y ornamentación; morfológicamente la estructura acostumbrada es la representación de imágenes sobre un panel de azulejería simulando un lienzo, no siendo necesaria una medida específica sino que variará con los deseos de los promotores, sobre el panel se reproduce una o más imágenes sin embargo como en todo género artístico existen diversas tipologías, podemos encontrarlos de ejecución simple, consistente en una o tres lozas de cerámica, si bien la forma dominante es la rectangular en vertical,

1 La confirmación de esta fecha se halla en A.M.S. Libro de Actas Capitulares. Escribanía 2d, T. 78, Cabildo de 1º de septiembre de 1723, citado en FERNÁNDEZ DE PAZ, Eva: Religiosidad Popular Sevillana a través de los retablos de culto callejero. Sevilla, 1987, p. 39.

2 VALLECILLO MARTÍNEZ, Francisco J.: El Retablo Cerámico. Devociones populares de Sevilla. Sevilla, 2008.

3 MORALES MARTÍNEZ, Alfredo J.: Francisco Niculoso Pisano. Colección Arte Hispalense, 2ª Edición. Sevilla, 1991, pp. 5-15.



Azulejo del Gran Poder, que se encuentra en la fachada de la Iglesia de San Lorenzo de Sevilla

del mismo modo los hay en horizontal, circulares, de medio punto, o con perfiles irregulares a base de azulejos recortados, otros exteriorizan un marco arquitectónico para realzar la hornacina donde se plasma la imagen, que puede estar realizado completamente en cerámica, o bien puede crearse de ladrillo visto, molduras de escayola, cemento o piedra, con marco de cerrajería artística, ornamentados por un verduguillo o guardapolvo cubiertos por un tejeroz de una, dos o tres aguas sostenido por tornapuntas de hierro o madera, iluminándose por faroles de cerrajería adosados a la pared, no obstante suelen faltar algunos de estos complementos, no siendo necesaria su inclusión.

En nuestra ciudad desde su irrupción a lo largo del primer tercio de siglo XX hasta nuestros días contabilizamos tres etapas en relación a la cantidad de en cada una de ellas, enmarcadas cronológicamente por distintos acontecimientos políticos La primera etapa en nuestra ciudad se inicia como hemos establecido durante el primer tercio del Novecientos, caracterizada por la escasa proliferación de paneles salidos de los históricos talleres sevillanos, decantándose por alfares alejados de nuestras fronteras comunitarias e incluso nacionales como el azulejo belga con la efigie de la patrona colocado en el interior de la parroquia de San Pedro⁴. Los primeros retablos cerámicos que conoce el nuevo siglo se localizan en el

4 GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan M. y CARRASCO TERRIZA, Manuel J.: Parroquia Mayor de San Pedro Apóstol. Separata del Boletín Oficial del Obispado de Huelva (B.O.O.H.), número 214. Huelva, 1977, p. 7.

Santuario de la Cinta, destacando los monumentales murales a uno y otro lado del presbiterio, efectuados en cuerda seca por el prestigioso Daniel Zuloaga⁵, describiendo las conocidas *leyendas del Toro y del Voto Colombino* inspirándose en los populares exvotos, hallándose estas dos obras entre las creaciones cerámicas más meritorias del pasado siglo no solo en nuestra ciudad sino en todo el territorio nacional, por lo que consideramos que debieran de tener más notoriedad dentro del patrimonio onubense.

Los azulejos de las cofradías de penitencia ejecutados en este periodo son escasos; sin embargo, poseen gran valor documental al personificar simulacros inexistentes como la antigua efigie de Nuestro Padre Jesús Nazareno destruida en los disturbios de julio de 1936, emplazado en la fachada principal de la parroquia de la Concepción en la calle del mismo nombre. Este azulejo destaca por ser el primero instalado por una cofradía de penitencia en nuestras calles, en claro paralelismo con lo acontecido en Sevilla en 1912 cuando el Gran Poder emplaza en la fachada parroquial de San Lorenzo un retablo callejero con el devoto Nazareno de Juan de Mesa, ejecutado por Manuel Rodríguez y Pérez de Tudela⁶, siendo una obra pionera al igual que sucederá años más tarde en Huelva con el que nos ocupa efigiando a la imagen que despierta mayor devoción. De esta manera se inaugura una productiva tradición, se contrata en el año 1927 en los alfares de *Nuestra Señora del Prado* de Talavera de la Reina⁷, pintado por el prestigioso maestro ceramista Juan Ruiz de Luna⁸, una de las figuras más sobresalientes del pasado siglo dentro del arte de los barro vidriados. Fue costado por suscripción popular lo que le hizo gozar de enorme fervor achacándosele varios milagros⁹. Así, en 1929 el Santo Entierro dispone que un azulejo de la Soledad de María figurase en el frontis de la casa del sacristán de San Pedro¹⁰, ejecutado en los alfares de *Mensaque Rodríguez y Cía.*, en lo que supone el primer panel cerámico onubense salido de talleres sevillanos. Como el anterior, posee un enorme valor historiográfico al ser el único vestigio existente de la antigua dolorosa, además de dar oportunidad de conocer parte del rico ajuar que poseía. Como anécdotas, tanto el del Nazareno como el de la Soledad de María sobrevivieron a la crisis iconoclasta que produjo la retirada de símbolos religiosos

5 MORILLAS ALCÁZAR, José María: “La decoración cerámica del Santuario de la Virgen de la Cinta en Huelva”, en Huelva y América (publicación conmemorativa del V Centenario), Tomo II. Huelva, 1993.

6 PALOMERO PÁRAMO, Jesús M.: Ciudad de Retablos. Sevilla, 1986, pp. 58 y 59.

7 SESEÑA, Natalia: Cerámica esmaltada española. Calabria-Barcelona, 1981, pp. 88-90.

8 GONZÁLEZ GARCÍA, Francisco Javier: “El ceramista Juan Ruiz de Luna y su obra para la Cofradía del Nazareno”, en Madrugá, nº 43. Huelva, octubre de 2007, pp. 22 y 23.

9 SALGADO: “Milagros y Leyendas del Nazareno”, en Diario Huelva Información de viernes uno de marzo de 1996, p. 12.

10 DÍAZ HIERRO, Diego: “Nuestra Señora de la Soledad y las hornacinas públicas de Huelva”, en Revista Camino. Marzo de 1959, pp. 8 - 10.



Azulejo de la primitiva imagen del Nazareno de Huelva, situado en la fachada de la Iglesia de la Concepción de la capital



Azulejo de la Soledad, en el que apreciamos la Dolorosa desaparecida en los años treinta del anterior siglo



Primitiva imagen de la Virgen de la Victoria, que se encuentra en el azulejo de la fachada del Polvorín (1950)



Azulejo de la Virgen de los Dolores realizada por Castillo Las-trucci, situado en el lateral de la Parroquia de la Concepción

en nuestras calles, teniéndose que cubrir con cal el del Señor.

En esta etapa se consagra la parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, instalándose en su fachada principal los azulejos de la *Adoración de los Magos y del Sagrado Corazón de Jesús*, el primero en el frontispicio tomando como modelo la pintura de Gentile da Fabriano que se exhibe en la Galería florentina de los Uffizi¹¹. Uno y otro fueron ejecutados en los alfares trianeros de Cerámica M. G. Montalván, sin que sepamos su autoría por causa de la restrictiva política comercial de la empresa trianera. Se cierra el periodo con el dedicado a la Inmaculada Concepción entronizado en la fachada del templo del mismo nombre, fechado en 1939, cocido en los alfares trianeros de *Mensaque Rodríguez y Cía.*, copiando manifiestamente a la Inmaculada del Escorial de Murillo que hoy cuelga en las paredes del madrileño museo del Prado. Se expone en rompimiento de gloria sobre un celaje de nubes, quedando enmarcada por una greca de medio punto partiendo de formas vegetales, pintada en azul cobalto y amarillo, tonalidades ambas características de la cerámica trianera en el primer tercio del siglo XX.

La segunda época abarcará cuatro décadas, desde la posguerra hasta la llegada de la democracia, con la característica principal de la consolidación del acercamiento definitivo a los alfares sevillano, interviniendo los pinceles de los maestros de la época dorada de la azulejería hispalense¹². Entre los más afamados se encuentran aquellos que en la década de los cuarenta instala la Veracruz y Oración en el Huerto a uno y otro lado de la portada lateral de la parroquial de la Concepción, nuevamente se hace referencia al pasado de nuestras cofradías al personificar a los antiguos titulares de la cofradía, empleándose la técnica de la *cuerda seca*. Ambas obras se cuentan entre la producción del afamado Antonio Kiernam Flores¹³, realizándose como era habitual en *Cerámica Santa Ana* de la que el gran maestro fue director artístico.

En 1950 la Hermandad de la Victoria conviene con la fábrica de *Mensaque Rodríguez y Cía.* la realización de dos azulejos para representar a Nuestro Padre Jesús de la Humildad y María Santísima de la Victoria, siguiendo el anónimo pintor dos modelos fotográficos aportados por Francisco Monís, situándose en la fachada del Sagrado Corazón de Jesús, recortándose las imágenes de medio cuerpo en posición frontal sobre un aparentado damasco, subrayando el anacronismo producido al quedar representada a la Victoria que tallara Joaquín Gómez del Castillo así como el encuadre de la imponente figura del Señor de la Humildad con calidades zur-

11 VV.AA: Uffizi. 101 capolavori. Firenze Musei & Giunti Multimedia. Milano, 2000 (seconda edizione), pp. 48 y 49.

12 PALOMERO PÁRAMO, Jesús M.: Op. cit., pp. 64-79.

13 CARRASCO BERNAL, Antonio: Antonio Kiernam Flores. Su obra y Triana. Sevilla, 2002; PALOMERO PÁRAMO, Jesús M.: Op. cit., pp. 66-71.



Azulejo de la "Adoración de los Reyes Magos" que se encuentra en pórtico de la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús

banarecas en los paños de la austera túnica blanca, lo que sin duda obedece a la mano de un experto pintor conocedor de su oficio.

En 1960 se emplaza el del Señor de Pasión, realizado por *Cerámica Santa Ana*, no apareciendo firmado, pero por la fecha de ejecución puede corresponder a Facundo Peláez, experto ceramista de sólida formación siendo a su vez el mejor discípulo de Kiernam, no en vano dada la confianza que le tenía desde su ingreso en la empresa le pedía que pintara las obras sobre *vedrio* para luego él retocarlas al *aguarrás* otorgando un acabado casi fotográfico. El final de esta fructífera etapa lo marcará la Hermandad de la Patrona, con la ejecución de sendos programas iconográficos bajo la firma de los talleres trianeros de Montalván: el del templete rural del humilladero en 1957 realizado por el ceramista Antonio Muñoz Álvarez, como reza una pequeña firma escondida, el dibujo del azulejo principal se inspira en el grabado cintero del siglo XVIII sacado a la luz en 1732 por la devoción de Joseph Pérez como reza la leyenda en la parte inferior de la pieza; y en los sesenta con la colocación en las naves laterales de cuatro escenas representando la popular *leyenda del zapatero Juan Antonio* como si de una película se tratara. Concluimos esta etapa con la instalación en 1978 de los paneles cerámicos que reproducen al Nazareno y a la Amargura en la fachada principal del convento de las Hermanas de la Cruz, por la aceptación de las mismas como camareras honorarias de la Amargura como puede leerse en el texto que figura en el correspondiente al del Señor. Son los de mayores dimensiones que posee la cofradía, y el primero donde queda plasmada la efigie actual de Sebastián Santos. Son obras de Manuel Romero Navarro efectuadas al *aguarrás* y cocidas en los alfares de *Mensa-que Rodríguez y Cía.*, quién las pinta en tres cuartos sobre un fondo entonado en sepia rodeándose por

una orla verde decorada con detalles vegetales.

La tercera y última etapa se identifica por la eclosión definitiva de estos azulejos en las calles de Huelva, influyendo en este fenómeno la revitalización que tuvieron las cofradías. En estas últimas décadas su proliferación ha sido intensa, simultaneándose en su producción tanto los talleres históricos que aún se mantienen y sobretudo la presencia de talleres particulares abiertos por jóvenes pintores formados en los anteriores. Sin olvidar sus valores religiosos, su instalación no conlleva exclusivamente un reclamo devocional, responden a nuevas situaciones como recordatorios de hechos significativos o aniversarios; dedicación de una calle o plaza que lleve el nombre de alguna devoción como manifiestan el del Cristo de la Sangre, de los Dolores de las Colonias en la plaza de su nombre, del Cristo del Amor, de la Victoria en el Barrio Obrero, o del malogrado del Señor de las Penas en sus Tres Caídas; a ello se les une el fenómeno de las casas de hermandades y capillas propias no siendo pocos los que se instalan en las fachadas de las mismas¹⁴. En conclusión, observamos un incremento cuantitativo en cuanto a su número así como cualitativo por su alto grado de calidad, con la contratación de primeras firmas dentro de la excelente gama de ceramistas con los que se cuenta en la actualidad como son Enrique Sánchez Palacios con su obra para el Nazareno, los Estudiantes, los Mutilados, la Borriquita, y especialmente para la cofradías de San Francisco; Carmelo del Toro para la Victoria, la Soledad, El Cautivo, Buena Muerte, Pasión, la Esperanza, y la Borriquita; Ángel Lora con su trabajos para el Nazareno y recientemente para las Tres Caídas; o Francisco Moya para las Tres Caídas, la Victoria, y la Senten-

14 GONZÁLEZ GARCÍA, Francisco J.: "Retablos Cerámicos", en Revista El Contraguía, nº 15. Huelva, 2000, pp. 24 y 25.

cia, algunos bajo la firma del taller *Cerámica Artística Joaquín Soriano*, el mismo encargado de realizar los paneles de la Misericordia en la puerta de su capilla y el de la Sagrada Cena del Sagrado Corazón siguiendo un artístico diseño de Francisco Llonis.

El catálogo de retablos cerámicos con los que cuenta la cofradía de las Tres Caídas comienza en 1989 con la bendición de los que decoran la fachada de la casa Hermandad¹⁵, firmados por *Altozana Triana* como taller y Antonio Martínez Adorna como pintor, apreciándose en los fondos el puntillismo que le dio popularidad, en ellos el Caído del Polvorín viste la túnica radial y la Virgen ataviada con el estilo de Francisco Contioso, que tanta personalidad otorga a la Virgen del Amor, ambos se encuentran cubiertos por un tejazoz a tres aguas y alumbrados por parejas de faroles. Durante la mañana del Lunes Santo de 2001, como homenaje a la recordada saetera Dolores Gómez "La Pera", queda bendecido un azulejo en el número ocho de la calle Ismael Serrano, obra de Francisco Moya en el reseñado taller de Joaquín Soriano, luciendo la dolorosa la corona de los apóstoles que realizara Jesús Domínguez Vázquez y manto de damasco rojo en vez del verde habitual; en este mismo día queda bendecido en la calle Vicente Yáñez Pinzón un retablo del Señor propiedad del hermano Manuel Muñoz Calderón. Al año siguiente en la misma calle se localiza otro de la Virgen firmado por *Estuario*, nuevamente con manto rojo. Con la rotulación de la *Cuesta de las Tres Caídas* queda emplazado un retablo del Señor firmado por *Broceño* que a los pocos años queda emplazado en el patio de la Casa-Hermandad al ser reemplazado por el despedazado accidentalmente de Manuel Hermosilla, de 2009 con de muy buena factura y categoría artística, que próximamente quedará repuesto por uno de nueva factura de la misma autoría que conllevará ligeros cambios conservando la túnica recamada en plata y la carnosa greca perimetral.

Para concluir, mencionaremos los dos últimos trabajos, ejecutados por Ángel Lora, emplazándose el primero en el lateral de la parroquia, en la calle Puebla de Guzmán en la pared correspondiente a la trasera de la capilla; es el de mayores dimensiones y el único que recoge a ambos titulares pasionistas. La Virgen del Amor luce de nuevo la corona de los apóstoles y viste la saya blanca de Francisco Contioso con manto verde de camarín recamado en oro, entronizada en la hornacina de un fingido retablo dorado sobre un fondo en el que figura una concha¹⁶, un símbolo identificativo de la corporación

15 El de Nuestro Padre Jesús de las Penas en sus Tres Caídas en la fachada que da a la calle Puebla de Guzmán y el de María Santísima del Amor en la correspondiente de la calle Niebla.

16 Inspirada en la del camarín de la parroquia de San Lorenzo del Señor del Gran Poder en Sevilla, similar solución realizó el célebre pintor cerámico Antonio Kiernam para el retablo cerámico de la Virgen de la Estrella localizado en la fachada principal del templo de San Jacinto igualmente en Sevilla, y que podríamos tomar como referencia del realizado por Ángel Lora para Huelva.



Azulejos de los Titulares de las Tres Caídas, situados en la fachada de la Casa Hermandad, obra de Altozana Triana



Azulejo del Señor de las Penas, que se encuentra en la calle Vicente Yáñez Pinzón

mientras en el banco figuran las heráldicas de la Archicofradía Universal del Glorioso Apóstol Santiago¹⁷ y de la diócesis de Huelva a derecha e izquierda respectivamente; necesariamente parte del banco queda oculto por la irrupción en primer plano del Señor apareciendo de costado y también de cuerpo completo ataviado con la túnica de cardinas. El más reciente de los retablo callejeros hasta la fecha se localiza en la calle *Virgen del Amor*¹⁸, personificándose la dolorosa de León Ortega sobre un fondo color caldera, de medio cuerpo en posición frontal en ceremonia de Besamanos cubriéndose en esta oportunidad con el manto de salida y, de nuevo, ciñe su cabeza la corona *de los apóstoles*, enmarcán-

17 La Hermandad se encuentra agregada desde el año 2010 a la Archicofradía Universal del Glorioso Apóstol Santiago de la ciudad de Santiago de Compostela.

18 La histórica calle Francisco Niño, en la Huerta Mena, de tantas raíces e historia cofradiera dentro de la cofradía

dose todo el conjunto por una greca perimetral de trazas barrocas de medio punto con enjutas a modo de retablo dorado sostenido por columnas, centrandó el banco una cartela donde se lee la advocación, y bajo el retablo cerámico un faldón donde se lee una leyenda anexa¹⁹.

En conclusión, nuestra ciudad cuenta con más de un centenar de azulejos cofradieros, sustituyendo en el siglo XX a aquellos otros devocionales que no personificaban a una imagen en concreto, la gran mayoría de grandes firmas dentro del género en todas las etapas, siendo dentro de las distintas artes posiblemente el arte más sugestivo por su calidad que atesora la ciudad.

19 A la Virgen del Amor, como reflejo de la / devoción de la Huerta Mena en la calle que / lleva Su nombre, se bendice este azulejo / siendo Alcalde de Huelva D. Gabriel Cruz y / Hermano Mayor de las Tres Caídas D. Fabián / J. Tello / Huelva, 26 de octubre de 2019.



CONVENIO CON SERVISA

Servisa y la Hermandad de las Tres Caídas han firmado un convenio de colaboración por el que se establece un Protocolo de Asistencia para los hermanos difuntos. La Hermandad quiere de esta forma estar presente en todos los momentos de la vida de los hermanos que así lo deseen hasta el final.

Este Protocolo de Servicios Funerarios va dirigido exclusivamente a todos los hermanos de la Hermandad de las Tres Caídas, independientemente de que tengan o no contratado su Seguro de Decesos, y siempre que elijan a SERVISA para prestar los Servicios Funerarios.

Estos servicios se prestan SIN COSTE para los hermanos y familiares, ni para la Hermandad, ni para las Compañías aseguradoras.

Además de la calidad de los servicios a los que SERVISA nos tiene acostumbrados con su personal formado en técnicas de duelo, con la mejora de sus instalaciones y con el cuidado de los detalles en la estancia y el trato, se ofrecen unos servicios especiales que serán elegidos por los familiares del hermano difunto y que aquí se relacionan:

1. Vestir al hermano fallecido con la túnica de su Hermandad a petición de la familia.
2. Cubrir el féretro con Paño Funerario bendecido y propiedad de la Hermandad.
3. Disponer la medalla de la Hermandad sobre el paño funerario, o en lugar y forma elegidos a criterio de los familiares del hermano fallecido y posterior acto protocolario de devolución de la medalla de la Hermandad en bandeja de plata, al familiar designado.
4. Porta-retratos con las imágenes de los Sagrados Titulares, cedidas por la Hermandad, que estará expuesto sobre la mesa de la Sala Velatorio.



5. Centro de flores de condolencias, con el nombre de la Hermandad.
6. Carta de Condolencias, firmada por el Hermano Mayor
7. El Funeral en la capilla del Tanatorio será acompañado de música de capilla interpretando una pieza musical de la Hermandad
8. En caso de cremación, se custodia la urna funeraria en nuestras instalaciones, hasta el día de la Misa de sufragio, por el alma del hermano fallecido, en la que será trasladada en carroza fúnebre hasta la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús en momentos previos al comienzo de la Misa.
9. Presencia del Estandarte de la Hermandad en la sala velatorio cuando el hermano fallecido haya sido miembro de Junta de Gobierno o distinción de Medalla de Oro de la Hermandad.

Servisa pone a disposición de los hermanos un Coordinador que velará por la calidad y el cumplimiento del protocolo establecido. Además, ofrece un 15 % de descuento en el precio del féretro, para los Hermanos que no dispongan de compañías aseguradoras.

Realizamos Servicios Completos y Exclusivos a todas las compañías de Seguros y clientes particulares en nuestras modernas instalaciones

959 15 23 23
Atención personalizada 24h

Un servicio diferente, un servicio de calidad
Ronda Norte, s/n 21005 HUELVA

www.conoce.servisa.es

RESUMEN GRÁFICO













PESCADOS Y MARISCOS TONI C.B.

Avda. Méjico, Módulos 108-109

PUERTO DE HUELVA

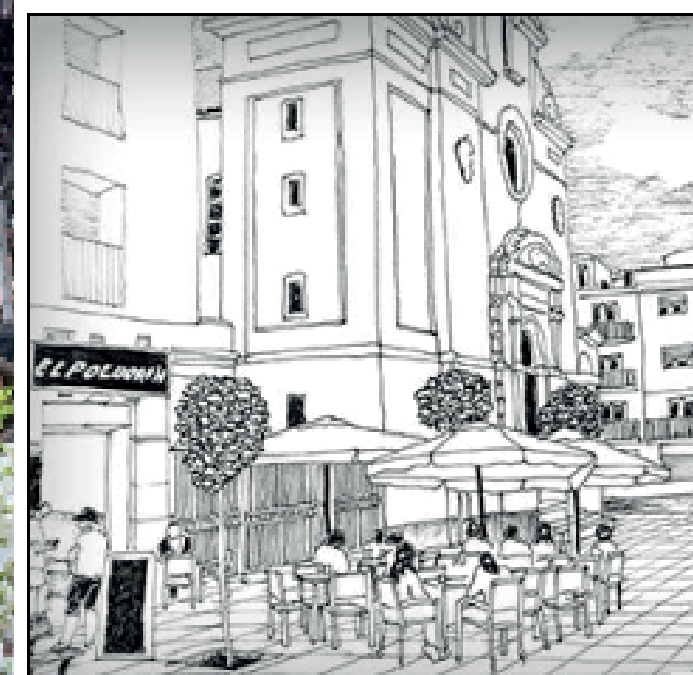
21001HUELVA

TLF : 657838717 - 653803603

www.mariscostoni.es

VENTA AL POR MAYOR Y MENOR

COCEMOS SU MARISCO AL INSTANTE



C/ Presbítero Pablo Rodríguez 1

(Junto a Parroquia Sagrado Corazón de Jesús)



CONSTRUYENDO UNA DEVOCIÓN: LXXV ANIVERSARIO DE LA HECHURA DEL SEÑOR DE LAS PENAS

Manuel Soto Gil

Periodista

C

añía la noche en una Huelva que suspiraba lamentos de carencias y apenados recuerdos que marcaban el compás tranquilo de una ciudad que se recuperaba como podía ante el duro revés que imponía la posguerra. Cuando el sol se sumergía entre las calmadas aguas de los esteros de la ría, la oscuridad comenzaba a inundar las calles de una ciudad aquejada por la abultada escasez compendiadas en el racionamiento y las restricciones eléctricas, que hacía que el alumbrado público solo mantuviera su vida por unas cuantas de horas. Eran noches cortas, donde la vida del adoquinado de sus calles se acababa en el apagón de los candiles que hasta una más que prudente hora, iluminaba los quehaceres de la humilde población. Cuando ya hasta el emblemático candelabro de la Concepción dormía sus luces hasta un nuevo anochecer, una luz proveniente del escaparate de un comercio de la céntrica calle permanecía iluminando el desvelo de quien más lo necesitaba. Esa iluminación, privilegiada por encima de todas por ser la que más horas pervivía, tenía un brillo diferente, un reflejo que sanaba el alma, un destello que invitaba a orar aún en mitad de la calle. Tras el cristal, entre ornamentos de telas de sarga y encajes de visillo, se encontraba la escultura de un cristo caído sobre una roca, llevando a cuesta la cruz en la que muchos veían reflejadas sus miserias.

Esa imagen era Nuestro Padre Jesús de las Penas en sus Tres Caídas, nuestro Cristo, envuelto en la más absoluta de las humildades, recogiendo por primera vez las plegarias de sus hijos y conmoviendo los primeros corazones de las muchas generaciones que irían impregnando y forjando lo que hoy es su devoción.

Fue a mediados de noviembre de 1944 y aún no esta-

ba bendecido. Los miembros de la primera Junta de Gobierno, constituida apenas unos meses antes, buscaban por entonces los permisos que el Arzobispado de Sevilla debía otorgar para la bendición de Nuestro Sagrado Titular. Esta labor recayó en un joven Fermín Tello, quien consiguió al poco la autorización para bendecir la imagen en la parroquia de la Milagrosa, donde los Padres Paúles ya habían prometido ayuda y colaboración en la conformación de la que sería la única Hermandad del templo.

Por entonces, en las reuniones en la que aquellos entusiasmados jóvenes iban conformando las bases de la cofradía, se fijó el nombre del Señor en relación al misterio que representa. La nueva imagen sería bendecida como Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas. Meses atrás quedó solucionado el debate de la elección del misterio quedando alejada la idea de representar al Prendimiento o a la Entrada Triunfal, posibilidades que fueron puestas sobre la mesa ante la ausencia de misterios de una Semana Santa que por aquella época comenzaba a hacerse de nuevo.

Y para ello, la joven gubia de un escultor forjado a base de la gran cantidad de encargos que la época requería para rehacer el castigado arte sacro de nuestros templos, impregnando en sus trabajos una juventud acompañada por una personalidad arrolladora en la destreza de la escultura. Antonio León Ortega recibió a aquellos jóvenes cofrades en su taller para comenzar a materializar las ilusiones que tanto habían hablado. Aquel día, la joven Junta de las Tres Caídas salió del taller de la Calle San Cristóbal con virtudes de madera en las suelas de los zapatos y varias incógnitas en sus entusiastas mentes sobre cómo afrontar el precio de una imagen cuya devoción ya atesora un precio incalculable.



Instantánea del Señor de las Penas, pocos días después de Su bendición



Nuestro Padre Jesus de las Penas en sus Tres Caídas en el interior de la Parroquia de la Milagrosa.

A partir de entonces, tendrían que ser ellos solos los que tendrían que buscar diferentes formas de hacer llegar el dinero que tanto faltaba. Por eso, y a modo de paralelismo con lo que vivimos en la actualidad para incrementar nuestro patrimonio, fueron tómbolas y barras de la época las que terminaron de pagar la imagen del Señor. El primer intento llegó en las Fiestas Colombinas del 44, donde solo la Hermandad de la Medalla Milagrosa disponía de la autorización necesaria para la celebración de una tómbola. En uno de sus días, se pretendía ceder el puesto para la Hermandad, pero finalmente hubo disparidad de opiniones, impidiendo su organización para la recién nombrada cofradía. A pesar de todo, no desistieron en su empeño de recaudar fondos; por eso, tras las Colombinas se abrió otra puerta a la consecución del sueño. A primeros de septiembre, Huelva se preparaba para celebrar la Velada de la Cinta en los jardines del muelle. Allí, entre farolillos, candiles y el bullicio de la algarabía de las fiestas patronales, los miembros de la junta pudieron instalar la tómbola a beneficio de la hechura del Cristo de las Tres Caídas, con la que recaudaron una cantidad de 583 pesetas de beneficio, una cantidad ahora irrisoria pero que en los años 40 suponían un buen aldabonazo a las inquietudes de la Hermandad.

Entre otras actividades y donaciones, la Junta de la Hermandad consigue entregar al escultor ayamontino las 7.000 pesetas necesarias para esculpir el Señor. Era noviembre de 1944 y el Cristo de las Tres Caídas ya era una realidad. León Ortega había cumplido así el sueño de aquellos jóvenes poniendo rostro a la que ha sido y es una de sus mejores imágenes esculpidas, cumpliendo las expectativas arrojadas por quien a través de su empeño legaron su devoción. El imaginero quiso dar un paso más y entregó una obra de talla completa, a pesar de ser de vestir, con las siguientes características extraídas del libro ‘Medio siglo de historia, Hermandad de las Tres Caídas’: *“La imagen representa el momento en que Jesús, camino del Calvario, cae por tercera vez bajo el peso de la cruz. Con la mano derecha extendida se apoya en el suelo, que forma un pequeño montículo, mientras con la mano izquierda sujeta la carga sobre el hombro del mismo lado. La rodilla derecha toca el suelo y la izquierda queda en el aire, cuya pierna está ligeramente extendida. Los dedos de ambos pies se apoyan en el suelo. La escultura muestra tallado todo el cuerpo con las debidas proporciones y detalles anatómicos en madera de ciprés”*.

Con la imagen del Señor en posesión de la Hermandad, quedaban aún varias aspiraciones por cumplir hasta llegar hasta su primera Semana Santa. El misterio que se tenía contemplado representaba la caída de Cristo junto a la Verónica y un Sayón. Finalmente, tras varias conversaciones con León Ortega, se acuerda la realización de la imagen de la Santa Mujer, descartando la realización de una tercera imagen. La Verónica llegaría poco antes de Semana Santa en talla completa, como tanto se había discutido en anteriores juntas, al ser su precio más barato por un



Una de las primeras salidas realizadas por Nuestro Padre Jesús de las Penas, con la imagen de la Santa Mujer Verónica aún de talla completa

total de 3.000 pesetas. La imagen debería ir, según cuenta la publicación de la Hermandad ‘Medio Siglo de Historia de la Hermandad de las Tres Caídas’, con las rodillas en la tierra.

De esta forma y con el misterio completado, Huelva se adentraba en la cuaresma del 45. Un tiempo que acostumbraba cada año a contar con la bendición de una nueva imagen de Semana Santa, que en estos años, volvía de nuevo a resurgir con la fundación de varias de sus cofradías y que en 1945 estuvo protagonizada por Nuestro Titular. En la Milagrosa, el fondo neogótico de su retablo quedó fundido en la silueta del Cristo de las Tres Caídas, que un 17 de marzo de 1945 ocupaba el altar mayor para su solemne bendición. A las siete de la tarde, el obispo dimisionario de Lima Monseñor Lissón Chávez comenzaba a officiar una ceremonia amadrinada por D^a Ana Reyes de Álvarez. El Diario de Huelva recogía en sus páginas la solemnidad con la que se revistió la bendición: *“El Señor aparecía junto al presbiterio, en magnifico altar adornado con luces y flores, y en otros lugares, las insignias de la Hermandad, entre las que destaca la bandera de seda marrón y crema con la cruz de Santiago, de refinado gusto (...) Terminada la bendición, tuvo lugar el besapié de Nuestro Padre Jesús”*.

Apenas dos semanas después llegó el Lunes Santo, jornada elegida por la cofradía ante la ausencia de desfiles procesionales en esta jornada. Tras los intentos fallidos de estrenar un nuevo paso, la Her-

mandad se hace con el del patrón, revestido de una solemnidad dignísima, llevándose incluso los elogios del diario de la época. Para la salida, no solo fue lo económico el único escollo, también las dimensiones de la puerta del templo. Descartada la primera idea de realizar el rezo del vía crucis con el Señor hasta la Merced para iniciar desde allí la estación de penitencia, el Lunes Santo se inicia desde las cocheras de los talleres Torres, situados justo enfrente de la puerta de la iglesia. Así, en aquella primera jornada en la que Nuestro Titular procesionaba por las calles de la ciudad, el Señor lo hizo de una forma inédita, cubierto con un gran paño, y siendo descubierto en mitad de la calle Rábida, frente a la Milagrosa, para que todos pudieran admirar la grandeza de su primera salida. Solo 30 nazarenos alumbraban la noche del Lunes Santo al paso del misterio, una treintena de almas que con su trabajo y su esfuerzo, hicieron frente a las vicisitudes de la época para construir una gran devoción.

Al término del primer Lunes Santo, la Hermandad decidiría trasladarse hasta la Parroquia del Polvorín para cambiar para siempre el transcurso de la historia de la cofradía. El cambio de feligresía hizo posible un estilo con el que el Señor de las Penas ha ido marcando a lo largo de su historia diferentes generaciones que han crecido con el ejemplo de los impulsores. Fueron ellos los que pusieron los cimientos de una gran devoción, forjada a lo largo de los años por todos lo que lo han sentido en su alma.

LA TÚNICA SAGRADA:

SIMBOLISMO E HISTORIA DE

LA VESTIMENTA DEL SEÑOR

Miguel Ángel Moreno Rebollo

Comunicador

Es capaz de generar peregrinaciones de millones de romeros, de protagonizar agrias polémicas cofrades y hasta de tener su propia película. La túnica que vistió Cristo en su camino hacia el Gólgota es objeto de devoción y controversia, como ocurre con todas las reliquias de la Pasión, y su representación en el Arte ha variado mucho a lo largo de la historia. El próximo estreno de una nueva túnica para Nuestro Padre Jesús de las Penas es una buena ocasión para revisar los valores simbólicos y artísticos de esta prenda.

Los Evangelios prestan poca atención a los detalles del atrezo de los días santos. Es por ello que llama la atención como San Juan se para a hablar de la túnica cuando narra el episodio del Calvario. La descripción que nos ofrece habla de una pieza excepcional: sin costuras, íntegramente tejida en una sola pieza de tela. Esta singularidad la salvó de ser partida en piezas y distribuida entre la soldadesca; en lugar de eso, se la sortearon, dejándola intacta.

Lo llamativo de esta túnica y de la atención que le presta San Juan ha convertido a la vestimenta del Señor en materia de estudios teológicos. San Cipriano vio en su carácter de pieza única una alegoría de la unidad de la Iglesia y diversos autores antiguos exhorta al clero a revestirse dignamente para celebrar la Eucaristía, poniendo en sus prendas el mismo cuidado que María al confeccionar la túnica de su Hijo.

Actualmente, tres ciudades europeas defienden que poseen la verdadera reliquia de esta prenda. La de la ciudad francesa de Argenteuil está documentada desde 1156. Moscú también tiene su túnica sagrada,

de la cual se desgajaron fragmentos para otros templos rusos. Sin embargo, la reliquia más popular es la venerada en la catedral alemana de Tréveris. Está compuesta por varias capas superpuestas de tejidos de las cuales la más interior sería la reliquia en sí. Es expuesta sólo en ocasiones excepcionales, la última de ellas en 2012. En la veneración celebrada en 1934 se calculó la asistencia de más de dos millones de peregrinos.

La importancia que el Evangelio y la Tradición confieren a la túnica se plasma desde hace siglos en las cofradías. Los testimonios gráficos más antiguos que tenemos de los pasos de Semana Santa reflejan la existencia de túnicas de ricos materiales. El referente más antiguo que conocemos es la pintura del siglo XVII que muestra a Jesús Nazareno de la Hermandad del Silencio de Sevilla con ropajes brocados en oro y plata de grandes motivos florales. El Concilio de Trento y su brazo ejecutor artístico, el Barroco, han pasado ya por su tamiz a las procesiones andaluzas, desplegando en ellas un rico diccionario de símbolos que enriquecen el mensaje central de la escena pasionista representada.

Si la vestimenta de las imágenes de la Virgen tomó como referencia en esta época la etiqueta de la Corte, las imágenes del Señor continuaron vestidas con amplias túnicas derivadas de las togas romanas, pero asumiendo la riqueza en los materiales propia de la monarquía. Si el rey viste con los mejores materiales, el Rey de reyes no puede ser menos. El bordado es, en primer lugar, un recuerdo del carácter regio del Redentor, una corona de la que se hace especialmente acreedor por los méritos de su Pasión y Muerte que rememoramos cada Semana Santa.





Nuestro Padre Jesús Nazareno con la túnica bordada por Jesús Rosado, estrenada en el año 2019

Hay una segunda condición que queda resaltada por el brillo de una túnica bordada: su divinidad. La representación tradicional de las personas sagradas la rodea de rayos de luz. El propio Cristo aparece revestido de un brillo cegador en el pasaje de la Transfiguración, la máxima expresión de su naturaleza celestial antes de la Resurrección. De esta forma, con un único símbolo, el de la túnica bordada, queda explicado el por qué procesionamos la imagen de Cristo, por qué le rendimos veneración: él es nuestro Dios y nuestro Rey. Este simbolismo no sólo lo encontramos en las imágenes de vestir: también en las que presentan los ropajes tallados se respeta este simbolismo con el estofado, una técnica consistente en cubrir la imagen con pan de oro sobre el que se policroma. Posteriormente, la policromía se rasca selectivamente para dejar al descubierto el oro según el dibujo ornamental deseado.

Esta información que nos aporta la presencia del bordado se enriquece además con el amplio catálogo de significados que encierran los motivos elegidos

para ser reproducidos con los hilos de noble metal. Los más frecuentes son los vegetales y en las túnicas de nuestros Cristos son especialmente utilizadas las especies alegóricas al sufrimiento y el sacrificio: el cardo, el espino o la rosa de pasión. También nos encontramos palmas, símbolo de martirio pero también de victoria, del triunfo de Cristo sobre la Muerte. También podemos encontrarnos en el repertorio vegetal referencias eucarísticas, con la presencia de racimos de uva y espigas de trigo.

Otros elementos que aparecen en numerosas túnicas son las Armas Christi, los utensilios utilizados para infligir las distintas torturas a Cristo durante su Pasión, con la Cruz como principal exponente. Otros ornamentos tienen un sentido más alejado de lo estrictamente pasionista. Es el caso de los cuernos de la abundancia, alegoría de la riqueza de los dones que Cristo nos regala, o de las conchas, símbolo de la transformación y, en este caso, una llamada a convertirnos. Tampoco son infrecuentes los escudos heráldicos, de la propia corporación, de los donantes de la pieza o de instituciones a ellos vinculadas.

El caudal de información que puede aportarnos una túnica se completa con el color de su soporte. Los más habituales en las imágenes pasionistas son el rojo (símbolo de sacrificio, el color de la sangre de Cristo) y el morado (el propio de las celebraciones penitenciales de la Iglesia). En algún caso poco común vemos a Cristo vestido con túnica verde, en alusión al Leño Verde de Lucas, 23, 31, o ataviado de azul, color asociado al concepto de eternidad que puede aludir lejanamente al carácter divino de Cristo como Señor de todos los tiempos. El blanco, ligado en la tradición católica a las ocasiones festivas, encuentra mal acomodo en la conmemoración pasionista, más allá del pasaje del desprecio de Herodes en el que es el propio Evangelio quien nos habla de una vestimenta blanca usada a modo de burla.

Las cofradías andaluzas, especialmente las que veneran la iconografía de Jesús Nazareno, conservan un importante acervo de túnicas bordadas que muestran la evolución de este arte a lo largo de los tres últimos siglos. Las túnicas del XVIII presentan, por lo general, un dibujo menudo con gran presencia de motivos vegetales y la aparición de la rocalla como elemento definitorio del periodo rococó. El repertorio de técnicas incide en puntos como el cetillo y el empedrado y el uso de la hojilla, un hilo en forma de lámina ancha y plana. Una obra magna de esta etapa es la túnica del Nazareno de Aguilar de la Frontera, bordada sobre terciopelo rojo con un diseño que se extiende por toda la superficie. Por el contrario, la túnica de Francisco de Saavedra del Señor de las Tres Caídas de San Isidoro, la más antigua de Sevilla, limita sus bordados al cuello, las bocamangas y los bajos. Está datada en 1719. Son también propias de este siglo y del siguiente las túnicas con largas colas que arrastra el Señor borrando el rastro de la sangre que derrama. Una

muestra excepcional es la túnica del Nazareno de Cabra, bordada en 1785 por Miguel Ventura.

Las primeras décadas del siglo XIX van a resultar estériles para las hermandades por las circunstancias políticas. Esto, unido a que la frialdad del Neoclasicismo pasó de puntillas por un mundo cofrade al que las ideas ilustradas veían con rechazo. Tenemos que irnos al segundo tercio de esta centuria para encontrarnos con obras de enjundia como la túnica de los cuernos de la abundancia del Señor de Pasión de Sevilla. La bordó Manuel María Ariza en 1845 y en ella vemos profusión de motivos florales de pequeño tamaño, propios del siglo anterior. Sin embargo, estos se supeditan a una arquitectura del dibujo con piezas de mayor escala que anticipan la tendencia que viene.

Conforme avance el siglo XIX vamos a ver como los bordados aumentan su tamaño y se extienden casi invariablemente por toda la superficie de la túnica. También se ve una evolución en el repertorio iconográfico, que tiende a los elementos vegetales más propiamente pasionistas, como el cardo o el espino. Es lo que se ha llamado en el ámbito cofrade el Romanticismo, los años en los que Ana y Josefa Antúnez, Patrocinio López o Teresa del Castillo materializan los grandes campos de hojarasca diseñados por Guillermo Muñiz, Manuel Beltrán, Antonio del Canto y, ya al final del siglo, un jovencísimo Juan Manuel Rodríguez Ojeda. Obra icónica que sintetiza este nuevo estilo es la túnica de los cardos de Jesús del Gran Poder firmada por las Antúnez en 1881 en la que a las múltiples técnicas bordado de gran relieve unieron perlas, lentejuelas y pedrería para revestir plenamente de esplendor al Señor de Sevilla. La misma línea siguen las túnicas que bordó Patrocinio López para las Hermandades de Pasión (la conocida como la de los acantos) y el Silencio. Muy original resulta la prenda que el mismo año estrenó Jesús con la Cruz al Hombro de la Hermandad sevillana del Valle. Su dibujo se articula a partir de un ramaje grueso y poco tupido del que brotan multitud de pequeñas ramificaciones simulando las espinas que nacen del tronco de la corona. La diseñó Antonio del Canto para el taller de su esposa, Teresa del Castillo.

Repasar las túnicas diseñadas por Juan Manuel Rodríguez Ojeda nos permite observar como la uniformidad estilística de siglos anteriores es olvidada en pro del eclecticismo. La revisión de los estilos anteriores que puebla la arquitectura de finales del XIX y principios del XX impregna la renovación estética de la Semana Santa de la que Ojeda es icono. Desde piezas plenamente decimonónicas como la túnica del Señor de la Salud de los Gitanos recreada recientemente por el taller de Caro, la producción del diseñador macareno forjaría un estilo propio a partir de la estilización de los motivos, más cercana a los diseños barrocos, que vemos en la prenda confeccionada en 1910 para su Señor de la Sentencia. La creación de este



Nuestro Padre Jesús de las Penas, con la túnica “radial” bordada por Francisco Contioso y Francisco Nieto en 1987

estilo juanmanuelino no es obstáculo para que experimente con otras influencias especialmente en túnicas cristíferas. Así nace la persa del Gran Poder (inspirada realmente en las yaserías mudéjares) o la rococó creada en 1919 para Jesús del Silencio de la Hermandad de la Amargura.

Junto a Ojeda, un nombre de mujer brilla con luz propia en el diseño de bordados de principios del siglo XX. Herminia Álvarez Udell forjó con su dibujo menudo y preciosista el sello propio del taller de Hijos de Olmo. De este tándem nace la túnica de salida del Nazareno del Silencio de Sevilla, de 1919.

A pesar de la buena salud del arte del bordado, a partir del primer tercio del siglo XX va prácticamente a paralizarse en el ámbito de influencia de Sevilla la ejecución de nuevas túnicas bordadas. La historia de las túnicas lisas es la de una solución ingeniosa a un problema puntual que degeneró en una desafortunada moda cuyo dominio ha sido hegemónica hasta hace muy poco. En 1910, la Hermandad del Gran Poder se encuentra con que



Túnica burdeos “de las cardinas” bordada por el Taller de Bordados de la Hermandad bajo diseño de Manuel Ponce.

las diferentes túnicas bordadas con las que cuenta no pueden usarse por su mal estado y la flamante prenda que acaba de entregarle Rodríguez Ojeda, sobre fondo de tisú de oro, no convence a su junta de gobierno. En esta situación, el canónigo Juan Francisco Muñoz y Pabón sugiere que el Señor procesione con una túnica lisa, buscando mostrar un aspecto más humano. A partir de entonces, la lista de hermandades que imitan al Gran Poder, convertido en un influencer a lo divino, y empiezan a dejar en los baúles sus ajuares bordados se suma a las cofradías de nueva creación que, ante esta tendencia, no ven la necesidad de dotar a sus titulares de una túnica bordada.

Paradójicamente, entre las escasas piezas que se bordan a mediados del siglo pasado emergen algunas de las más representativas de nuestra provincia. La túnica de tisú de oro del Nazareno de La Palma del Condado es estrenada en 1956. La singularidad de su soporte no debe distraernos del hermoso diseño de Santiago Martínez materializado en oro y sedas por las Madres Adoratrices. Del mismo año es la túnica de las lirás del Señor de la Pasión de la capital, bordada por Rosario Ávila sobre terciopelo rojo.

Con la llegada del siglo XXI surge un movimiento para recuperar el sentido de las cosas que favorece una nueva edad de oro de las túnicas bordadas. En

las que se han realizado en los últimos años para Huelva podemos constatar la imposibilidad de definir una línea estética homogénea. Las formas de las distintas épocas se meten en la coctelera para salpicar de diversidad la vestimenta de nuestros Cristos. La del Nazareno, obra de Jesús Rosado de 2019, presenta un profuso dibujo heredero de las obras decimonónicas de las Antúnez. Contrasta con el dibujo de la otra túnica de 2019, la bordada por Antonio Roldán para el Cautivo, que interpreta con sencillez los modelos juanmanuelinos concentrando los bordados en cuello, bocamangas y bajos. De gran personalidad es la túnica de Jesús de la Humildad, con un dibujo minucioso de piezas de pequeño tamaño en el que se integran aplicaciones de joyería. La diseñó Juan Robles, siendo ejecutada por Genoveva Rodríguez. Aunque, si tenemos que elegir una única de entre todo este catálogo de interesantes aportaciones a nuestro patrimonio, la respuesta estaría en la más polémica de todas las túnicas: la que cuando escribimos estas líneas aún no ha podido estrenar el Señor de Pasión. El diseño del orfebre José Delgado le da una vuelta de tuerca al habitual repertorio ornamental para concebir una pieza personalísima en la que los cardos son los autóctonos de nuestra tierra y las uvas son de la variedad zalema que se cultiva en el Condado. El excelente trabajo del bordador Francisco Pérez Artés redondea una pieza de referencia realizada con motivo del centenario de la Hermandad.

El ajuar de Nuestro Padre Jesús de las Penas en sus Tres Caídas es el que presenta en nuestra ciudad una mayor variedad de túnicas bordadas. La más antigua de ellas sobrepasa el medio siglo de historia, ya que la bordó Francisco Contioso en 1965. La ornamentación se centra en las mangas, en las que se repiten los motivos de lirás tan propios de los diseños del recordado vestidor de la Virgen del Amor. La prenda fue regalada por Manuel Vázquez Cayuela y fue la habitual en las salidas del Señor hasta la década de los 80.

Contioso es también el autor, junto con Francisco Nieto, de la llamada túnica “radial” estrenada en 1987. Se trata de una versión enriquecida de la anterior, con la que comparte el lenguaje barroco y el soporte de terciopelo morado. Fue una donación de Francisco Belda Guillén, Hermano Mayor Perpetuo de la Hermandad, y fue la túnica de salida hasta el año 2007.

Entre la elaboración de ambas túnicas se produce la incorporación de otra prenda bastante singular. Hablamos de la creada por Rafael Infantes con una amplia franja de bordados en las bocamangas inspirada en elementos góticos. Con ellos se hace alusión a la Iglesia de la Milagrosa, sede fundacional de la Hermandad. Se estrena en la Semana Santa de 1984, la única en la que ha procesionado.

Otra túnica que sólo se ha elegido en una ocasión para los Lunes Santos es “la mudéjar” de 2003. Con diseño de Manuel Ponce, fue bordada por Francisco Nieto en hojilla de plata e hilo del mismo material, sobre terciopelo morado, completando la obra un juego de cordonería y cingulo, de plata y sedas moradas regalo de Enrique Gaviño Pazó.

Mejor fortuna ha tenido la túnica burdeos o de “cardinas”, habitual en las estaciones de penitencia desde su confección en 2007. Fue bordada en el taller de la Hermandad con diseño y dirección de Manuel Ponce. Es la más profusa en bordados, en la línea de las diseñadas por Antonio del Canto en el siglo XIX para el taller de Teresa del Castillo. Suele ir combinada con el cingulo de oro regalado por el Grupo Joven de la Hermandad ese mismo año, obra de Cordonería Alba.

A este importante patrimonio va a unirse en la próxima Cuaresma la túnica del LXXV aniversario que se ultima en el taller de Manuel Solano. Ha sido diseñada por Juan Robles, que ha ideado una prenda de terciopelo morado con un bordado que se abigarra en torno al cuello y a los bajos, dejando la zona de la cintura más libre de dibujo para facilitar la colocación del cingulo. Destaca en el programa iconográfico la gran concha central, que enlaza la túnica con el manto de salida de la Virgen del Amor. También son muy identificativos los ramilletes de lirios, cardos y rosas de pasión, que irán bordados en sedas en su color.



Un detalle de la túnica del LXXV aniversario, diseñada por Juan Robles, y que está siendo bordada por Manuel Solano



Primera túnica bordada del Señor de las Penas, confeccionada por Francisco Contioso en 1965



EL CAMINO DE LA CRUZ

Pablo Sousa Rodríguez

El Via+Crucis, expresión latina que viene a significar ‘camino de la cruz’, es una de las tradiciones con más arraigo dentro del catolicismo mediante la cual conmemoramos la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo. Este consta de quince estaciones que comprenden desde la condena a muerte de Jesús a manos de Poncio Pilatos hasta la resurrección, siendo esta la decimoquinta y última. De entre todas las estaciones de las que se compone el Via+Crucis hay dos de ellas que se identifican a la perfección con la idiosincrasia de nuestra Hermandad, una de ellas es la III estación que representa la primera caída de Jesús y la otra se trata de la VII estación simbolizando cuando la Verónica enjugó el rostro de Nuestro Señor en la Vía Dolorosa, habiéndose fijado esta vía en la actualidad como parte del itinerario que tomó Jesús y encontrándose a lo largo de ella las 15 estaciones marcadas y representadas. Esta tradición siempre ha sido un motivo muy recurrente para los artistas de todas las épocas, como ejemplo pictórico de ambas estaciones mencionadas podemos destacar Caída en el camino del Calvario de Rafael de Urbino y La Verónica de El Greco.

La tradición cofrade representa el Via+Crucis de una manera muy simbólica y especial durante los cuarenta días previos a la semana de pasión ya que ponemos a nuestros titulares cristíferos en la calle para dar testimonio público de la pasión sufrida por nuestro salvador en un emotivo acto de recogimiento, podemos tener la variante del Vía Matris que se trata de reflexiones sobre los siete dolores sufridos por la Virgen María. Cada Hermandad puede celebrar su propio Via+Crucis por las calles de su collación previamente a la salida procesional, en unas andas más sencillas portadas a hombros y normalmente un trío de capilla acompaña el caminar del titular cristífero. También existen Via+Crucis parroquiales, como es el caso de El Polvorín, para el cual cada una de las hermandades se turna cada año para realizar dicho acto con su titular. Nuestro Padre Jesús de las Penas presidió por las calles de la fe-

ligresía el rezo del Via+Crucis parroquial del Sagrado Corazón de Jesús que tuvo lugar la cuaresma de este presente año tras la vuelta de su restauración en el taller de D. Pedro Manzano. Muchos fueron los cofrades y devotos que acudieron a tan importante cita para acompañar a nuestra Hermandad y presenciar así la vuelta de Nuestro Sagrado Titular que se encontraba más radiante que nunca durante el transcurso de este emotivo y solemne acto más que consagrado en la Huelva cofrade. Pero sin duda, el más importante de todos estos es el Via+Crucis Oficial de la Semana Santa, para la realización de este, cada año se designa a una Hermandad para que su titular presida este acto en representación del resto de hermandades y cofradías y como antesala de la Semana Mayor.

El origen de esta tradición en el ámbito cofrade viene desde muy antiguo dado a que en el año 1482 Diego de Merlo, asistente de la ciudad de Sevilla, construyó un humilladero en torno a la Santa Cruz del Campo en torno al cual se realizaba un primitivo acto del Via+Crucis. Se tiene constancia de que ya en el año 1521 se realizaba el actual Via+Crucis de la Pía Unión de Sevilla en torno a la hoy conocida como Casa de Pilatos ya que en esta residía el primer Marqués de Tarifa, D. Fadrique Enríquez de Rivera, siendo él quien trajo el fervor por la realización del Via+Crucis tras su viaje a Tierra Santa.

La celebración anual del Via+Crucis Cuaresmal del Consejo de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Huelva comienza en el año 1980, aquel año la sagrada imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno llegó hasta el entorno de la Santa Iglesia Catedral de la Merced y fue presidido por el Obispo de Huelva del momento, D. Rafael González Moralejo. Hasta nuestros días, la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno ha presidido este acto hasta en tres ocasiones más, 2000, 2005 y 2015 respectivamente, siendo la imagen de Huelva que más veces ha participado en la celebración de este. Otras imágenes de gran peso devocional de nuestra ciudad como

son Nuestro Padre Jesús de la Oración en el Huerto o Nuestro Padre Jesús de Pasión han presidido este acto en tres ocasiones. Cabe destacar a modo de curiosidad que hay dos hermandades que lo han presidido más de una vez pero con distintos titulares, estas hermandades son Los Judíos, habiendo presidido este acto el Santísimo Cristo de Jerusalén y Buen Viaje (1984, 1989) y Nuestro Padre Jesús de las Cadenas (2012), y el Santo Entierro, habiéndolo presidido el Señor Yacente en 1985 y 2017 y Nuestra Señora de las Angustias en 1990 siendo la única



Imagen del Via+Crucis Parroquial del Sagrado Corazón de Jesús de 2019, presidido por Nuestro Padre Jesús de las Penas



Nuestra Hermandad fue partícipe del Via+Crucis del Consejo de Hermandades de 2019, presidido por el Cristo de la Expiración

imagen mariana relacionada con este acto ya que recoge el cuerpo de Nuestro Señor Jesucristo en su regazo tras su descendimiento de la Cruz. Por otro lado, hay titulares de cofradías onubenses que aún no han presidido el Via+Crucis del Consejo de Cofradías como el Santísimo Cristo del Amor de la Hermandad de la Cena o Nuestro Señor Jesús de la Providencia de la Hermandad de la Santa Cruz.

Nuestra ciudad vecina de Sevilla empezó a realizar este acto tan solo cuatro años antes, en 1976, en esta ocasión presidió el Santísimo Cristo de las Misericordias de la Hermandad de la Santa Cruz, situada en el barrio del mismo nombre. Como curiosidad, en esta ciudad se celebró un Via+Crucis extraordinario en 2013 por el año de la Fe en el cual participaron hasta catorce imágenes cada una representando una estación de este rezo.

Este año se cumplen cuarenta años del inicio de este solemne rezo en Huelva y a su vez, esta Hermandad celebra los 75 años de la hechura de Nuestro Padre Jesús de las Penas; por tanto, Nuestro Titular va a tener el honor de presidirlo por segunda vez en su historia. La primera vez que Nuestro Padre Jesús de las Penas presidió el Via+Crucis del consejo de hermandades y cofradías de Huelva fue durante la cuaresma de 1987, habiendo sido elegido el 27 de enero del mismo año. A las 21:15 de aquel frío 14 de marzo se abrieron las puertas del Sagrado Corazón de Jesús dando así comienzo el dicho acto por las calles de la feligresía. Se realizó estación en la Parroquia de San José Obrero teniendo que entrar tras esto las andas que portaban a Nuestro Padre Jesús de las Penas debido a que se movió el brazo que sujetaba la cruz. El Señor vestía el mismo terno que luciera durante su primera salida procesional en 1945. El acto fue presidido por miembros de nuestra Junta de Gobierno, por el delegado diocesano de hermandades, D. Bernardo Pascual y por el entonces presidente del Consejo de Cofradías, José Vargas.

Este año 2020 la historia se repetirá, Nuestro Padre Jesús de las Penas presidirá el solemne Via+Crucis del Consejo de Hermandades y Cofradías de Huelva. El día 7 de marzo se trasladará a nuestra iglesia fundacional, La Milagrosa, y allí permanecerá la efigie de Nuestro Sagrado Titular hasta el día 9 de marzo, día escogido para este acontecimiento. El acto se desarrollará en la Plaza Isabel La Católica, más conocida como Plaza Niña, y tendrá una gran relación con las Hermanitas de la Cruz. El paso elegido para este acto es el del Patrón de Palos, San Jorge Mártir, y el acompañamiento musical para este día será la Camerata Vocal Concertante.

Debido a la gran simbología e importancia de este acto, es un gran orgullo que Nuestro Padre Jesús de las Penas presida este Via+Crucis por segunda vez y desde nuestra Hermandad esperamos que la misericordiosa mirada de Él, nuestro padre, inunde de Amor todos los corazones onubenses que allí lo contemplen.

ROSARIO DE LA VIRGEN DEL AMOR







Personalizaciones
Bordado Publicitario
Bordado Laboral

Bordado Cofrade: escudos
Uniformes
Galas - Banderas

Artehilo
Bordado Profesional

*Bordamos su diseño
en cualquier tipo de prenda*

Miguel de Unamuno, s/n • HUELVA • Tel-Fax 959 823 131
www.artehilo.com

TIENDA COFRADE

CUARESMA

Túnicas confeccionadas • Capirote • Cinturones de esparto
Costales, Fajas, Pantalones de costaleros y Zapatillas
DVD's, Música, Librería y Regalos Cofrades
Incienso • Cingulos • Imaginería

PUEBLA DE GUZMÁN, 24 • HUELVA
(LATERAL CORAZÓN DE JESÚS) TEL.-FAX: 959 221 442



**Taller
MARIANO**

MECÁNICA • ELECTRICIDAD • NEUMÁTICOS
AUTO-LAVADO
NOS ENCARGAMOS DE PASAR
LA ITV DE SU VEHÍCULO
Se recogen vehículos a domicilio

 **650 000 560**
959 033 112

**KIOSCO
el TORCAL**

C/ Villarrasa, nº 11, (Huelva)
Frente a la Hdad de la Santa Cena

**Chucherías
Hielo, Pan
Dulces caseros
Bebidas frías
DESAVÍO**

Café - Bar



**EL BAR DE
TU BARRIO**

Comidas para llevar (recoger en local)

C/ Niebla, nº 3 Tlfno. 959 73 82 98
SÍGUENOS EN  CAFÉ - BAR HACHE 

UN ANIVERSARIO DE ESTRENOS

Raúl Villalba Rey

Como se esperaba, la llegada del año 2019 y con él la celebración del LXXV aniversario fundacional de la Hermandad iba a suponer un aliciente para los hermanos de las Tres Caídas, plasmado en un completo programa de actos para honrar tres cuartos de siglo de fe y devoción. Paralelamente, la Hermandad ha emprendido ambiciosos proyectos para seguir enriqueciendo, conservando y aumentando su patrimonio artístico. Probablemente, dos de los principales estrenos tienen nombres propios: los de Nuestro Padre Jesús de las Penas y María Santísima del Amor, con el regreso tras la restauración a la que fueron sometidas las Sagradas Imágenes a manos de Pedro Manzano. Del ámbito patrimonial, ya convertido en uno de los grandes sellos de la Hermandad, lució ya desde el pasado Lunes Santo el manto bordado de María Santísima del Amor, confeccionado por Manuel Solano bajo diseño de Juan Robles y con la participación de centenares de hermanos. Ambos artistas firmarán también en 2020 la túnica bordada del Señor de las Penas, que será presentada en el mes de enero. Sobresalen también en el capítulo de estrenos de este pasado año 2019 la reforma de la capilla y la instalación de un retablo para acoger a Nuestros Titulares, realizado por Daniel Sánchez Vázquez y completado por la pintura decorativa en el arco, obra de hermano Jesús García Osorno. Precisamente en el exterior de la Parroquia se puede contemplar ya un azulejo conmemorativo del LXXV aniversario, obra de Ángel Lora, autor también de uno dedicado a la Virgen del Amor, situado precisamente en la calle que lleva Su nombre desde este pasado año (otra de las grandes novedades de 2019). Por último, la Iglesia de Nuestra Señora del Mar (La Milagrosa), templo fundacional de la Hermandad, acogerá la instalación de un altorrelieve alusivo a la fundación de la Hermandad, obra del imaginero palmerino Martín Lagares, y se inaugurará el 8 de marzo. Volviendo al capítulo patrimonial, tanto Nuestro Padre Jesús de las Penas como María Santísima del Amor han tenido en 2019 numerosos estrenos, muchos de ellos obsequiados por hermanos y devotos que con su generosidad y gratitud enriquecen desde este pasado año el patrimonio de la Hermandad, algunos de los cuales se pueden contemplar a continuación.



Los respiraderos del paso de palio de la Virgen del Amor fueron restaurados en su totalidad, plateados y enriquecidos con nuevas piezas que enlazan la plata y el oro y rematados con una integración del color verde a lo largo de toda la superficie. Se trata de unos trabajos realizados por Orfebrería Manuel Fernando que desde el pasado Lunes Santo lucieron en el palio de la Virgen para engrandecer y enriquecer esta fantástica obra patrimonial de la Hermandad realizada por Jesús Domínguez.



Una de las novedades en la reposición al culto de Nuestro Padre Jesús de las Penas tras Su restauración fue la corona de espinas confeccionada por los Hermanos Delgado bajo diseño de los propios José, Ángel y Francisco Delgado López. Realizada en plata de ley cincelada, esta compuesta por 72 espinas, inspiradas en ramas de acacias, con un tratamiento de oscurecido mediante oxidación con sulfuro de plata, y fue donada por un grupo de hermanos costaleros del paso de misterio de la Hermandad, que previamente depositaron la corona a los pies de Santa Ángela de la Cruz.



Un grupo de hermanos regaló las potencias y el puñal situados sobre estas líneas, dos obsequios para el ajuar de Nuestros Sagrados Titulares. Ambos obra de Alberto Quirós y con diseño de Abraham Ceada, las potencias están realizadas en plata de ley chapada en oro, con amatistas de diversos tamaños en tonos morados, mientras que el puñal está confeccionado en plata de ley chapado en oro, con granates, rubíes, zafiros y zirconitas, con el anagrama de María en el centro y las tres puntas rematadas con tres coronas.



El día de la presentación del manto bordado de María Santísima del Amor también se estrenó la marcha "Madre del Amor Hermoso", obra de Cristóbal López Gándara y regala por un grupo de hermanos, componentes de la Comisión Musical y la cuadrilla de capataces y costeleros del Palio de la Virgen del Amor, que sirvió como homenaje a los 75 años de historia de la Hermandad y a todos los hermanos y devotos que contribuyeron a la realización del manto de la Virgen. Del capítulo musical, también se estrenaron durante el año 2019 las marchas "A Jesús de las Penas", de Francisco Ortiz Morón, regalo de la Banda de CC y TT Jesús Nazareno, y "El Amor del Polvorín", regalo de su propio autor, Jesuli Perojil, que engrandecen el patrimonio musical.



Otros estrenos fueron una nueva cruz de salida y unas cantoneras para el Señor de las Penas. La cruz es obra de Enrique Gonzálvez en madera de cedro de Canadá, tintada en color oscuro, y donada por la Familia Carrasco Manzano. Está rematada por cuatro cantoneras realizadas por Orfebrería Manuel Fernando (foto superior), en plata sobredorada, con un dibujo en el que destacan las figuras de tritones y de piedras preciosas, y que han sido regaladas por Álvaro Muñiz García y Rocío Domínguez Domínguez. Otros obsequios fueron un nominativo para el Señor, obra de Manuel Fernando y donado por Ana Cristina Rodríguez; un broche para el cordón del Señor y otro para la Virgen en forma de palermo, obras ambas de Ana Cerrejón y donadas por los diputados; y un Rosario regalo de la familia Tello Cadenas y la familia de Tomás García.



TRES CAÍDAS Y SANTIAGO: DIEZ AÑOS DE CAMINO

Adrián Peña Castro

Este año 2020 se cumplen 10 años de la agregación a la Archicofradía Universal del Apóstol Santiago. Este artículo pretende mostrar un resumen de los acontecimientos que llevaron a la vinculación de la Hermandad de las Tres Caídas con la devoción al Apóstol.

El “camino” que llevó a la inclusión del Apóstol Santiago el Mayor como titular comenzó en el año 2009 durante la Junta de Gobierno presidida por NHD Francisco Nieto. Uno de los objetivos de dicha junta fue el de dar sentido a la simbología del escudo de la Hermandad, el cual contenía una serie de elementos que no estaban ligados a un hecho o característica de la corporación cofrade.

Uno de los símbolos más importantes del escudo, que forma parte del hábito nazareno y que ha llegado a identificar a la Hermandad de las Tres Caídas dentro de la Semana Santa de Huelva es la cruz de Santiago. Está cruz estaba desde los inicios ligada a la Hermandad ocupando un lugar destacado en su heráldica, pero hasta ese momento no tenía un vínculo real que la relacionase con la advocación del Apóstol Santiago, la cual representa. Por ello, desde el principio fue uno de los elementos principales a los que se pretendía dotar de sentido. Con este motivo, un grupo de hermanos, antiguos miembros del grupo joven, decidieron, con el visto bueno de la Junta de Gobierno, formar una comisión cuyo objetivo principal, tras barajarse otros menos ambiciosos, fue la vinculación de la Hermandad de las Tres Caídas con la Archicofradía Universal del Apóstol Santiago

necesarios para agregarse a la Archicofradía fueron en el verano de 2009, durante los cuales se recopiló toda la información necesaria y se presentó a la junta de gobierno. Entre los requisitos necesarios para la agregación se incluyen el culto al Apóstol Santiago, la promoción de la peregrinación hasta el sepulcro del Apóstol, la defensa de los valores culturales y religiosos del Camino y la acogida de los peregrinos. Para conseguir estos requisitos era necesario acometer una serie de modificaciones en las reglas de la Hermandad, las cuales se presentaron a los hermanos en asamblea general extraordinaria el 25 de enero de 2010. El resultado principal de la consulta fue la aprobación de la propuesta de modificación de las reglas y la inclusión de Santiago apóstol como titular de la Hermandad por aclamación. La aprobación definitiva por parte del Obispado de Huelva llegaría el 5 de marzo del mismo año. Una vez modificadas las reglas de la Hermandad se solicitó oficialmente la agregación a la Archicofradía Universal del Apóstol Santiago. El 23 de mayo de 2010, fecha en la que se conmemora la aparición del Apóstol en la batalla de Clavijo, las Tres Caídas celebró la primera función principal de su nuevo titular, siendo presidida por una imagen pictórica del Santo.

La comisión y la junta de gobierno, en vista del éxito del proyecto se propusieron dos nuevos objetivos. El primero, organizar una peregrinación a Santiago de Compostela en la que se rubricase la agregación a la Archicofradía, el segundo, la consecución de una imagen titular de Santiago Apóstol.

Los primeros contactos para conocer los requisitos

Aunque la Hermandad había realizado algunos tramos del camino siguiendo la ruta de la plata entre las



Primer camino de Santiago estando agregados a la Archicofradía compostelana



Entrega del documento de Agregación a la Archicofradía Universal del Glorioso Apóstol Santiago



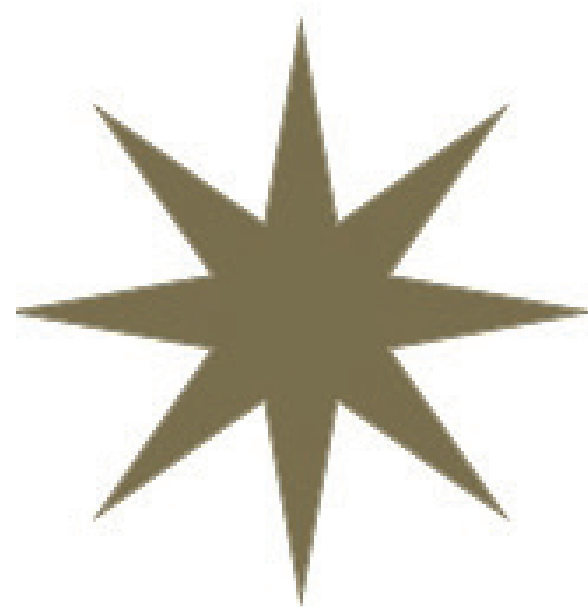
La Comisión de Santiago y el entonces Hermano Mayor, Francisco Nieto, junto al autor y los padrinos de la imagen de Santiago (la Archicofradía y la Casa de Galicia)

provincias de Huelva y Badajoz, no había organizado una peregrinación que llegase hasta las mismas puertas de la catedral de Santiago. Se mantuvieron contactos con la Casa de Galicia y la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Huelva y junto con la inestimable ayuda de D. Antonio Pastoriza se organizó una peregrinación que recorrió durante una semana los 100 km de Camino Francés que separan la localidad de Sarria (Lugo) y Santiago de Compostela. Llegando a la capital compostelana el 29 de agosto y haciendo efectiva la agregación en la Catedral de Santiago de Compostela. Durante la misa del peregrino de ese mismo día la Hermandad de las Tres Caídas fue invitada a participar en la misma.

Solo restaba uno de los objetivos para finalizar el trabajo de la comisión: la obtención de fondos para la realización de una imagen del apóstol. Para ello se realizaron diferentes actividades para recaudar dinero. Gracias a los beneficios obtenidos en tómbolas, peregrinaciones y excursiones, a donaciones desinteresadas de hermanos y devotos, y a la formación de una cuadrilla de acólitos por parte de los miembros de la comisión que prestó sus servicios en hermandades y cofradías de toda la provincia se pudieron conseguir los fondos necesarios para poder encargar una talla del Apóstol Santiago. Tras contactar con varios imagineros se decidió solicitar un boceto al escultor rondeño afincado en Sevilla Alberto Pérez Rojas, el cual se presentó y fue aprobado por los hermanos en la Asamblea General Extraordinaria del 23 de mayo de 2011. La imagen fue entregada el día 20 de mayo de 2012 y bendecida en solemne misa pontifical el día 23 del mismo mes por D. José Vilaplana Blasco, Obispo de Huelva, siendo los padrinos de la imagen la Archicofradía Universal del Apóstol Santiago y la Casa de Galicia de Huelva.

La magnífica talla de Santiago Apóstol está realizada en madera de cedro dorada, estofada al temple y policromada al óleo. En ella se representa a Santiago a lomos de un caballo blanco y portando en su brazo izquierdo un estandarte con la cruz. Esta imagen se basa en las crónicas medievales que relatan la aparición del Apóstol en la batalla de Clavijo y ha sido la iconografía tradicional de las zonas reconquistadas a los musulmanes durante la Edad Media, en contrapunto a la imagen del apóstol peregrino, con mayor presencia en el norte y en las zonas cercanas a las rutas que llevan a Compostela.

En los años siguientes, el camino de la vinculación de nuestra Hermandad con el Apóstol Santiago ha seguido siendo recorrido. Muestra de ello fue el nombramiento del Santo como patrón de la juventud de la Hermandad y la modificación del hábito nazareno, basado en el hábito de los caballeros de la Orden de Santiago. Desde la humilde opinión de un antiguo miembro de la comisión de Santiago solo queda esperar que todo aquel esfuerzo invertido hace ya 10 años haya merecido la pena.



ESTRELLA DEL SUR

CERVEZA ESPECIAL

VICTORIA

MÁLAGA 1928

MEMORIA DE SECRETARÍA 2019



El año 2018 concluyó con los tradicionales actos navideños como la inauguración del Belén de la Hermandad confeccionado por Tomás García y Cinta Gordo, la fiesta infantil, la convivencia de Navidad o el pregón de Navidad, que pronunció Manuel Gómez Beltrán, presentada por nuestro hermano Manuel Remesal, al tiempo que se celebró también la presentación del pasado anuario y la entrega de las levantás honoríficas del Lunes Santo de 2019, que recayeron sobre María de los Ángeles Pareja y la familia Domínguez Bote. Enero comenzó con el acto que inició los actos del LXXV aniversario de la Hermandad, el Pregón pronunciado por nuestro hermano Antonio Algarra, quien fue presentado por nuestro hermano Isidro Cardeñosa y contó con la intervención de Mari Ángeles Cruzado y Tomás Estrada. El Ayuntamiento de Huelva anunció la incorporación de la Virgen del Amor al callejero de la ciudad, que fue entregada el 19 de enero, día en el que regresó la Virgen del Amor tras su restauración y se celebró una jornada de actos en Su honor, cuando también se anunció la aceptación por parte de la Reina Sofía de la presidencia del Comité de Honor del LXXV aniversario y se bendijo la pintura decorativa del arco de la capilla, obra de nuestro hermano Jesús García Osorno.

En enero también hubo representación en la procesión de San Sebastián, una donación de sangre y un concierto de marchas procesionales a cargo de la Banda de CC y TT Jesús Nazareno, en la que se estrenó la marcha "A Jesús de las Penas", de Francisco Ortiz, obsequio de la propia banda. También comenzó en enero la actividad de igualás y ensayos de las dos cuadrillas de costaleros de la Hermandad, así como reuniones de los diferentes grupos de la Hermandad, como acólitos o diputados, y el 28 se celebró Asamblea de Hermanos, en la que se aprobaron las salidas extraordinarias de Nuestros Titulares. En febrero Jesús Luengo pronunció la conferencia "Cultos: fin primordial de las hermandades", tuvo lugar Misa de Hermandad y se celebró en nuestra Hermandad una mesa redonda organizada por la tertulia "La Peineta". En marzo, tras el inicio de la Cuaresma el día 6, se celebró la Convivencia Cofrade "El Polvorín". Varios grupos de hermanos regalaron la nueva cruz de salida, sus cantoneras, unas potencias, una corona de espinas, un pasador para el Señor, y un puñal, un tocado y un pequeño Palermo para la Virgen, así como la Hermandad Matriz de Montemayor obsequió a la Virgen con una cruz pectoral y se restauraron y enriquecieron los respiraderos del paso de palio.



El día 16 regresó Nuestro Padre Jesús de las Penas con una jornada en la que el Obispo de Huelva presidió una misa de acción de gracias, entre otros actos. Al día siguiente, presidió el Via+Crucis Parroquial del Sagrado Corazón de Jesús y fue trasladado al altar para sus cultos, Quinario y Función Principal, durante los que se impuso la medalla a 58 nuevos hermanos, tomó posesión la nueva Vocal de Caridad, Ana Cristina Rodríguez, y se entregó un obsequio a los hermanos con más de 50 años en la Hermandad. Con vistas al Lunes Santo, se produjo el reparto de papeletas de sitio, se montó la rampa del Polvorín y se celebró el Ensayo Solidario. El 26 se celebró la XXVI Exaltación a la Saeta en el Polvorín, a cargo de la cantaora oubense Argentina. El día 31 fue presentado en el Gran Teatro el manto bordado de la Virgen del Amor y la marcha “Madre del Amor Hermoso”, de Cristóbal López Gándara, regalada por un grupo de hermanos; al día siguiente el manto fue expuesto y presentado en el Salón de Plenos del Ayuntamiento. El 5 de abril, quedó inaugurada la calle “Virgen del Amor” (antigua Francisco Niño) y se bendijo el azulejo cerámico conmemorativo del LXXV aniversario situado en el lateral de la parroquia, obra de Ángel Lora.

Además, la Hermandad fue reconocida con uno de los premios “Cruz de Guía” de Radio Huelva – Cadena SER, el programa radiofónico “El Llamador” de Canal Sur Radio se emitió desde nuestra Casa-Hermandad y se presentó el cupón de la ONCE del sorteo del 20 de abril, ilustrado con la imagen de Nuestros Titulares. El 15 de abril, ansiado Lunes Santo, comenzó con la misa precursora de la salida procesional, tras la que llegaron las tradicionales visitas y ofrendas florales, y Raquel Muñoz, coordinadora de Donantes del Centro de Transfusión, Tejidos y Células, encendió el cirio votivo a favor de la donación de médula ósea, sangre y órganos, que lució en la candelaría del palio de la Virgen del Amor, con la leyenda “Dona vida, dona Amor”, pintada por Pedro González. Finalmente, ya por la tarde, mientras se preparaba la salida procesional, que contó con la participación de más de 850 hermanos, se dieron las primeras “levantás” honoríficas. Durante el resto de Semana Santa, la Hermandad fue reconocida para realizar las primeras levantás de las Hermandades de la Victoria y la Oración en el Huerto, y participó en la procesión oficial del Santo Entierro con una representación de hermanos..



Después de Semana Santa, Juan Robles fue designado nuevo vestidor de la Virgen del Amor en sustitución de Antonio Laro, se celebró la IX Velá Virgen del Amor -durante la que tuvo lugar el tradicional Pescaíto de convivencia-, y Nuestros Titulares fueron ubicados provisionalmente en la Capilla Sacramental de la Sagrada Cena mientras se instalaba el retablo de la capilla, confeccionado por el taller de Daniel Sánchez, que fue bendecido el 11 de mayo.

Al día siguiente, el Simpecado de la Hermandad del Rocío de Huelva fue trasladado en Rosario de la Aurora hasta la Parroquia, para la celebración de sus cultos religiosos, con motivo del LXXV aniversario de nuestra Hermandad, triduo y Función Principal, tras lo que fue trasladado de regreso a su Capilla, todo ello por calles adornadas por nuestros hermanos. También en mayo, a Hermandad estuvo representada en la Misa de Romero de Montemayor y tuvo lugar una nueva extracción de sangre a más de 40 donantes. El día 23 se celebró la Función en honor del Glorioso Apóstol Santiago.

En honor de la Virgen del Amor, se celebró besamanos extraordinario en el altar mayor, la XXXVI Exaltación pronunciado por nuestro hermano Manuel Soto -presentado por Iván Regueira y Nacho Molina-, Triduo (durante el que se impusieron medallas a nuevos hermanos y se entregaron recuerdos a los hermanos que habían recibido su Primera Comunión y habían cumplido 25 años en la Hermandad) y Función Principal. En junio, nuestra Hermandad recibió a las dos hermandades onubenses del Rocío a su paro por la Parroquia y participó en las procesiones del Corpus Christi y del Corazón de Jesús, titular de la parroquia, mientras que la misa de Hermandad estuvo dedicada a las hermandades del Lunes Santo, con las que se celebró una convivencia.

El día 4 de julio, fecha en el que se conmemoraba la función de la Hermandad, se celebró la Misa Pontifical presidida por Nuestros Titulares y oficiada por Su Emcia. Revma. Sr. Cardenal D. Carlos Amigo Vallejo, Arzobispo Emérito de Sevilla, durante la que la Hermandad del Calvario regaló unos gemelos para el Señor y tras la que tuvo lugar una cena de convivencia.



También en julio, se celebró un paseo en barco organizado por la Comisión “Un Manto de Amor”, y comenzaron las Fiestas Colombinas en las que nuestra Hermandad volvió a instalar su caseta. En septiembre, nuestra Hermandad estuvo representada en las procesiones de la Virgen de la Cinta, patrona de Huelva y protectora de las hermandades, y de la Virgen de Montemayor, que quiso homenajear a las Tres Caídas por su aniversario y que contó además con los grupos de acólitos y diputados de nuestra Hermandad, y celebró una convivencia con las otras tres hermandades del Polvorín. El 8 de octubre se anunció que el Señor de las Penas presidiría el Via+Crucis oficial de la ciudad de Huelva de 2020, año del LXXV aniversario de Su bendición. También en octubre, la Hermandad asistió a los cultos en honor de la Virgen del Pilar, Patrona de la Guardia Civil, en la S. I. Catedral, se inició la venta de Lotería de Navidad, se realizó la peregrinación de las Tres Caídas a El Rocío y Almonte y tuvo lugar la Misa de apertura del curso cofrade, tras la que se anunció que José Luis Bonaño sería el XL Pregonero de la Navidad en 2019 y Manuel Gómez Beltrán el XXXVII Exaltador de la Virgen del Amor, en 2020.

El día 26 fue un nuevo día para la historia, con la inauguración del azulejo situado en la Calle Virgen del Amor, obra de Ángel Lora, y con el Rosario Extraordinario de la Virgen del Amor con motivo del LXXV aniversario de la Hermandad, entronizada sobre el paseo de la Virgen del Valle de Manzanilla, y que contó con la participación de un gran número de hermanos y cinco cuadrillas de portadores y portadoras, y el acompañamiento musical del Coro San José Obrero de Sevilla, para el que se adornaron las calles de la Huerta Mena (entre ellas la Calle Virgen del Amor) con guirnaldas y banderolas confeccionadas por nuestros hermanos durante las semanas anteriores a la salida procesional. En noviembre, se celebraron la conferencia “Estudio médico forense de la Pasión y Muerte de Jesús”, a cargo de José Sáez Rodríguez, la Misa de Difuntos de la Hermandad, una mesa redonda por el XC Centenario de la Parroquia, en la que participó nuestra Hermandad, una convivencia de las hermandades de las Tres Caídas y la Virgen del Amor de la provincia, una nueva extracción de sangre y la primera toma de contacto de la cuadrilla de costaleros del paso de misterio, además de recibir la visita del torero triguereño David de Miranda.

MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR DE BEAS

José Luis Delgado Blanco

Hermanidad del Amor de Beas

La Virgen del Amor como popularmente se le conoce en Beas, es la Titular mariana de la Hermandad Sacramental de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado, María Santísima del Amor y Santa Ángela de la Cruz de esta localidad de la campiña onubense.

Actualmente la Hermandad procesiona la tarde-noche del Jueves Santo. El Señor lo hace normalmente con túnica blanca lisa en un paso de madera de caoba de diseño neorrenacentista de Juan Mayorga. La talla lleva aplicaciones de cartelas pasionistas, escudos y cabezas de apóstoles todo en metal plateado de los talleres de Orfebrería Andaluza. Los faroles son de Orfebrería San Blas elaborados por Andrés Uribe y las esquinas se completan con los cuatro evangelistas que yo mismo realicé en el 2005.

La imagen de la Virgen procesiona con saya de tisú de plata bordada en oro fino en el taller de la Hermandad dirigido por Doña Concha Caro y manto de color azul pavo a juego con los faldones. La peana es de Orfebrería Castilleja, la candelera y las jarras de Orfebrería Andaluza y el moldurón del taller de Emilio Méndez todo en metal plateado.

La razón de la efigie de la Virgen viene dada por unos antecedentes históricos y devocionales. En 1947 las hermanas Dña. Ana M^a, Manuela y Marina Sayago Sayago encargan a D. Antonio León Ortega la imagen del Señor Cautivo para la capilla del sagrario donde se encontraba la imagen de Nuestro Padre Jesús también conocida como el Señor de las Misericordias, un nazareno del siglo XV de aproximadamente 1.70 metros de altura que siempre iba acompañado por la imagen de la Virgen de los Desconsuelos, una talla de vestir del siglo XVII de 1,65 metros de altura, ambos desaparecidos en los sucesos de 1936. Aunque en el documento del encargo se le pide al escultor que sea inspirada en la muy devota imagen del Cautivo de la Iglesia de San Ildefonso de Sevilla, también se le solicita que venga preparada para procesionar con la cruz a cuestas ya que venía a restituir a la del Señor de las Misericordias, el Señor de la capilla que era un nazareno. Así, finalmente la imagen del Señor Cautivo tallada en ciprés y pino de Flandes llega preparado con la cogida en el hombro

y con una cruz para procesionar que todavía hoy día conserva la Hermandad y que nunca se le puso a la imagen. Ante la unción y la misericordia que transmite su rostro, el 12 de abril de 1947 se bendice como Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado y se inicia el tradicional y devoto besapié del primer viernes de marzo por el que se le piden las tres cosas al Señor. La imagen mantuvo la cogida para sujetar la cruz hasta la restauración que le hiciera D. Antonio León Ortega en los años ochenta donde una vez consolidada su devoción como cautivo se le retiró. Esta restauración se realizó en la vivienda de una devota y por entonces camarera del Señor sin que la obra tuviese que salir de Beas.

En 1960 se constituye una junta de gobierno y en la Semana Santa de 1961 procesiona por primera vez en la noche del miércoles santo instituyéndose así la procesión del silencio. En 1962 estrenan el primer juego de varas en las que aparece la efigie del Señor como elemento distintivo y el Senatus bordado en oro sobre terciopelo blanco. En los años setenta las dos hermandades de penitencia de la localidad estaban desestructuradas, sin juntas de gobierno y prácticamente sin hermanos, pero nunca dejaron de procesionar a sus titulares porque contaban con un grupo de personas que, aunque reducido, velaban por el mantenimiento de los cultos y en el caso del Cautivo también del popular besapié del primer viernes de marzo, siendo éste la única fuente de ingresos con la que contaban para los gastos de todo el año. A finales de los ochenta un reducido grupo de jóvenes decidimos reactivar la Hermandad y recuperar los hábitos de nazarenos que había en las casas. Durante unos años creímos lograrlo, pero nuevamente todo se frenó, nuestra corta edad nos impedía tomar las riendas de la Hermandad. Por fin en 1996 se produce un movimiento juvenil nunca antes visto en Beas tanto por la cantidad de miembros como por la intensidad del trabajo, que se activa para la recuperación de nuestra Semana Santa y con el apoyo de D. Teodoro Bernal Serradilla, se pone en marcha para levantar a las dos hermandades de penitencia. Finalmente los jóvenes optan por aglutinarse en la Hermandad del Cautivo y en el mes de junio se presenta en una misa la nueva junta de gobierno de la que será la Hermandad Sacramental de Ntro. Padre Jesús Cautivo y Rescatado



Una imagen de María Santísima del Amor de la localidad onubense de Beas.

y María Santísima de los Desconsuelos. En 1997 el Cautivo procesiona el Jueves Santo sobre su antiguo paso dorado portado a hombros, pero ya con un cortejo digno de 140 nazarenos que visten túnica blanca, antifaz azul marino y le añaden a este que había sido el hábito tradicional, capa blanca. Por primera vez la famosa procesión del silencio pasa a tener acompañamiento musical a cargo de la banda de tambores y cornetas de la Hermandad de Tres Caídas de Huelva que nos acompañó durante varios años. Para esta salida con la nueva junta de gobierno, se estrena la cruz de guía y la bandera del Cristo. La Hermandad de los Estudiantes de Huelva nos presta los ciriales y las bocinas. Al año siguiente en 1998, se estrena el paso con trabajaderas que sólo trae ejecutada la primera fase de la talla y para este asunto referente al mundo del costal aún desconocido en nuestro pueblo, contamos con el apoyo y los conocimientos de un hermano de Tres Caídas, Francisco Rey Roque “Afri” que nos enseñó a tallar a una cuadrilla y cómo debía andar un paso con costaleros ya que, hasta esa fecha, en Beas todos los pasos se llevaban a hombros.

Un hecho curioso por singular ocurrido en la Hermandad, fue el que nos hizo vivir D. Teodoro Bernal Serradilla que queriendo hacer una reflexión de la imagen de Dios en la tierra junto a los que sufren, decidió fingir la desaparición de la imagen escondiéndola en una habitación de la torre de la iglesia con la única ayuda y complicidad del hermano mayor y otros dos miembros de la junta de gobierno. A la mañana siguiente cuando el grupo de oración llegó al sagrario recibió un fuerte impacto al ver la hornacina del Señor Cautivo vacía y el sagrario abierto sin el Santísimo, en cuestión de minutos la noticia corrió por todo el pueblo generando una situación de verdadero malestar, angustia y preocupación. Una vez alarmada toda la feligresía y los medios de comunicación, en la misa de la tarde comunicó que el Señor Cautivo se había ido al Zaire donde había una enorme crisis humanitaria. Este día Beas, su párroco y el Señor Cautivo fueron noticia en todos los canales de televisión. Una vez creada la expectación, el Señor volvió a aparecer en la parroquia expuesto en el altar mayor en solemne besapié, realizándose una re-

caudación de dos millones de las antiguas pesetas de las cuales 1.500.000 pesetas fueron destinadas a las misioneras Ekumene para la reconstrucción de una escuela hogar para niños abandonados y, las 500.000 pesetas restantes para un hospital de campaña que se montó en la zona para atender a las víctimas.

La labor de la Hermandad y la devoción de sus titulares es reconocida por el Ayuntamiento de Beas que le concede en el año 2017 la Medalla del Municipio acto para el cual, se organiza un pontifical en la Plaza de España a cargo de Monseñor Carlos Amigo Vallejo.

En el año 2001 después de seis años de Hermandad el deseo de tener la imagen de la Virgen era latente por lo que se ponen en contacto conmigo para realizar el encargo de la imagen y, el 4 de octubre día de San Francisco de Asís se inicia la imagen y se finaliza de forma intencionada y simbólica la mañana del día de Navidad del 2002.

Se trata de una imagen dolorosa de vestir de 1,69 metros de altura, tallada en su totalidad en madera de cedro. La obra representa a María joven inclinada hacia adelante en actitud de escucha y levemente girada la cabeza hacia su izquierda. El pelo va recogido en un rodete sujeto con un peñecillo y como curiosidad, lleva pintada sobre el pecho una Inmaculada Concepción. En su expresión un sutil equilibrio de dolor contenido que se centra en la fortaleza de sus labios sellados, de donde no han de salir reproches ante la profunda aceptación de la profecía de Simeón, “Y a tu misma alma la traspasará una espada”. A pesar de que algunos han querido encontrar rasgos de retrato en la imagen, puedo asegurar que su rostro es una idealización muy personal en la que se han evitado algunos recursos y elementos estereotipados que se usan con frecuencia en muchas dolorosas.

La intención de la junta de gobierno en los momentos de la refundación de la Hermandad era recuperar también la devoción extinta de la antigua Virgen de los Desconsuelos, pero, en una de las visitas que hice al obispado referente a este asunto, D. Manuel Carrasco Terriza desaconsejó dicha advocación que mostraba a la Virgen muy abatida, volviendo a insistir en ello el día que vino a mi estudio a conocer a la imagen personalmente. Por otro lado, este nombre tampoco le gustaba a un gran número de hermanos, ni a los miembros de junta que pudieron conocer la talla antes de su bendición, así pues, unos meses antes de la bendición se aprobó en cabildo general de hermanos cambiar la advocación de Desconsuelo por la de Amor que era la que la mayoría de los hermanos querían. Desde el principio la venida de la imagen creó mucha expectación de modo que, por iniciativa popular, se creó un taller de bordados donde la asociación de mujeres le hizo la saya que llevaría en la bendición el 9 de junio de 2002.

El acto de la bendición recayó en D. Teodoro Bernal Serradilla y se hizo con solemne misa concelebrada y

acompañada musicalmente por la coral de Trigueros. Todo se había preparado con sumo esmero y supuso una de las mayores solemnidades conocidas en nuestra parroquia. Asistieron como invitados todas las hermandades de la localidad además de otras de Huelva capital como la de Tres Caídas y la Esperanza. Los padrinos de la bendición fueron los patrones de Beas, representados en la Hermandad de Nuestra Señora de los Clarines que le regaló la medalla de la corporación en oro y San Bartolomé representado en el Ayuntamiento que por primera vez realiza ex profeso una medalla o condecoración con el escudo municipal en oro y esmalte. Durante el ofertorio la imagen recibió también numerosos regalos de las diferentes hermandades asistentes entre los que podemos destacar el puñal en plata dorada y su nombre en oro. Los días que precedieron a la bendición hubo una exposición con el cartel que me habían encargado para la bendición y los diferentes regalos que le habían hecho algunos particulares tales como, la diadema de hebrea, un manto burdeos de camarín, varios rostrillos de encaje, tres sayas de brocado, dos rosarios de salida, dos pañuelos bordados, varios broches de plata, etc. Referente a los asuntos del ajuar de la imagen contamos con la Hermandad de la Esperanza de Huelva y el asesoramiento de D. Enrique Bendala Azcárate que fue quien la vistió para la bendición. El traslado de la Virgen desde mi casa a la parroquia se hizo la noche antes de la bendición y fue muy emocionante cuando se abrieron las puertas de la iglesia y pudimos ver dentro los rostros expectantes y emocionados de los miembros de la junta que estaban esperándola.

En junio de 2003, al cumplirse el año de la bendición, sale por primera vez en procesión y lo hace en el paso de traslado de la Virgen de los Clarines y dos años después en el 2005 se incorpora definitivamente a la estación de penitencia la tarde del Jueves Santo con su propia cuadrilla de mujeres. En el 2012 al cumplirse el décimo aniversario de la bendición, la imagen procesionó en un rosario vespertino vistiendo para la ocasión una saya de los Dolores de la Merced y el manto brocado de la Inmaculada de Huelva.

A día de hoy podemos decir que la devoción a la Virgen del Amor ha sido acogida con tanto cariño y ha generado tanta devoción que parece que hubiese estado desde siempre entre nosotros, Ella que fue el primer sagrario de nuestro Señor Cautivo, ha crecido cada año en nuestros corazones y ahora ya está enredada en nuestros afectos.

Como despedida os dejo el poema del reverso de la estampa del día de su bendición:

*Con amor te hicieron
Y “Amor” te llamaron.
Los Ángeles cantaban tu nombre.
Amor, gritaban los naranjos.
Amor, rezaba la plaza.
Amor, decía Beas entero
contemplando tu belleza...*



Grúas y transportes Costaluz

Empresa con experiencia en todos los sectores, destacando en la industria, el transporte de embarcaciones y transportes especiales. Contamos con camiones-grúa, porta-maquinarias, trailer y góndolas, y ofrecemos la posibilidad de prestar servicio de grúas de gran tonelaje gracias a la colaboración de empresas punteras en el sector.

Polígono Fortiz, Sector D - Nave 4 (Huelva)

info@gtcostaluz.es
650 204 809

40 AÑOS DE MAYORDOMÍA

ENTREVISTA A PEDRO ROBLES MORA



No es amigo de las entrevistas, de las preguntas personales y sentimentales, del aparentar ni ser protagonista, pero la dedicación de “El Primo”, como muchos lo conocen, y como unos pocos -sólo unos pocos- nos atrevemos a llamarlo, merecía que el resto de la Hermandad conociera un poco más a esta pieza clave de nuestra Hermandad.

Un grupo de colaboradores de mayordomía, amigos, sus hijas, compañeros de junta, su capataz y costaleros de su época nos damos cita en la Casa-Hermandad para, de manera improvisada a la par que imprevista para él, poder charlar de sus más de

cuarenta años en la Hermandad. La conversación no fue nada fácil dada su emoción habitual y poco conocida por la mayoría, sumada al momento y las personas allí reunidas. El Primo en esencia pura, de cada tres palabras una era Amor y otra trabajo, y la de en medio una lágrima.

¿¿Por qué entraste en la Hermandad de las Tres Caídas?

La primera vez que vi a la Hermandad en la calle fue en 1963, cuando salió en la Madrugá. Con 7 años, era la que pasaba por mi barrio, y fue mi abuela la que me apuntó a la Hermandad. Durante un tiempo

no salí hasta que un día apareció la ropa, Fermín (Tello) me prestó la túnica, y ya salí de nazareno durante cinco años, aunque en realidad de esos cinco sólo tres salimos, los otros dos llovió.

¿Cómo fue tu primera experiencia como mayordomo?

Yo empecé como un hermano más, y en un momento dado empecé a ir a ayudar a la iglesia en las labores de mayordomía. En 1978, entré como vice-mayordomo en la primera Junta que estuve: sólo tenía 19 años y sólo estuve un año en ese cargo. Era una época en la que la Junta de Gobierno se reunía en los Salones Parroquiales. Un año después, fui a casa de Manolo Morón, fui a llevarle un regalo de Navidad y me propuso ser Mayordomo.

En aquel entonces no había dónde guardar la parihuela, ¿cuántas veces dirías que has montado y desmontado la parihuela del palio?

Todas las semanas. Hay que tener en cuenta además que empezábamos en septiembre los ensayos, y hasta Semana Santa sólo parábamos en Navidad, por lo que había que montar la parihuela de ensayo montaba todas las semanas, había que bajar los sacos de arena, etc.

¿Cómo ha cambiado desde entonces una tarea como la de montar el palio?

Antes no había un grupo de mayordomía como tal, era todo más atípico. Cuando se acercaba Semana Santa y la época de ensayos y mudás, Fermín (Tello) organizaba todo, él se dedicaba más a limpieza y yo a montajes, y se iba haciendo poco a poco. También el montaje de los altares era muy diferente a como se hace actualmente.

Hablando de altares, ¿con qué altar de todos los que has montado te quedas?

Con el del cincuentenario y cuando se montaron las imágenes secundarias del misterio también en el altar.

Y más cambios de aquella época a la actual: ¿cómo se recogía el verde para el paso de Cristo?

Como antes no había tantos recursos para flores (nosotros incluso íbamos a recoger flores que nos guardaba la Borriquita), había que recoger hierba en los Enebrales para rellenar el paso.

También ayudaste durante un tiempo a vestir al Señor.

Era una labor que formaba parte de las tareas de Mayordomía, y en aquella época, Fermín no podía ya subirse para poder hacerlo.

Y otra labor muy importante: la colocación de la

cera, ¿cuándo la pusiste por primera vez?

Cuando empecé en la mayordomía, ya sobre 1980, sucediendo a Fermín, que no dejaba entonces que nadie se encargara. Durante un tiempo él ponía las que estaban más cerca a la peana y yo completaba el resto de la candelaría. Puedo decir con orgullo que nunca se ha roto ninguna vela durante la salida procesional. Además, he ayudado también a poner la cera en Oración en el Huerto, Amargura, Judíos, San Juan del Puerto...



Entrega de un recuerdo por los 25 años como Mayordomo de la Hermandad



Pedro Robles, junto a la Imagen de Nuestro Padre Jesús de las Penas en sus Tres Caídas



Es una tarea en la que sigues participando (como ilustra la foto en la primera página de esta entrevista).

Yo considero de todas las labores de montaje de un palio, la más fundamental es la colocación de la cera. Cada vez que veo un paso, no puedo evitar fijarme en cómo está colocada la cera.

Durante una de tus etapas en la mayordomía, se os conocía dentro de la Junta como “Frente Tala-dro”.

Lo formábamos Fabián Tello, José Manuel Ramírez y yo, era una etapa en la que teníamos muy pocos recursos para los montajes, con “donaciones” que nos hacían para las labores de Mayordomía y recurriendo a la imaginación. Nos colocábamos siempre en un extremo de la mesa de juntas con un cartel y desde entonces siempre me he sentado ahí cuando he ocupado un puesto en la Junta de Gobierno.

Otra cosa que ha cambiado mucho con el paso de los años es la limpieza de la orfebrería.

Antes se hacía con un líquido que olía muy mal y dejaba las manos sucias, también con serrín después de quitar la cera, lo cual provocaba cortes en las manos. Además, antiguamente el concepto de grupo de Mayordomía como el de ahora no existía. Antes estaba el mayordomo y algunas personas sueltas que querían ayudar. Tener a un grupo de 15 personas era impensable. Por eso, en octubre teníamos que empezar con la limpieza; por ejemplo, pintando y reparando los palos de los cirios.

¿Qué trucos tenían en la Mayordomía?

Había lo que llamábamos las “pastillitas”, que eran como una prueba de confianza de Fermín (Tello). Cogía las pastillas de carbón, las machacaba y las mezclaba con incienso y con agua. Se hacía para ahorrar. En aquel entonces, usábamos de todo, desde puntillas hasta precinto, como en la segunda salida extraordinaria de 1988, en el que el colero iba pegado con precinto. Las técnicas no han variado mucho, aunque ahora disponemos de muchos más recursos y herramientas.

¿Así se creó “la Carmela”?

Pues sí, surgió de la necesidad de evitar el peso al mover cosas, y pensamos en preparar un carrito, cogimos las ruedas de un contenedor destrozado que encontramos y luego la madera y el resto de piezas la fuimos recolectando como pudimos.

De todos los artistas (orfebres, tallistas, imagine-ros, doradores) con los que ha tratado en estos 40 años, ¿con quién te quedas?

Jesús Domínguez padre, Manolo Fernández (de la cerería) y Paco Fernández.

Además de mayordomo, también has sido durante muchos años costalero de la Virgen del Amor. ¿Cómo eran los ensayos cuando empezaste?

Manolo Morón (capataz entonces) era muy estricto con los horarios de los ensayos. Yo estaba dos horas antes para montar el paso. Éramos los mismos siempre para montar, y para desmontar incluso algunos menos. El recorrido casi siempre transcurría por el Barrio de la Hermandad, y había uno, llamado “ensayo general”, en el que recorríamos el itinerario completo de la Hermandad. El primer

año estábamos preparadísimos, porque veníamos ensayando cada viernes desde el mes de septiembre y llegábamos muy en forma.

¿Dónde has salido de costalero?

Habría que preguntar mejor qué paso no he sacado; únicamente me he quedado con espinita de no haber sacado la Victoria, y eso que he tenido ofrecimiento. Si nosotros como cuadrilla hubiéramos sacado a la Victoria, nos habría costado, habría sido muy duro, porque después del Lunes Santo acabábamos muy cansados. También me habría gustado sacar a la Esperanza y por supuesto a la Macarena.

En todos mis años como cosatlero, he sacado el Valle, la Amargura, la Virgen de los Dolores de la Oración en el Huerto, la Virgen de los Dolores, la Cinta (con y sin ruedas), y también el Cristo de Misericordia, y otros pasos de Cristo en Moguer y Sevilla. Una vez me llevaron a una igualá a Sevilla, sin saber para qué paso iba, y era el palio del Gran Poder, aunque sólo había un hueco y no entré finalmente.

¿Y no te quedas con la espina de no haber sacado al Señor de las Tres Caídas?

Yo he sido principalmente costalero de palio, con otro estilo de trabajo, quizá sí, pero no me identifico como costalero con mi forma de trabajar y de andar. Obviamente, me gusta porque es mi Hermandad. Un año le pedí a Fabián (Tello) meterme algún relevo y sólo aguanté dos chicotás.

De todos los eventos extraordinarios que has vivido en la Hermandad, ¿con cuál te quedas?

La presentación del manto el pasado 31 de marzo. También han sido muy especiales las visitas a Pedro Manzano durante la restauración de Nuestros Titulares, aunque también ha sido duro por la incertidumbre en la que hemos pasado esta etapa por las decisiones que hemos tenido que tomar durante el proceso. Otro momento especial fue la procesión extraordinaria de 1988, aunque fue la única vez que no monté el palio desde que empecé en mayordomía.

¿De quién has aprendido y cómo has evolucionado en estos 40 años?

Yo tengo muchas cosas de Fermín porque he pasado mucho tiempo con él, pero yo he sabido adaptarme a los tiempos y a las personas. También he necesitado y he encontrado a gente que me ayude a hacer lo que yo no he podido hacer. Es muy importante saber delegar.

¿Qué representa esta foto? (Se le muestra la foto en la que aparece con su familia y la Virgen del Amor, a la derecha de estas líneas)

Mi vida. Un resumen de mi vida.



Pedro Robles, junto a su familia, con la Virgen del Amor



Pedro Robles, fundiendo la cera del Paso de Palio para una de las salidas procesionales de principio de los 90



Carpintería Artesanal Religiosa

Daniel Sánchez Vázquez

Ebanistería - Talla - Restauración - Dorado

Proyectos y realización de retablos, pasos, candelabros, mobiliario eclesiástico. Mejoras, ampliaciones y enriquecimiento retablistico y en pasos.

C/. Serafin Romeu Portas, nº 3 – Isla Cristina (Huelva)
Móviles. 633 618 593 – 622 457 097 batanerohipo@gmail.com



ENRIQUECIENDO LA SEMANA SANTA DESDE 2004

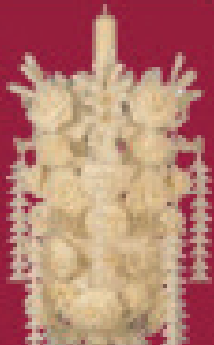
Polígono S. Juan nave 13 (carretera Coria-Sevilla Km 3,5)
SAN JUAN DE AZNALFARACHE (SEVILLA)

Tlf. 620 76 83 25
orfebreriasanjuan@hotmail.com




FABRICACIÓN ARTESANAL DE VELAS Y RAMOS DE FLORES

Polig. Ind. La Era - C/. Podadores, 10
UMBRETE (Sevilla)
Telf. 95 571 52 73




GALO FLORISTAS
MANUEL MARTÍN RIOJA

Exornos florales para hermandades y particulares
Correo: galoflorista@hotmail.com
Teléfono de contacto: 626 42 73 44




Solo será tu mirada de Amor

No será ni el llanto contenido,
que apenas se derrama levemente
en las cuentas del rosario penitente
de tus lágrimas, todo amor fundido.

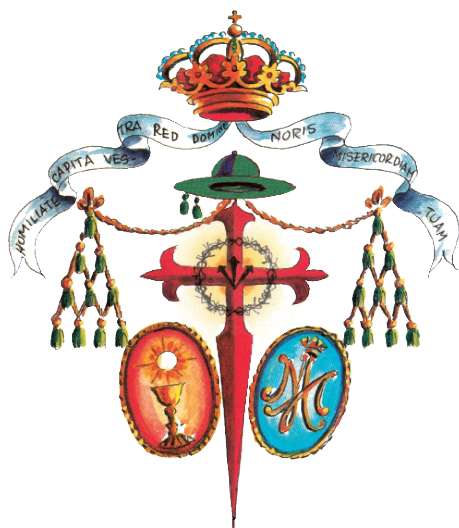
Ni será el perfil cerúleo, indefinido,
que desdibuja tu sombra en el ambiente.
Ni serán tus manos, mansamente
acariciando un pañuelo conmovido.

Ni será siquiera el mágico fulgor
que envuelve tu efigie en un gemido.
Solo será, el suave y fiel candor,

el fragante y tierno resplandor
de tu mirada, el que al fin deje rendido
mi alma ante el consuelo eterno de tu Amor.

Manuel J. Rodríguez Redondo

Pregonero de la Semana
Santa de Huelva en 2019



75 ANIVERSARIO FUNDACIONAL
HERMANDAD DE LAS TRES CAÍDAS - HUELVA
1944 - 2019

Ilustre Hermandad de Nuestro
Padre Jesús de las Penas en sus Tres
Caídas, María Santísima del Amor,
y del Glorioso Apóstol Santiago

LXXV ANIVERSARIO

www.trescaidashuelva.com
hermandaddelastrescaidas@gmail.com